



ఆంధ్ర ప్రదేశ్

విశ్వవిద్యాలయము



"నవనాథ"

16-8-6  
40 పేసె

# మేలిరకం “డస్ట్” టీలలో సాటిలేనిది

లిప్టన్స్ హిమాలయన్  
గోల్డెన్ డస్ట్ టీ

ఈ టీతో మీరు కమ్మని, చిక్కని బంగారు ఛాయగల టీ కప్పుల వెంబడి  
కప్పులు అతి త్వరలో తయారుచేయకలుగుదురు. ఈ పానీయమును మీరే  
త్రాగి చూడండి అతిధులకుకూడా యివ్వండి. మీరు తప్పక సంతోషంతో  
వికసిస్తారు. అవును-మీ ఆనందభరితులైన అతిధులుకూడాను. లిప్టన్స్  
హిమాలయన్ గోల్డెన్ డస్ట్ టీ మేలిరకం టీలలో నిజంగా అద్వితీయమైవది.



లిప్టన్స్ అంటే మంచి టీ



LHCC-7 TEL



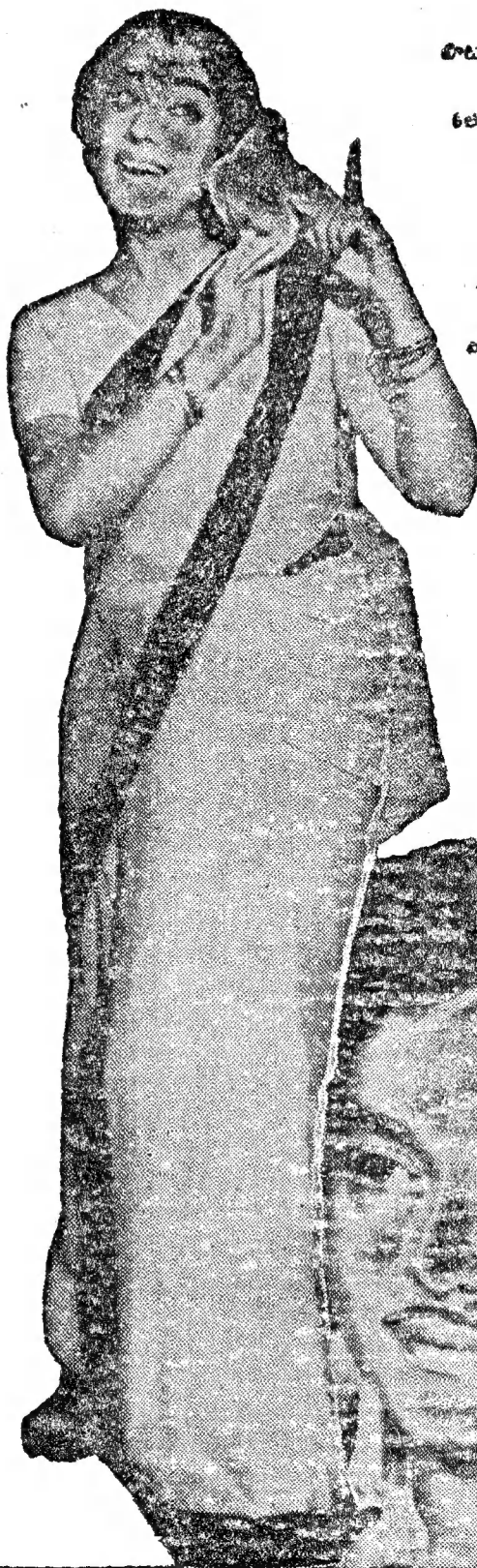


జనరంజని ఫిలింస్ వారి

# చలనచిత్రం

బిరుదుకట్టెరి  
తాతినేని రామారావు  
నిర్మాత:  
జి.కె.వి. సుబ్బయ్య చలనచిత్రాలు

విడుదల: ఆంధ్ర: రాయల  
రాయలసీమ: రాయలక్ష్మి తెలంగాణ: డిఎం



రింగ్ తం: చలనచిత్రాలు  
నాటలు: రావి కొండలరావు  
నాటలు: దాశరథి, నారాయణరెడ్డి  
నాటలు: ఎం.కె.రాజు  
నాటలు: గోఖలే, కూర్మ, కృష్ణసాధు  
నాటలు: వృత్తాలు: చిన్న-సంకతి  
నాటలు: వీరవతి: కుమార్  
నాటలు: విహారకూడు: కె.వి.రావు  
నాటలు: స్త్రీ: భూషణ్  
నాటలు: వీరవతి: దివ్య, స్వామిరాజు  
నాటలు: వీరవతి: కల్పన ఎంబర్ పైజన్  
నాటలు: వీరవతి: కండ్లూరి కోటికర్పరరావు  
నాటలు: వీరవతి: వాహిని



# స్వాతంత్ర్యదినోత్సవమునకు సమయంలో సరికొత్త పుస్తకాలు ఎమెస్కో పాకెట్ బుక్స్ ఆగస్టు విడుదలలు

సుఃషితులు \* ధైర్యపూర్ణము \* నిపాకుమరు \* బ్రతుకు జోగు \* కొత్తనిడు  
 రంధి సాకుకాబు \* కౌశికచరిత్రకథలు \* కృష్ణలక్ష్మీనరసింహపు \* ఎల్జీకమలు \* శుకొమచ్చలి  
 గొప్పచిత్రకవికథ \* పిగవ్రాపతికొత్తి \* చరిత్రకథలు \* ఆంధ్రప్రదేశ్ చరిత్ర \* చక్రవర్తిపట్టుబడిన  
 వెల రు. 2/- \* వెల రు. 2/- \* వెల రు. 2/- \* వెల రు. 2/- \* వెల రు. 2/-

విడుదలలో ఉన్న బుక్స్ వాటిలోని  
 చివరిపేజీలపై ముద్రపడిన పేజీలను  
 అనుగుణించి పేజీలను తెచ్చిపెట్టుమనం  
 అనికొనడంలేదు. పాఠకులు  
 పై అంశములను పుస్తకాలలో చూసి  
 కుంటే పోస్టాల్ ద్వారా సామగ్రిని  
 ముందేమనియర్థం కట్టి నిమిషానికే  
 కొనాలంటే ఒకప్పుటికి 25 పై పోస్టాల్  
 అదనం ఇవ్వవలసివచ్చినది. నుంచి  
 మనియర్థం పంపించి నిమిషానికే  
 కొనాలంటే 10 పై అదనం

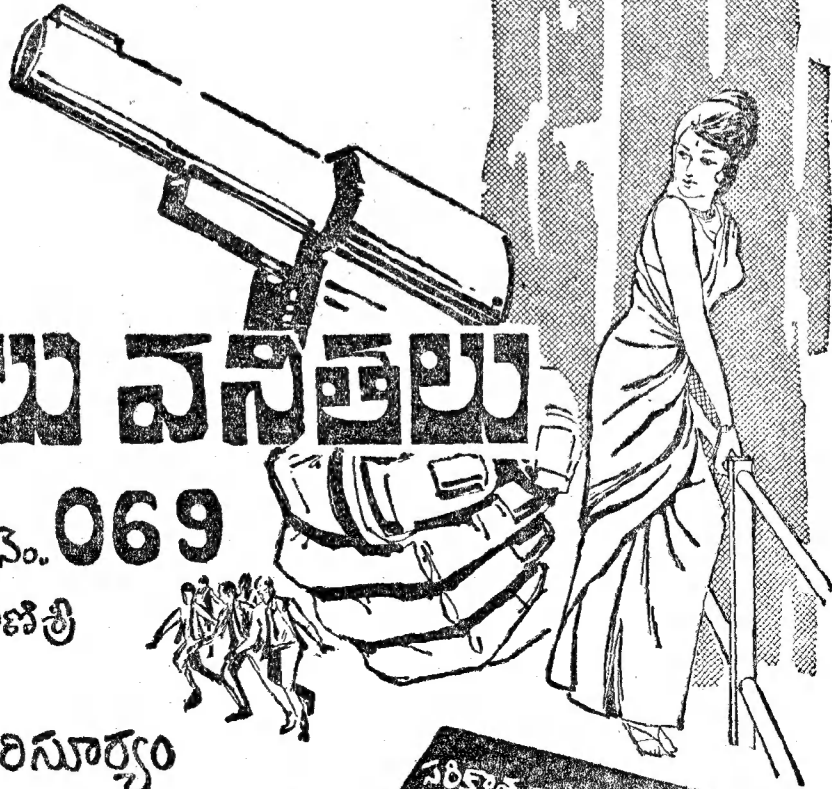
పుస్తకాన్ని తలచుకోవడంలేదు  
 టుకమ్మ! వివరాలకు వెబ్సైటును  
 చూడండి

**ఆంధ్రప్రదేశ్ బుక్**  
**డిస్ట్రిబ్యూటర్స్**  
 కొత్తపల్లికాడ  
 లక్ష్మీకృష్ణారావు

- |  |   |
|--|---|
| 1. దిందుకొర బోకచక్క<br>విశ్వనాథ పరమహంస<br>2. బ్రతికేన కాదే<br>పాంగుమ్మ వర్మరాజు<br>3. పాశ్చిమ - ముగ్ధా పాదపరిమళ<br>ప్రాశ్చిమ - ముగ్ధా పాదపరిమళ<br>4. గ్రహాంశ విడిది<br>ద్వితీయ విభాగం<br>5. విభిన్నత - భారత (కథలు)<br>6. విభిన్నత - భారత (కథలు)<br>7. నానా పర్యటన<br>కొమ్మరి వేణుగోపాలరావు<br>8. విభిన్నత - భారత (కథలు)<br>9. కాశీరమణి<br>ఎ. గణపతిరావు<br>10. అక్కరి - వి. అనందరావు<br>11. సుఖానందం - విరాట్<br>12. బంధుమిత్రులు - అనందరావు<br>ఎ. వి. కృష్ణమూర్తి<br>13. స్వర్ణహాసం<br>ముప్పాళ రంగారావు<br>14. మాతా శరత్తుల - మంత్రా<br>15. కోనేరు - వెలయ్య - వానమూర్తి<br>16. ఇదే చరిత్ర - వివాద కాంతారావు<br>17. బాధించి శాశ్వతం<br>శ్రీ విశ్వనాథ పరమహంస<br>18. అహం - అనందరావు<br>19. వ్యయం - అనందరావు<br>ముప్పాళ రంగారావు | 20. అద్భుతకథ - హరిశ్చంద్ర<br>21. వక్రగతులు, ఇతరకథలు<br>మధురాంతకం రాజారాం<br>22. గీతం ది గ్రేట్ సెకండ్ వైట్<br>వర్ణమన్నాటి కుటుంబరావు<br>23. పామరమర్మణి రామన - హితక<br>24. ప్రాజాంతిక ప్రణయం<br>వి. యన్. అనందా<br>25. శ్రుతిపూర్వకం<br>ఎ. వి. రాజమన్నా<br>26. చిట్టిపల్లి గాథలు<br>విశ్వనాథ పరమహంస<br>27. రైవముద్రిత భార్య - చలం<br>28. రత్నకంఠం - రేవనాంశు<br>29. వారధి - ద్వితీయ విభాగం<br>30. అనందరావు వాకాటి పాండురంగరావు<br>31. పూరితరణ - కొమ్మరి వేణుగోపాలరావు<br>32. అది ప్రశ్న - ఇదిజవాబు<br>అనందరావు రామకృష్ణరావు<br>33. ఇద్దరం ఒకటే - విరాట్<br>34. శ్యామలమధ్య - అద్దేపల్లి వివేకానందాచారి<br>35. ప్రేయస్ : ప్రేయస్<br>శివశ్రీ (జంబవంతికలు)<br>36. దరిద్రత - ప్రాణయ<br>ఇల్లిందల సరస్వతీదేవి<br>37. హాసం - కొమ్మరి వేణుగోపాలరావు<br>38. వెన్నెల కాశీనంది<br>గొల్లపూడి మారుతీరావు<br>39. వరసాగిరా - నందల సుకీరాచారి<br>40. మంచుపల్లె మది తొమ్మిది - శ్రవతి |
|--|---|



సూతన నటనటులు కావాలి!  
 శ్రీ సప్తగిరి ఆర్ట్స్ సమర్పించు  
 పోలడక్ష్వాన్ నెం:1



**వజ్రాలు వసత్రాలు**

**ఎజెంట్. నెం. 069**

గుమ్మడి. కృష్ణ. వాణిశ్రీ



ఉపకర్తవ్యం: గిడుతూరి సూర్యం

నిర్మాత : బెంచురామరెడ్డి

సంగీతం : కోదండ పాణి

కథ : శ్రునిమ్మ. దాసంగూపాలకృష్ణ

కవి : కట్టెప్ప

సరికాత్త నటనటులు పోలడక్ష్వాన్ నెం:1  
 మాన్యుం అనకాకాల్ కై నిర్వహించు  
 సూతన నటనటులు దీన్ని  
 సన్నిహితులగుచుకొని ఉత్తరాల ద్వారా  
 సంప్రదించండి.  
 శ్రీ సప్తగిరి ఆర్ట్స్  
 నెం. 3, నెహ్రూ స్ట్రీట్, జి.నగర్, మద్రాసు. 17

పోలడక్ష్వాన్ నెం:2

**కుక్కలున్నాయి జాగ్రత్త**

B.R.P.

సాక్షులందరికీ స్వతంత్ర్య దోహదము  
పొందినదనలు.

కృతాధానంత ఈ వారం క్షేమోదయి  
ప్రసాద కథామంజరి కథలు, పవిత్రాలోకం,  
సర్వవధం, పరివయం శిర్షికలను ప్రచు  
రించలేకపోతున్నాము.

—నం!

### ముఖచిత్రం

ముద్దు లోలి 'ముద్దుపాక' చిత్రంలో  
ముద్దుల రాణి ముఖచిత్రంలో ఈ వారం ప్రతీక  
మాడ ముచ్చటగా వున్నది. విశాల ప్రచురిస్తున్న  
కందు నీయల్స్ ప్రతీకకు పైలైట్స్. పెళ్ల  
దారు జయప్రదగారు రచించిన 'పరమ పద  
సోపానము' కథ చాలా బాగుంది. ఇంత మంచి కథను  
అందించి మా పృథ్వీయందు తెరగి ముద్రను  
పొందుతున్న రచయిత ఎంతైన అభినందనీయులు.  
మేకా సినిమాట్రేసి, (సినిమాట్రేసి)

### నీరయల్

మీరు ప్రచురించుచున్న రాగమయి నీరయల్  
మం చాలా బాగున్నది. ముఖ్యముగా భానుమతి  
పాత్రను రచయితగారు పరిపూర్ణ వ్యక్తిత్వము  
గల పాత్రగా ఆ పాత్రను చాలా చక్కగా వున్నది  
నది. ఈ వారం (26-7-68) ప్రతీక చాలా  
బాగున్నది. భానుమతి మెత్త మెత్తగా ఎరిసిన  
గర్వభంగం చేసినందుకు చాలా నంతోషంగా వుంది.  
రాగమయి, నవలకు భానుమతి పాత్ర సుదీర్ఘావధానం  
వంటిది. రచయితగారికి వా కుడాకాంక్షలు తెలుప  
గోరుతాము.

ఈ వారం ప్రతీకలో చేసిన అడమనములు,  
చుగుమిషి చాలా బాగున్నది. కాని ముగింపు బాగా  
లేదు. అయితే పచ్చి రాధను క్షమించమని అడిగి  
వుంటే బాగుండేది. ఆ లేత పృథ్వీయం ఎంత  
బాధ పడివుంటే? తిరిగి వాళ్ళు వెళ్లిపోయినట్లుగా  
వుంటే బాగుండేది.

లింగాలెడ్డి మల్లారెడ్డి, (అద్దంకి).

\* \* \*

'రాగమయి' నీరయల్ చాలా బాగుం  
తోంది. అందులో ముఖ్యంగా భానుమతి  
ప్రవర్తనలో, సంభాషణల్లో నం స్పష్ట రం  
పుట్టివచ్చింది. కేవలం డ్రగ్రి చదువుల  
వల్ల సంస్కారం రాదనే సత్యాన్ని రచ  
యిత భానుమతి పాత్రద్వారా వెల్లడిం  
చారు. ఒకవారం వివరీతం జరుపుకుంటే  
లేదు, విశ్రాంతిలకు ముపుతున్నాము.

కుమారి యన్. మగుణ,  
(శివరాంపురం మైన్స్)

## ఉత్తరాలు

### కథలు

జయప్రదగారు వ్రాసిన పరమపద సోపానము  
చాలా బాగుగా వుంది. ఎన్నో మెలికలు తిరిగి చివరగా  
నమ్మి తిరిగిచి చేసింది. మాధవిని చక్కగా చిత్రీక  
రించారు. చక్కని కథ వ్రాసినందుకు రచయిత  
ప్రచురించినందుకు మిమ్మల్ని పృథ్వీయూర్య  
కంగా అభినందిస్తున్నాము.  
(శిరామనూరి, (రావట్ల))

\* \* \*

6-7-68 ఆంధ్రప్రదేశ్ నవిత్ర వార  
ప్రతీకలో 'పెళ్లకూర జయప్రదగారు రాసిన  
కథానిక "పరమపద సోపానము" చాలా బాగుంది.  
తెలుగు రచనలో, భావ శిల్పానికి, యిది గొప్ప  
విదర్శనం. రచయితకి, వా అభినందనలు. మొగతి  
పాదలు నీరయల్ బాగుంది.

మేకాటి సీతారామకృష్ణ, (శివరాంపురం)

\* \* \*

జీవితానికి ముఖచిత్రంలో తెలుపదిన ఈవారం  
ప్రతీక వారంలో అవ్వడాన్ని ఆర్జించింది. నీర  
యల్స్ రెండూ చక్కగా ఉన్నాయి.

ఈ వారం జయప్రద గారు వ్రాసిన 'పరమ  
పద సోపానము' అనే కథ నవ్వంతగా అతర్చిం  
చింది. అంతస్తు, చక్కర్యం ఉండి కూడా అనురాగ  
పూరితమైన జీవితాన్ని పొందలేని మాధవిని తలచు  
కుంటే వాకు చాలా జాలిపెసింది. కథలో క్రొత్త  
దాదాన్ని చూపించిన రచయితకి వా అభినందనలు!  
కొంకలూరి భారతి, (నర్సేపల్లిం).

\* \* \*

6-7-68 ప్రతీకలో ప్రచురించిన  
"పరమపద సోపానము" కథ బాగుంది. అందులో  
కొన్ని సంఘటనలు పృథ్వీయానికి పాటుకున్నాయి.  
మాధవికి మో(పా)వా విధించిన శిక్ష బాగుం  
నవుంది. అలాంటి సమాధానం ఎన్నెందని నేను  
పూహించాను. కథ పూర్తిగా సరిదివ్వక అది విజ  
మయింది. అలాగే సమాధానం తను మాధవి వివాద  
వుండే గారానికి మెరుగులు దిద్దింది. రచయిత  
జయప్రదగారికి వా అభినందనలు.

పార్థ్యం చిన వెంకటేశ్వర్లు, (విలకలూరిపేట)

\* \* \*

26-7-68 వ తేదీ ప్రతీకలో "పరమ  
పద సోపానము" అను కథ బాగుంది.  
"రాగమయి" నీరయల్ నవల చాలా బాగుంది.  
యీ వారము (26-7-68) కథ మలుపు  
తిరిగింది. తుదకు భానుమతి జీవితము, 'రాగ  
మయి' కాగిందని వా సమ్మతము (పూసా). మంచి  
నవల అందించిన వివాద, రచయితగారికి వా అభి  
నందనలు.

ముత్తాం నర్సారాయలెడ్డి, (నంకంనెర్లు)

## ఆంధ్రపత్రిక వారపత్రిక

### వ్యవసాయములు :

జేకోద్ధారక కాశీనాథుని

నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

జులైవారం : 16-8-'68

లింగనానంకి శ్రావణ మాసం లి అక్షయి

సంపుటము : 60 పంచిక : 49

స్థితి తము :

1908

ముఖ్య సంపాదకుడు :

శివరెంక శంకుప్రసాద్

సంపాదకుడు :

శివరెంక రాధాకృష్ణ

ఆంధ్రప్రదేశ్ కార్యాలయము

7. తంబుచెట్టి పేటి, మద్రాసు-1

కొన్ని ద్వారా

సంవత్సర చందా 26.00

6 మాసముల చందా 13.00

3 మాసముల చందా 6.50

=====

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్ర రచన - శ్రీ గణిశెట్టి.

కథలు :

కుక్క గొడుగులు - 24

సంస్కారానికి సంకెళ్లు (పెద్దకథ) - 42

నీరయల్ నవలలు :

మొగతి పాదలు - 16

సుజాత (కొత్త నీరయల్ ప్రారంభం) 82

శిరీకలు, వ్యాసాలు, సినిమా :

ఉత్తరాలు - 4, ఊమెన్ కార్నూన్ - 5,

హ్యాడ్లీలేట్ - 6, బాలల్లారా రండి (గేయం)

- 8, ఒక వారం వివరీతం, - 10, గళ్ళ

మడికట్టు, చరిత్రలో మీ పరిజ్ఞానం? - 12,

భాగ్యశాస్త్రం మీకెంత బాగా వచ్చు? - 13,

ప్రశ్నాపరి - 15, రంగులరాట్నం - 23,

పాదలం - 31, మహాధర్మకులు - 39,

భీముడూ-రాముడూ (బొమ్మలకథ) - 40,

డాక్టర్ కమర్లు - 48, మీరు పుట్టిన ఇంగ్లీషు

తేదీ నమనరించి, మీ వ్యధానం, మిత్రులు - 50,

పరిపానం-వ్యయంనరం-53, చిత్రనమిక్త-55,

బాలం తారల్ భావి తారలు - 56, మీకు

జలసా? , సినిమాడైరీ - 58, సినిమా - 60,

పాతబొమ్మలు-కొత్త కమర్లు - 62, అలలు - 64



ఉప్యో-చక్తోస్థోవాకియా; కొన్ని గుణపాఠాలు

భారతదేశానికి ఒక కొత్తదారి కనిపించే  
అవకాశం కలిగింది శ్రీమతిగాంధీ ప్రధాని  
అయిన తర్వాత ఆమె అనుచరులు ఇద్దరు  
శ్రీయుతులు దివేష్‌సింగ్, పక్కాద్‌సీన్  
ఆలీ అహమ్మద్‌లు—పూర్తిగా మాస్కో  
భక్తులుగా మారిపోయారన్న సంగతి  
అందరికీ తెలిసినదే, వీరి భక్తి కొన్నెవ్వడు  
రష్యాకే ఇబ్బంది కలిగిస్తూ ఉంటుంది.  
ఇస్లామ్ భక్తులు మెక్కా నయిపు  
తిరిగిన ప్లే శ్రీమతిగాంధీ  
వడమటింటి సమీపం మాస్కోనయిపు  
తిరుగుతుంది. రష్యా సలహామీదనే కాంచేలో  
మానె పరిశోధనని అమెరికా కంపెనీ ఒక  
దానికి ఇవ్వలేదు. రష్యా వత్తిడిమీదనే మాజీ  
కాశ్మీరు మహారాజు కరణ్‌సింగ్ సమ్మదాయక  
మయిన రష్యాన్ విమానాలని ఇండియన్  
వియర్ రియన్స్‌కి కొందామా వద్దా అని  
చర్చలు జరిపారు. రష్యా పాకిస్తాన్‌కి ఆయు  
ధాలు అమ్ముతున్నదన్న వార్త బయట పడ్డ  
వ్వడు శ్రీమతి గాంధీ అనుచరులతో  
సంచలనం కలుగలేదు.



**శ్రీ కొనీజీన్ కొపం...**

పశ్చిమజర్మనీ, ఇరాన్, ఇటలీ లేక ఐర్ల్యాండ్ లని పాకిస్తాన్ ఆయుధ సామగ్రి కోసం అడగగానే శ్రీమతి గాంధీ 'ఓది భారతదేశంతో స్నేహానికి విరుద్ధం' అని ఖండిస్తారు; అంతేకాక, భారతదేశానికి అది హాని కలిగిస్తుందంటారు. కాని, రష్యన్ పాకిస్తాన్ కి ఆయుధాలని ఇస్తే అదే శ్రీమతి గాంధీగారు ఇంకా మాత్రం ఆయుధాల సరఫరానల్ల భారతదేశం పాకిస్తాన్ తో పోరాడేవా తట్టుకోగలదు అని వాదిస్తారు. పార్లమెంటులో జరిగిన చర్చల్లో ఆమె తాను తయారంతా రష్యాకి కోసం రాకూడదనే, కొనీజీన్ కి కోసం రాకూడదనే.

చెకోస్లోవాకియా అంతరంగిక పరిస్థితులలో రష్యా జోక్యం కలిగించుకుంటుంది. కాని, ఈ విషయంలోనూ శ్రీమతిగాంధీ ఆదుర్దా రష్యాకి కోసం రాకూడదా చూడాలనే

భారతదేశం, ఈజిప్టు, యుగోస్లావియాలు ఒక మిత్రత్రయం అంటారు; యుగోస్లావియా పూర్తిగా చెక్ సెన్సర్ల అనే బలవరుస్తుంది. మార్షల్ టెటో ప్రాగ్ కి వెళ్లి అక్కడి వారికి ధైర్యం చెప్పారని వార్త వెలువడింది భారత దేశం నైతిక దీనికి ఎలా పాపగుతుంది?

**తి రో గ మ స ం**

కమ్యూనిస్టు దేశాలలో అధికారం కేంద్రీకృతం కాకూడదు. అనే విధాంతం బలపడ్తోంది, భారతదేశంలో అధికారాన్ని మరింత కేంద్రీకరిస్తున్నారు. కమ్యూనిస్టు యూరప్ 'మార్కెట్ పద్ధతి ఆర్థిక వ్యవస్థ, పయపు మొగ్గుతోంది, కంట్రోల్స్ తగ్గించి పోటీని అధికం చేస్తున్నారు. భారతదేశంలో ప్రభుత్వరంగాన్ని వివేకవంతం చేస్తున్నారు. పోటీ నశిస్తోంది.

కమ్యూనిస్టు రాజ్యాలు క్రమంగా పాశ్చాత్యదేశాలతో వ్యాపారాన్ని అధికం చేసుకుంటున్నాయి. తమ విదేశ మారకాన్ని ఎక్కువ చేసుకుంటున్నాయి. భారతదేశం కమ్యూనిస్టు దేశాలతో 'బదులు వాపారం' ఏర్పాటు చేసుకుంటుంది. భారతదేశం ఆర్థిక పరిస్థితిని చక్క పెట్టుకొనమని ప్రపంచవాంకు సలహా ఇస్తే అది నియంతృత్వం అంటారు. అదే రష్యా గమక

**ప్రభుత్వ ప్రతిక 'ప్రవా' ద్వారా నేపాల్ ఇస్తే అది నిర్మాణాత్మకమయిన నేపాల్. నెహ్రూ జాగ్రత్త**

మొదటినుంచి భారత కమ్యూనిస్టులు (రాంగేను బయట, లోపల) ఒక విధానాన్ని అనుసరిస్తున్నారు—క్రమంగా భారత దేశాన్ని పాశ్చాత్య దేశానికి దూరంచేసి రష్యాకి వాపు చెప్పే విధానం. పండితులైనా ఈ విధానంలోని ప్రమాదాలు తెలుసు. అందుచేతనే భారతదేశం ప్రజాస్వామ్య మార్గాన్ని అనుసరించే దేశం అని వాక్కిచెప్పు ఉండేవారు. శ్రీ కాన్త కుడా ఇదే పద్ధతిని అనుసరించారు కాని ఆయన అకాలంగా మరణించారు. శ్రీమతి గాంధీగారి జటన్త విధానం పశ్చిమ దేశాలలో సహకార నిరాకరణ, రష్యాతో సహకారంగా ఉంది. దీనికి అవిధి ఉపన్యాసాలూ, ప్రసంగాలే నిదర్శనాలు

పోలాండ్, హంగరీ, చెకోస్లోవాకియాలు రష్యాతో వ్యాపారం అధికం కావటం వల్ల ఎటువంటి చిక్కుల్లో ఇరుక్కొన్నాయో చూస్తున్నాము. ఆ ప్రమాదాలని మనం తప్పించుకోవటం అవసరం.

**విమాన ఉదంతం**

విమానాల ఉదంతం గురించి మళ్ళీ చెప్పున్నాము. ష్యో తయారుచేసే విమానాలు కొనకపోయినట్లుంటే భారతదేశం వద్ద రయల్స్ వాగమ్యు కొనమనే బెదిరింపు వల్లనే ఢిల్లీలో కొంత అణచి బయలుదేరింది. శ్రీయుతులు దినేష్ సింగ్, ఫక్రుద్దీన్ అలీ అహమ్మద్ లు ష్యోకోసం ఇక్కడి పరిశ్రమల నిర్మాణాన్ని మార్పు కొవాలని చెప్పున్నారు. మార్పు పూర్తి అయిన తర్వాత రష్యన్ పాటాతుగా కొనటం మానివేస్తే? పెట్టుబడి ఎంతనష్టం అవుతుంది?

రష్యోలో పాటాతుగా కొన్ని 'స్పెర్ పార్ట్స్' తయారీ అవటం కద్దు. మనం విమానాలు వారివద్ద కొన్న తర్వాత వాటికి కావలసిన పార్ట్స్ తయారు చేయటం అవ్వవేస్తే మనవని ఏమికావాలి? మరీ కొత్త రష్యన్ విమానాలు కొన్ని కొవాలా? '1962 నేరస్థులు' అనే పుస్తకం రాశారు శ్రీ డి. ఆర్. మంకేకర్. ఆయన గాని, సురేంద్రయనాగాని, దానికి తరువాయిగా వచ్చే పుస్తకం రాసే సన్నాహాలు మొదలు పెడితే మంచిది. —శ్రీకృష్ణ ●

## ఇదింకా మీకు తెలియదా?

చదవే అలవాటునల్ల అనేక కొత్త నయాలు తెలిపి జీవితానికి ప్రతిభ ప్రజ్ఞలు పెప్తాయి. సత్య జీవిత తాపత్రయాలలో నందలకొని భర్త పెట్టి ప్రతిదీకొని చదవే తీరిక లేనివారికి ఉపయోగించాలి అని మంచి ప్రతికూల పుస్తకాలు సంపత్కరమంతా అదే పుత్తిగా చదివి వాటిలో ఉపభవాన్ని అనందాన్ని కలిగించే విషయాలతో "తెలుసుకోవద్దగ్గు" అనే పుస్తకం సంపత్కరానికో భాగంగా తెలుగులో వస్తుంది. మొదటి భాగం తయారుగా ఉన్నది. రచన ఎ.యస్.మూర్తి, యం.వి. 320 పేజీలు. ధర పోస్టుఖర్చుతో రూ. 1-00. ప్రతి పేజీలోను రత్నాలలాంటి విషయాలున్నాయి. ఇవన్నీ మీరు స్వంతంగా తెలుసుకోవాలంటే అనేకపందల ఖర్చుతోపాటు అధిక శ్రమ అగును. అన్ని అమర్చిపెట్టిన యిది మీకు అనందదాయకం. దేశసేవ, ఏలూరు, ఆంధ్రకు ప్రాస్తే ఒక పుస్తకం మీకు వి. పి. పోస్టుద్వారా పంపించును.

**లాభదాయకం, అధునాతనం అయిన చిన్నతరహా**

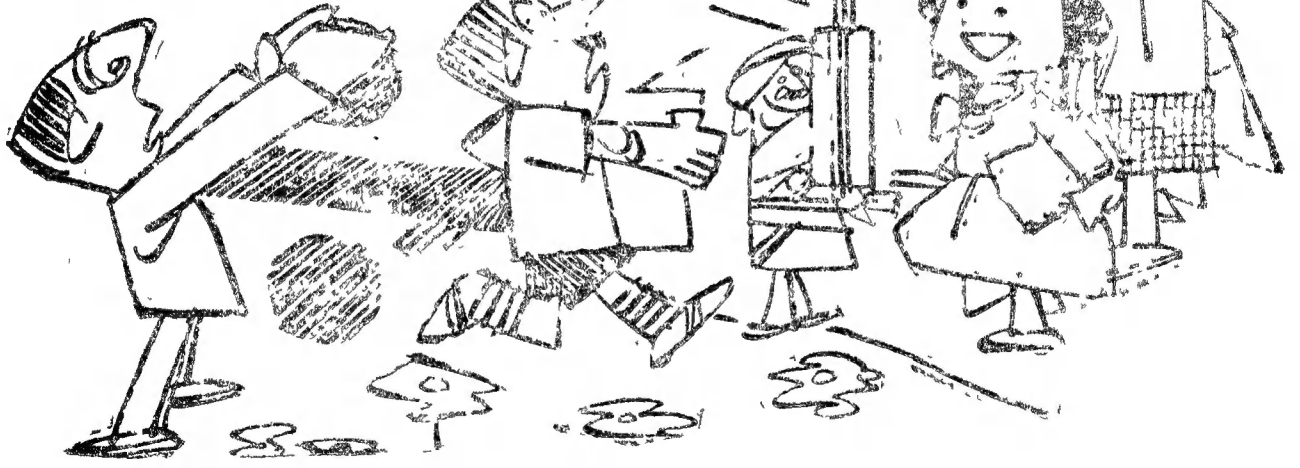
**కుటీర పరిశ్రమ కొద్ది పెట్టుబడితో ప్రారంభించండి.**

కొద్ది పెట్టుబడితో వూర్ల కాలింగకాని, సహాయ నిధి ఉమగా కాని లభ్యు పరిశ్రమ (పీరం లింప దలమకున్నవారు 'అధునాతన కుటీరపరిశ్రమలు' అన్న తెలుగు గంధాన్ని (రెండవ ముద్రణ) చదవాల్సి. లాభదాయకమైన, లభ్యుపరిశ్రమలు, ముడిపదార్థాలు దొరుకు చోట్లు, యం (తాను వాయిదా వద్ద లేని తెప్పించకోవడం, అభ్యు పరిశ్రమలకు ప్రభుత్వసహాయం వగైరా యెన్నో విషయాలు దీన్నే పున్నాయి. 960 పుటలు; 350 బొమ్మలు; గుడ్డబైండ్ ప్రతిరూ రూ. 15-50, అపాల రూ. 2-00 ఇతర ప్రతులు : ఇంగ్లీష్, మరాఠీ రూ. 15-50; హిందీ రూ. 15-50. గుజరాతీ, నళయాళం, అమెరికన్, కన్నడం రూ. 16.

COTTAGE INDUSTRY (AWJ-86) P. P. 1262 Behind Recruiting office Near Red Fort, Subhash Marg Crossing, Delhi-6. Telephone: 262835

# అకలవ్వారందం!

విభజింపునకు విడిచి పోయి...



పోకాలకు పోయి  
పాతాలు వేర్వేము  
రండి బాలల్లార రండిరండి  
బాల బాలికలార రండి రండి !!

'జనగణమన' యంచు  
జన్మభూమిని కొంచి  
తమతమ తరగతికి  
తరిలి పోదాము!!

మాస్టరు వస్తారు  
లెక్కలా మాస్టరు  
చిక్కులెన్నో విప్పి  
చక్కగా చేస్తారు!!

కాల లన్నిటిలోన  
పోకాలే మంచి  
నీడ మనకిచ్చేను  
కాడ చూపించేను!!

పోవునప్పుడు గాని |  
వచ్చునప్పుడుగని  
వరుస పాటించుదాం  
పరసులై మెలగుదాం!!

మాస్టరు వస్తారు  
హిందీకి మాస్టరు  
దేశ భాషంచును  
అశ చూపిస్తారు!!

చక్కని దున్నుల్లో  
చుక్కలను చూపించి |  
చుక్కవలు మీరగా  
గ్రక్కనా పోదాము!!

మాస్టరు వస్తారు  
తెలుగుకో మాస్టరు  
మాతృభాషను గల్గు  
మాధురిని చెబుతారు!!

మాస్టరు వస్తారు  
ద్రాయింగు మాస్టరు  
సున్నలెన్నో చుట్టి  
బొమ్మగా చేస్తారు

వరుగు వరుగున మనము  
వందాలు వేసుకుని  
కుందేలులా కాక  
ముందే పోయిందాము!!

మాస్టరు వస్తారు  
ఇంగ్లీషు మాస్టరు  
పరదేశ భాషలో  
వరువు చూపిస్తారు!!

మాస్టరు వస్తారు  
చరిత్రకో మాస్టరు  
కథలు కథలుగ వీర  
గాథలను చెబుతారు!!

బడిలోకి పోగానే  
బడిగంట కొడతారు  
బడి చప్పడూ లేక  
వరిగ నిలబడదాము!!

మాస్టరు వస్తారు  
స్టెన్సుకో మాస్టరు  
విజ్ఞాన లోకాన  
వివారింప చేస్తారు!!

మాస్టరు వస్తారు  
భూగోళ మాస్టరు  
భూమి అంతా ఒక్క  
గోళమని చెబుతారు!!

తత్వరైలుంటాడు  
ద్రీల్స్కో మాస్టర్లు  
పరిగమా పదనిసా  
నంగీత మాస్టర్లు

బడిగంట కాగిత  
బయటపడి మనమంత  
అడుతూ పాడుతూ  
అమ్మదరి కొద్దాము

తల్లిదండ్రుల మూల  
తలదాల్చి మనమంత  
గురువువాళ్ళు అంటు  
గౌరవము మాపుదాం

నిండరెండరొ పచ్చి  
మందమతుల విదిల్చి  
కథలు గాథలలోన  
పథము చూపిస్తారు

నెంతోష సాగరం  
ఉల్లాస వనముగా  
ఉన్న మన శాలకు  
మల్లి సోయోద్దాము

లాష వేర్వేరున్న  
భావమ్ము మనకొద్దు  
అన్నిదిక్కుల మన్న  
అన్నదమ్ములమయ్య

వ్రాతలో వచ్చినా  
అటలో అలసినా  
పాటల్లో మురిపించి  
సాతాలు చెబుతారు

రేపు మాపూ వెళ్లి  
గొప్పవాళ్ళము కాగ  
చక్కగా సాతాలు  
చదువు కుందాము

మన అమ్మ భారతికి  
మనసార హారతులు  
ఇచ్చి గైకొందాము  
వ్యచ్చనా దీనలు

టూలోక స్వర్గమా  
భావి భాగ్యమ్ముకై  
బాట చూపే బడికి  
పిటుగా రావయ్య

జేశరక్షణ కొరకు  
ధీరులము అవుదాము  
జనుల కోరిక మీద  
జప్పారుల మవుదాము

పితశాలకు సోయి  
సాతాలు వేర్వేరు  
రండి బాలల్లార రండి రారండి  
బాలబాలికలార రారండి రండి



- 1 మగమగము లేకుండా మరియు సామర్థ్యం/కర్మ లేకుండా ఏదీ సాధించబడనేరదు.
- 2 భూతలంనుంచి అధిక సంపాదనేవు/ అధికార ప్రాబల్యతాపక్ష గల ద్వేషపూర్ణ భావం తొలి గొప్పబడక పోతే ప్రపంచంలో ఎట్టి నిర్దిష్టమైన వ్యవస్థ యున్నప్పటికీ సంతృప్తి చెందజాలదు.
- 3 స్వీయధర్మం/ సంకల్పము అపజేసిన ధర్మాన్ని పుద్రికి విరుద్ధం.
- 4 జీవనం సంచితపరచదు గాని జీర్ణించుకోవడమే, రచించదు కాని పూహించును/ సృష్టించును.
- 5 లోకతంత్రంలో సామాజిక చైతన్యం/ సంఘ ప్రియ గలదు ప్రథమ దృష్టిలో బాహ్యంగా గోచరం కాదు గాని అంతర్గతమై యున్నది.
- 6 సామ్రాట పుక్కుల నానరించుకొని పెంపొందుచుండును గొప్ప భావనలు గల మరియు ఘనకార్యములొనర్చే/ (మన) స్వప్నములగుల వ్యవస్థలు అనే అంశం నిరసనకీ ప్రసిద్ధివశ్యం.
- 7 భృతికలంకంలో విజ్ఞానం చేసిన బుజువు పరచుచున్నదో అది, అధ్యాత్మికతలంకంలో దర్శనం వల్ల నిశ్చితంగాను/పూర్తిగాను బుజువు పరచబడింది.
- 8 కేవలం నిత్యతంత్ర్యం/ నిత్యం మనుష్యుని యంత్రానికి మించిన ఉచ్చ స్థితివానికి లేవ నెత్తిపై ఉంది, సృష్టిశీలత పై రచనైన అగత్యంను అధిగమించ చేస్తుంది.
- 9 దేశమందలి క్షిప్ర అధిక మనుష్యుల గురించి యద్వార్యూర్ణ సమీకరణ వాచ్చివు/ వన్ను విధి పై తమస్య పరిష్కారానికి ప్రముఖ ప్రాధాన్యత నిస్తుంది.
- 10 సమాధులు/ గుర్రజమానములు వనితల యందే గాక పురుష యందు కూడా లభిస్తాయి/ ప్రయోగంలో అంతరించును.
- 11 ఎవరైనా శిక్షణయందు అనందానికి/ క్షేదలకు అవకాశం యివ్వము. అది అత్యంత అవసరం.
- 12 మన జీవన భస్మములనుండి ఒక నూతన వ్యవస్థ, అందరికీనా కాంతి మరియు వ్యాయ/ప్రగతికార్యక వ్యవస్థ ఉద్భవించును.
- 13 రూపిగా ప్రతి వారికీ ఏదో ఏదైనా లభింపజేయ, ఒక్క అంతుక వివేకం ఏదో పుంజుకొని మీరు ఎక్కడ మారినావో లేనంతో ఏదో ఏదో ఏదో/ మరియు ఏకాగ్రతను అంతుకొనుంటుంది.
- 14 నిజమే, తమటి పరిస్థితిని అర్థమౌతే జనం క్షిప్రతాపి మన వల్ల ఏమీలేదు. జయ/దిగ్విజయ తప్ప కంచితకృత్యం కింకీమీ లేదు.
- 15 యువకులు తుర్జ్వయ/తాగర్జ్వల ప్రయోగములకు ఎక్కువగా సంభవించును.
- 16 మౌనం కలిపినట్లు యున్నది, కాని మనం వివేకంనున్నట్లు నీలం మౌనంతో సృష్టికొందే యుగంలో కాంతి, సంపన్నత/సురక్షితం మరియు వ్యాయంకంనానీమిమలభూతంలేదు.
- 17 విజ్ఞాన/సమలయముల మార్గము నవలించించి అంతు కల్గిస్తే గానీ/పులకుమనంకల్గితేమనం నానీకమును నిర్మించవలసి వుంటుంది.
- 18 నమోదం అని నానించే అనిది/అమోదం అనిది అని నిర్మించవలసి వుంటుంది.

## No. 37: 18 CLUES

1. Without merit and without Ability / Activity, nothing is achieved
2. The world cannot create any perfect order unless the hateful spirit of Acquisition/ Domination is eliminated from the face of the earth
3. Coercion / Suspicion is opposed to genuine religious growth
  - Life does not store up but assimilates, does not construct but Conceives / Creates.
5. Democracy has a social Conscience / Content which is not obvious at first sight but is inherent in it.
6. It is a well-known fact of history that institutions grow around persons—persons of broad vision and great Deeds / Dreams.
7. What science proves in the material sphere is finally/Fully proved by religion in the spiritual world.
8. Freedom / Wisdom alone raises Man above the Machine, the creative Spirit above cyclic necessity
9. A realistic approach to the country's pressing economic problems would give top priority to the solution of the problem of Inflation / Taxation.
10. Jealousies / Prejudices die hard not only among women but also among men
11. We do not make room for Joy / Play in education. That is a great need
12. From the ashes of our lives may a new order arise an order of peace and Justice / Progress for all.
13. Sure you must have some principles, some sense of right and wrong But wherever you look, all you see is Meanness / Selfishness and dishonesty.
14. True as things stand we have nothing to give to the people, nothing to distribute except Pity / Poverty.
15. Youth's apt to be Predigal / Sentimental.
16. The road is hard, but in the revolutionary age in which we are living there is no short cut to peace, Prosperity / Security and justice.
17. To be on the path of Science / Success and to accelerate the pace of our march thereon requires us to cast off complacency.
18. A society tends to develop what it Values Wants.

గమనిక: పై క్లూలు తారతమ్యగంభీరత పుస్తకములనుండి తీసుకొనబడినవి. అవి పూర్తి వాక్యములు మరియు వేరువేరుగా పూర్తి అర్థం వంతమైనవి. గ్రంథకర్తలు, వారి పుస్తకముల పేర్లు, అంశములలో నిర్వ్యాజనత పాటించలేక పోయే పక్షంలో ప్రయోగించబడును.

## ఒకవారంవివరీతం

## భర్త అప్పు తీర్చ లేని బార్య ఆత్మహత్య

భర్తవద్ద అప్పు చేసి, అప్పు కొడుకు పెళ్ళిచేసిన కామాక్షి అమ్మాళ్ అనే ఆమెను, “వెళ్ళి ఆ డబ్బు తీసుకురా, హా” అని భర్త తరిమేశాడట. కామాక్షి అమ్మాళ్ అప్పుకొడుకు యింటికి వెళ్ళి అడిగితే మూడవలలో యిచ్చేస్తానన్నాడట. అలాగే ఆమె అప్పుకొడుకు యింటి వసారా దూరానికి పైట చెగుతో పురిహాసుకుని చనిపోయిందట—అంతే.

## ఎలుక తోక తన్నే అప్పు

మణిలాలో బ్యాంకువాళ్ళింట్లోని వంతెనపై పైట చెగుతో అప్పుకొడుకుని చాళి ఒక ఎలకతోక చెచ్చి బ్యాంకులో యివ్వాలట. అలా తోక యిచ్చినవారితో



అప్పులిస్తారట. అప్పులు కావలసిన వారంతా ఎంతో పేట ప్రారంభించారట. దేశంలో పంటలు నాశనం చేస్తున్న ఎలకలను నాశనం చేయడానికి యిది ఒక మంచి మార్గం అని ఆ దేశం వూహిస్తోంది.

నెలుగురు పిల్లల లెట్టి అయిన తనను భర్త ప్రతి విన్న విషయానికి కనురుకోడం, లెట్టడం, అవమాన పరచడం మానలేదని జీవితంవివాద విరక్తి కలిగి మెరగానీ అనే ఆమె తన పిల్లలను చంపి, తమ ఆత్మ హత్య చేసుకుందట. పిల్లలకు కడపపుండా అన్నం పెట్టి, ఏదో మిషన్ నూతిడగ్గరకు తీసుకువెళ్ళి, గమ్మన ముగ్గురు పిల్లల్ని నూతిరీ తోసి, ఏదో దును తన ఒళ్ళో చీరకు కట్టుకుని, తనూ దూకేసిందట. శబ్దానికి చుట్టూ ప్రక్కలవారు వచ్చి బాలలను బయటికి తీశారు. ఎంత మానసిక బాధ అనుభవించక పోతే యింత దారుణం ఆమె చేగలదు! ఇది కృష్ణ గారి తాలూకా పోలీసు పేటలో జరిగింది.



అవశ్యం నీ ముద్ర నాలుగు వ్రాసేయండి

<b>Free Quiz No. 37</b> <b>RS. 40,000</b>		<b>MINI QUIZ (A)</b> UP-TO 4 ERRORS <b>Rs. 10,000</b>	<b>MINI QUIZ (B)</b> UP-TO 2 ERRORS <b>Rs. 5,500</b>	
<b>FIRST PRIZE</b> <b>Rs. 20,000</b>	<b>RUNNERS-UP</b> UP-TO 4 ERRORS <b>Rs. 10,000</b>	<b>ALL CORRECTS</b> WILL GET A <b>Rs. 2,500</b>	<b>PLAY ALL CORRECT</b> WILL GET A <b>THERMAL JUG</b>	

നം. 95 : ലെ 20 പീയൂസ്, 1750 1000 000000.

కం. 98 : సిద్ధాంత సమయ శక్తి ప్రమాణ సమీక్షించి  
 దీని కం. 1 నుండి కం. 94 వరకు గా  
 అన్ని పాఠాలు.

కం. 97: పేజీ నం. 1 మంచి నం. 34 నరసింహ  
రమణులయి వట్టి.

వం. 98: జంటలు : సామ్యమునకు మరీయు కంపె లు  
వంతులు అక్షర ప్రమేయం ప్రయోగము.

(No. 2/- a 100, 1000 and 10000)

విద్య క్షేత్రం సం. 87 అధికారిక ఎంపిక ఫలితము

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ శాసనసభ 21-8-63 మద్యం

ADDRESS: LITQUIZ No. 37, ALANKAR, BALARAM STREET, BOMBAY-7. (W.B.)

గమనిక : (1) ఒక్కొక్క కాలంలో మూడు వర్గ వేతనమును కొట్టేయబడింది. (2) ఒక జూన్ మాసమున వేసినచో తరువాత జూన్ నును కొట్టేయబడింది. (3) ఏప్రిలు నును M.O. ద్వారా పంపించి, సెప్టెంబరు నుండి పొందిన M.O. రహితమును ఏప్రిల్ నాటికి జరిపవలసివచ్చును. M.O. రహితము లేని ఏప్రిలు మాసమునందును. (4) I. P. O. క్లర్క్ చేయుచున్న, అది ఇంటిక్స్ నెం. 37, లాంబారు-7 వారికి చెల్లించుచున్న ఉంటున్నది.

1		2		3		4	
ABILITY	ACTIVITY	ABILITY	ACTIVITY	ABILITY	ACTIVITY	ABILITY	ACTIVITY
ACQUISITION	DOMINATION	ACQUISITION	DOMINATION	ACQUISITION	DOMINATION	ACQUISITION	DOMINATION
COERCION	SUSPICION	COERCION	SUSPICION	COERCION	SUSPICION	COERCION	SUSPICION
CONCEIVES	CREATES	CONCEIVES	CREATES	CONCEIVES	CREATES	CONCEIVES	CREATES
CONSCIENCE	CONTENT	CONSCIENCE	CONTENT	CONSCIENCE	CONTENT	CONSCIENCE	CONTENT
DEEDS	DREAMS	DEEDS	DREAMS	DEEDS	DREAMS	DEEDS	DREAMS
FINALLY	FULLY	FINALLY	FULLY	FINALLY	FULLY	FINALLY	FULLY
FREEDOM	WISDOM	FREEDOM	WISDOM	FREEDOM	WISDOM	FREEDOM	WISDOM
INFLATION	TAXATION	INFLATION	TAXATION	INFLATION	TAXATION	INFLATION	TAXATION
JEALOUSIES	PREJUDICES	JEALOUSIES	PREJUDICES	JEALOUSIES	PREJUDICES	JEALOUSIES	PREJUDICES
JOY	PLAY	JOY	PLAY	JOY	PLAY	JOY	PLAY
JUSTICE	PROGRESS	JUSTICE	PROGRESS	JUSTICE	PROGRESS	JUSTICE	PROGRESS
MEANNESS	SELFISHNESS	MEANNESS	SELFISHNESS	MEANNESS	SELFISHNESS	MEANNESS	SELFISHNESS
PITY	POVERTY	PITY	POVERTY	PITY	POVERTY	PITY	POVERTY
PRIGMATICAL	SENTIMENTAL	PRIGMATICAL	SENTIMENTAL	PRIGMATICAL	SENTIMENTAL	PRIGMATICAL	SENTIMENTAL
PROSPERITY	SECURITY	PROSPERITY	SECURITY	PROSPERITY	SECURITY	PROSPERITY	SECURITY
SCIENCE	SUCCESS	SCIENCE	SUCCESS	SCIENCE	SUCCESS	SCIENCE	SUCCESS
VALUES	WANTS	VALUES	WANTS	VALUES	WANTS	VALUES	WANTS

SEND FIRST TWO COUPONS & ENTER MINIQURZ (A) FREE No. 37

SEND FOUR COUPONS & ENTER BOTH MINIQURZ (A & B) FREE

SEND FIRST TWO COUPONS & ENTER MINIQUIZ (A) FREE No. 37

SEND FOUR COUPONS & ENTER BOTH MINIONIX (A43) FREE

6 CLUES  
 100%  
 COUPON

ADJECTIVE	VERB
AMBIGUOUS	ACTIVATES
ACQUISITION	DOMINATION
CORRUPTION	SEMPER
CONCEIVES	CREATES
CONSCIENCE	CONTENT
OTHERS	IRREAL

**12 CLUES  
FREE  
COUPON**

FINALLY	FULLY	MEANWHILE	SELF-DEFENSE
FREEDOM	WISDOM	PITY	POWERFUL
EXPANSION	TAXATION	FINANCIAL	REINFORCEMENT
CHALLENGES	PRELIMINARY	PROSPERITY	SECURITY
SOFT	PLAY	CONCRETE	SUCCESS
INTEREST	PROGRESS	VALUABLE	WANTS

37  
(ASVP)

# CAPITAL LETTERS

ఈ క్రిత ప్రకటనమునకు చెందిన వినియోగము, పురుగుబొంబు పోషించుటకు అంగీకరిస్తున్నాను. మరియు అంగీకరించిన  
 ఏదీటరు గారి విధ్మయమును తుది విధ్మయముగాను, వ్యాయభద్రమైన పనిగాను అంగీకరించుటకు అమోదిస్తున్నాను.  
 (నతి కూడమును ఎంట్రి ఫీజు రు. 1/- ఈ పూర్తి ఎంట్రి ఫీజును (4 కూడములు) ఫీజు రు. 4/-  
 M. O. రసీదు/I.P.O./లిటర్ నెంబర్/ స్టాంప్ రసీదు/పైత కాదు, జరచుచున్నాను. ఇట్టి సెం.....

NAME .....

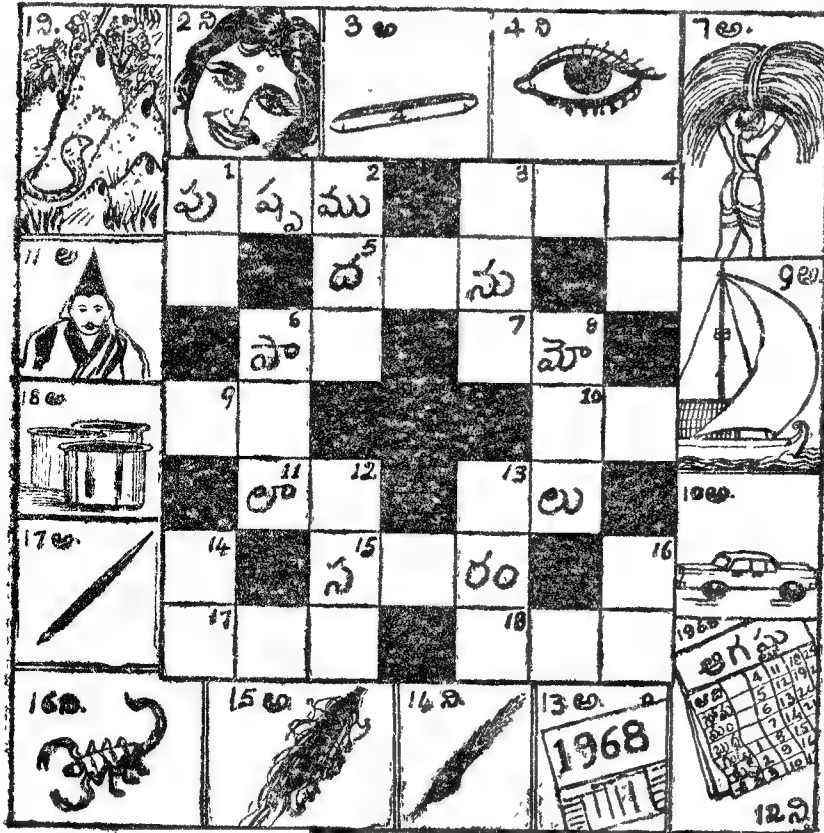
ADDRESS .....

100-443887-100

[illegible]

# బొమ్మల నుడికట్టు

దిగువ ఉన్న నుడికట్టులో కొన్నిటికి ఆధారాలు యిచ్చాము. మరి కొన్నిటికి ఆధారాలతో పాటు బొమ్మలుకూడా ఉన్నాయి. మిగతా వాటిని మూత్రం బొమ్మలని చూసి నింపాలి. కొన్ని గళ్ళలో అక్షరాలు ఉన్నాయో కనుక ఆ మాటలని కనిపెట్టటం మరింత తేలిక !



అక్షరాలు

అక్షరాలు:

8. అక్షరం యిదంటే సరదా
9. దక్షిణ భారతదేశంలో ఉన్న ఒక పండ్లు
10. పండ్లు
11. పండ్లు
12. పండ్లు

పండ్లు:

1. పండ్లు
2. పండ్లు
3. పండ్లు
4. పండ్లు
5. పండ్లు
6. పండ్లు
7. పండ్లు
8. పండ్లు
9. పండ్లు
10. పండ్లు
11. పండ్లు
12. పండ్లు

(అక్షరాలు 64 కేటగి)

# చరిత్రలో మీపరిజ్ఞానం?

1. ఆకొకుని వరిపాలన ప్రారంభం అయిన సంవత్సరం ?  
 అ) క్రీ. పూ. 328  
 బ) క్రీ. పూ. 273  
 గ) క్రీ. పూ. 27
2. గుప్తయుగం ఎప్పుడు మొదలయింది ?  
 అ) క్రీ. శ. 375  
 బ) క్రీ. శ. 528  
 గ) క్రీ. శ. 320
3. రెండవ పురతత్వ ఏ వంశానికి చెందిన రాజు ?  
 అ) చాళుక్య  
 బ) చోళ  
 గ) కాళింగ
4. మహమ్మద్ గజనీ సోమనాథ దేవాలయంపై దాడిచేసిన సంవత్సరం ?  
 అ) 1001  
 బ) 1024  
 గ) 1030
5. మొదటి పానిపట్టు యుద్ధం ఎప్పుడు జరిగింది ?  
 అ) 1526  
 బ) 1320  
 గ) 1585
6. వాస్కోడిగామా కోజికోడ్ కి చేరిన సంవత్సరం ?  
 అ) 1487  
 బ) 1510  
 గ) 1498
7. రెగ్యులేటింగ్ అక్ట్ వచ్చిన సంవత్సరం ?  
 అ) 1761  
 బ) 1773

ఇ) 1808

8. ఏక్వీరియా మహారాజు 30  
వారస భారత దేశంలో ఎప్పటినుంచి  
ప్రారంభం అయింది ?

అ) 1803

ఆ) 1858

ఇ) 1872

9. ఇండియన్ నేషనల్ కాంగ్రెస్  
స్థాపన ఎప్పుడు జరిగింది ?

అ) 1885

ఆ) 1887

ఇ) 1904

10. ఉప్పు పత్యాగ్రహం ఏ సం  
వత్సరంలో జరిగింది ?

అ) 1932

ఆ) 1937

ఇ) 1930

11. పంచవర్ష ప్రణాళిక కార్య  
క్రమం భారత దేశంలో ఎప్పుడు  
ప్రారంభం అయింది ?

అ) 1951

ఆ) 1948

ఇ) 1950

12. ఇండియా-పాకిస్థాన్ యుద్ధం,  
తాష్కెంట్ వొప్పం దం జరిగిన  
సంవత్సరం ?

అ) 1962

ఆ) 1965

ఇ) 1960

(జవాబులు ఈ పేజీలోనే కలగొందు  
అని ఉన్నాయి.)

5961 (12) 1965  
1951 (11) 1951  
1930 (10) 1930  
1885 (9) 1885  
1858 (8) 1858  
1779 (7) 1779

6. 1498  
5. 1526  
4. క్రీ.శ. 1024  
3. బాక్సైట్  
2. క్రీ.శ. 320  
1. క్రీ.శ. 273

జవాబులు

# భూగోళశాస్త్రం

## మీకెంత బాగా వచ్చు ?

దిగువ ఉన్నది దక్షిణ అమెరికా చిత్రపటం. అందులో 1 నుంచి  
13 వరకూ గుర్తుపెట్టిన అంకెలు ఆ ఖండంలో ఉన్న దేశాలు. ఆయా  
దేశాల పేర్లు ఏమిటో వరుసగా రాయగలరేమో ప్రయత్నించండి. మీరు  
రాసిన దేశాల పేర్లని ఇదే పంక్తిలో ప్రచురించిన సరైన జవాబులతో  
సరిచూచుకోండి. అప్పుడు తెలుస్తుంది భూగోళశాస్త్రం మీకు ఎంత  
బాగావచ్చింది ! (జవాబులు 84 పేజీలో)



# ట్రేడ్-మార్కులో ఏముంది ?



INTERPUB/LG/1A

## చాలా వృత్తాంతముంది

దాదాసుండికి, ట్రేడ్ మార్కు అంటే ఒక వర్తకవి లేక వ్యాపారియొక్క గుణులు మాత్రమే. వాస్తవంగా, దానిలో ఇంకా చాలా వృత్తాంతముంది. ఉదాహరణంగా, నైన మీరు చూచే ట్రేడ్ మార్కు తీసుకోండి. అది ఏరు ఇట్లం మిల్లులు కలిసిన లాల్ బాయ్ సమాసానికి చెందినది - శ్రీ కమార్ బాయ్ లాల్ బాయ్ తో చేరినది. ఈ కలాల్లం మొదటి నుండి యీ మిల్లులు శ్రేష్టమైన ఇట్లంను ఉత్పత్తి చేస్తున్నాయి. ఈ ట్రేడ్ మార్కు వారి బిక్కునకు, అనుభవానికి, అభివృద్ధికి గుణులు. ఇంకొక ముఖ్యవిషయం గమనించండి. లాల్ బాయ్ ట్రేడ్ మార్కు పర్యవేక్షణ మైన ఇట్లం, పరసమైన దరంకు దొరుకుతాయని మీకు గ్యారంటీ యిస్తుంది.

# లాల్ బాయ్ గ్రూప్

- ఆర్ వింద్ మిర్క్ లిమిటెడ్,
- రాయ్ పూర్ మాన్యుఫ్యాక్చరింగ్ కంపెనీ లిమిటెడ్
- ఆశోక మిర్క్ లిమిటెడ్.
- సరస్వతీ మిర్క్ లిమిటెడ్.

- ఆరుణా మిర్క్ లిమిటెడ్
- అనామకావాడ న్యూ ఇట్లం మిర్క్ కంపెనీ లిమిటెడ్,
- మాతవ మిర్క్ లిమిటెడ్.



బి. ఎన్. ఎన్, దార్లపూడి

చమక్ చమక్ రా మ ల క్షీ గ రూ,  
పూర్వమరన్ గా యుండెడి మీ సమాధాన  
ములు తిలకించ ఆహ్లాది ఎంతటి చమత్కారి  
మీరు, అనిపిస్తుంది. ఇంతకీ మీది ఏ  
కారణే వివ్యాఖ్యానం.

చంపేశ్వరుడు ఉపనర్సంవగరూ! కాలేజీలో  
ఇన్నీ పేర్లుకొరనా!....అడిగారు కనుక చెప్పన్నా—  
వాని బొత్తిగా 'సమృథ' చదువు—స్టెల్లా.

బి. వి. ఎ ఆర్, వైమానికదళం

నేనొక అమ్మాయిని ప్రేమించాను. ఆమె  
కూడా నన్ను మనసారా ప్రేమించింది.  
మా తల్లి తండ్రుల మధ్య మనస్ఫురం  
లేర్పడ్డాయి మా పెళ్లికి ఒప్పుకోవడంలేదు.  
సయ్యు ఉండి, అర్థికంగా ఎవరిమీదా ఆధార  
పడే స్థితిలో లేకుండా ఉంటే—హాయిగా రిజిస్టరు  
మండు వివాహం చేసుకొండి—గ్లోరీకాదు! తర  
వాస పెట్టలు — దానికి వారే వస్తారు.

డి. ఎన్, జూట్స్

ఏ రామలక్ష్మీ కె. రామలక్ష్మీ ఒకరేనా?  
కాదా?

కారు సోదరీ, అందుకే ఏ. రామలక్ష్మీని అర్హు  
రామలక్ష్మి అంటూ ఉంటాను నేను. అది వాకు  
నచ్చిన నవల.

బి. వి. పి, కర్నూలు

వేటి దినములలో కుటుంబనియంత్రణ  
ఎక్కువ ప్రచారంలో ఉంది కాని కుటుంబ  
డైన్ రివ్యూ దినాధికారులు తన మాతా  
పితలకు సదుపాల్గిన సంతానంగా ఉద్భ  
వించాడు. కనుక ఈ కుటుంబ నియం  
త్రణ వల్ల ఇటువంటి మహానుభావుల  
నెందరినో దేవులు కోల్పోవును కదా?

అంచేత?....తాగూరు పద్నాలుగో వాడైనా  
మేదాని అయ్యాడు సరే. కాని కుచేల సంతానానికి  
క్షీమార్పణ అతడు కాదు — అర్ధాశ్రితో, అనా  
రోగ్యంతో, జీర్ణరక్తాలతో, తేమతో సజమతమై  
పోయే — కంది, మధ్య తరగతులను చూడండి  
మహానుభావా, ఓ మేదాని దేశానికి కొరవడినా  
యిబ్బంది లేదుకాని విలీయుక్తులు ఆహారం లేకుండా  
చేయడం — దారుణం కదా?

కె. వి. ఎ, సోపారాంపురం మైన్సు

ప్రభుత్వంవారు కుటుంబనియంత్రణ  
జాబా తగ్గించడంకోసం మొదలుపెట్టారు  
కదా? మరి డాక్టర్లు గుండె మార్పు  
చేయడం ఎందుకు చెప్పండి?

జనాభా తగ్గలని రోగిలకి మందులు కనిపెట్ట  
వద్దనా మీ డిద్దెత్తు? కుటుంబ నియంత్రణ  
సాధనలు — 'పుష్కరం' సైంటిఫిక



ప్రొగ్రెస్ 'బరికాటువారి' కోసం రెండింటి కలవ  
కండి ఆచార్య!

కె. వి, సోమదేవరపాలెం

స్త్రీకి విద్య అవసరమని నేనూ అనుసర  
మని మా మిత్రుడూ వాదించుకుం  
టువ్వాం. మీరెవరితో ఏకీభవిస్తారు?

తేతాయుగంలో ఉప్పుబుట్టలు — మీలో  
ఎవరితోనూ ఏకీభవించలేను — తేకుంటే యింకా  
ఇటువంటి వాదన తేమిటి? హాళ్యం!  
యన్. పి, రానినూతల

రచయిత్ర గృహిణిగాను, మాతృమూర్తి  
గాను తన బాధ్యతలను పూర్తిగా నెరవేర్చు  
లేదని నా మిత్రుని వాదన.

కానమ్మ! అప్పుడు ఏ 'కా' లేని రాని ఆదాన్ని  
చేపట్టమని మీ స్నేహితునికి చెప్పండి.

ఎన్. ఆర్. ఎన్, మద్రాసు

నేటి పాపలే రేపటి పీరులంటారు.  
అయితే నేటి పీరులు రేపటి...?

పుట్టలు

కె. ఎన్. డి, రేపల్లె

నేడు ఏ వ్యతికరో చూసినా స్త్రీల  
సమస్యలు, స్త్రీల హక్కులు, సమావత్వం  
మొదలైన వాటన్నిటి పైనా స్త్రీపురు  
షులు క్షీణకంగా వ్యాపాలు బాగా రాసేస్తు  
న్నారు కదా, అందువల్ల వాటికేదైనా  
పరిష్కారం లభిస్తున్నదా?

వైద్యుడిగ్గిన మందులగా యీ వ్యాపాలు  
రోగం కుదర్చకపోవచ్చు. కాని వీటిని గురించి అం  
దగూ అతోచించడం, చర్చించడం జరుగుతుంది  
కదా. మానవేట్టి వుండడం కంటే వీటినిలా నలు  
గురి నోళ్లా పడేలా చేయడం ఓరంకంగా సమస్య  
పరిస్థితికి దోహదకారి కావచ్చు.

టి. ఎన్. ఆర్, హైదరాబాదు

మేరుసై కొండ దగ్గరకు వెళ్లినా దది  
ద్రుడు భాగ్యవంతుడు కాలేదు. ఎందుచేత?

తలరాతి కూడా ఎండాలి కదా—అంచేత, ఇ  
ంతవరకూ అంటారా? అది మారే దాకా అంటే.

పి. ఎన్. ఎన్, చిట్టేరి

'సంసారం సాగరం' అంటారుకదా మరి  
అనేకమంది యీ సంసారాన్ని స్వీకరిస్తున్నా  
రెందుచేత?

ఈది చూస్తే ఎలా ఉంటుందో అన్న మానవ  
దుర్బుధ్యం చేత.

కె. వి. ఆర్, బరంపురం

వాకు పెళ్లి అనే రొంపిలోకి దిగ  
కుండా జల్నగా ఉండాలని ఉంది. కాని  
నూ అమ్మ పెళ్లిచేసుకోమని వేదిస్తుంది.  
ఏం చేయను?

మీ కోరిక తెలియజేయండి.

వి. ఎన్, కొత్తపేట

మానవుని జీవించి యున్నంతవరకూ  
అతనిని నీ డలాగా వెంటాడేవి ఏమి  
టంటారు?

నీడల్లాగా అప్పులా, ఆదాయాల....

జి. పి. ఆర్, పోలవరం

వాల్ యూజ్ ఏన్ ఎన్ సై కో  
నీడియా?

అదొక నిజాన సర్వస్వం.

వి. ఆర్, మారుటేరు

ఎక్కువ స్నేహం ఉన్నచోట గొడవలు  
వస్తాయి ఎందుచేత అంటారు?

వ్యక్తిత్వాలని గౌరవించుకోవడం మానేసిన  
వాడే అటువంటి స్నేహం దగ్గర గొడవలు వస్తాయి.

వి. బి సాన్. ఆర్, ఇబ్బాపురం

మనసు విరిగితే కలవ దంటారు. అది  
కలవాలంటే?

విరక్తుండా మానుకోవడమే.

జె. ఎన్. కె, బరంపురం

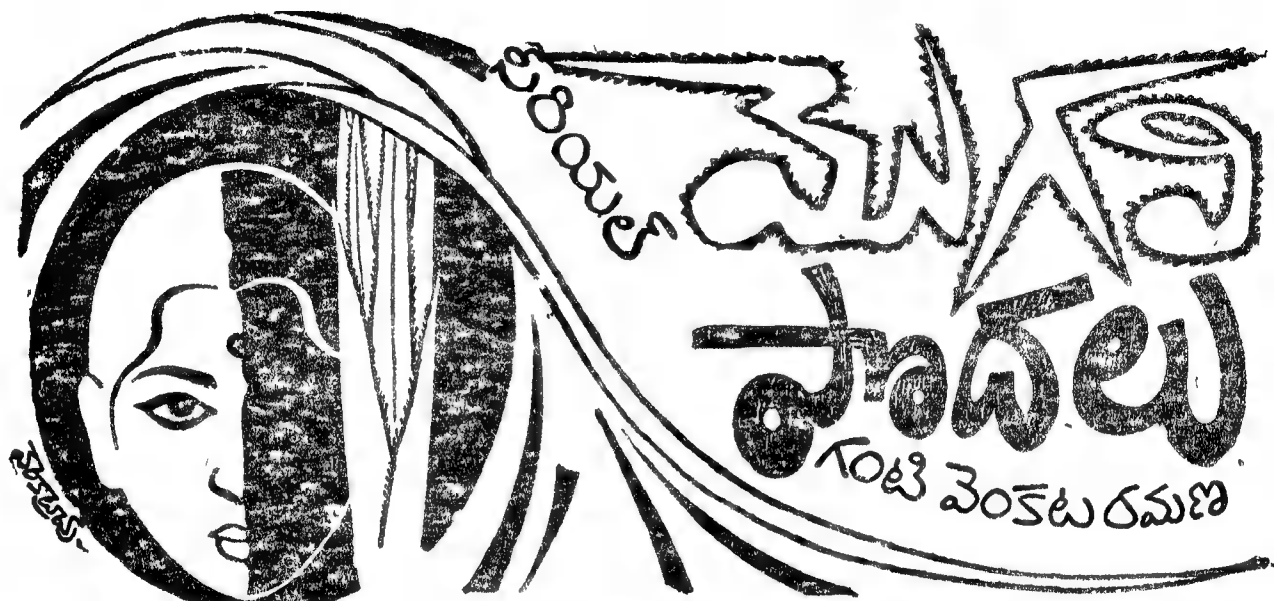
అక్కయ్యా ఒక్కసారి మీరు జవాబు  
లివ్వడం మాని బాసగారితో యిప్పించండి.

అయ్యో రతా! ఎదుటపడి ప్రభుల వర్షం మరి  
పిస్తే చినుకుకి చినుకుకి మధ్య నుంచి తప్పించుకు  
పోతారే— ఉత్తరంకి జవాబులు కూడా యిస్తారా  
పిప్పితల్లీ!

బి. ఎల్; కె. కె; వి. ఎన్, కాకినాడ

ఇంతమందిమీ అంత అర్థరి చేసిన  
వాళ్ళని ఏమీ అనలేక పోయాం.

అంతగా ప్రాంట్స్. అంటూ గొర్రెలు కలిపి  
తోడేయి ముక్కచెక్కలు చేసి ఉంటున్నాయి—అవి  
గొర్రెలు కాకుంటే!! ఏమంటారు?



జ రి గి న క థ

రెండో పెళ్లివాడయిన గోపాలం నుభద్రకి పెళ్లి జరిగింది. అతనికి ఆమెతో నయనమున కొడుకు క్రినివాన్ ఉన్నాడు. గోపాలం మరణం, క్రినివాన్ చదువు నుభద్రని కష్టపెట్టాలి చెబితాయి. జగదీష్ ఆమెని మోసం చేశాడు. తర్ఫురితంగా అడపిల్లని కంటుంది. ఫకీరు వంశలో అమెకి అశ్రయం లభిస్తుంది. రాజేశ్వరి క్రినివాన్ ని వెతుక్కుంటూ వస్తుంది. ఇద్దరూ పెళ్లి చేసుకోవాలనుకుంటారు.

10

క్రినివాన్ యీ మధ్య ట్యూషన్లు ప్రారంభించాడు. బి. యన్. సి. బి. యి. డి. పానయ్యక, ఎస్సెల్సీ పరీక్షకు కూర్చునే వాళ్ళా పి. యు. సి. కి కట్టు బాళ్ళ యిలా వొకరోజుగా పదిమంది పోగయ్యారు. చాలా మటుకు అడపిల్లలే అతని దగ్గర చదువుగా యింటికి వచ్చేవారు.

రాజేశ్వరి ప్రొద్దంతా వాళ్ళ స్నేహంతో, క్రినివాన్ ప్రేమతో గడిపేస్తుంది. పెళ్లి అయ్యాక ఆరోజు అడిగింది అతన్ని! 'ఇంకా పినిమాకు వెడదా' అన్నా.

'వాడు రాజేశ్వరి'

18

'యేం యిప్పుడు కూడా నలుగురూ వాలుగు మాటలు అంటారా? మీరు త త తు కో లే క యేమో యేమో అయిపోయి'

'అదేం లేదు'

'మరి'

'వెలాఖరులో పినిమాకు బయలు దేరుతే కష్టం కదా అనే మాటకి అన్నాను.'

'అంటే పన్ను తారీఖున తీసుకు వెడతా రన్నమాట!'

'వూ'

'యిటువంటికి చాలా పన్నులే వెళ్లాయి. మీరు చూపించిన పినిమాలకి కళ్ళు దెబ్బతిని వొళ్ళు తిరిగి పోతుంది'

'పన్ను దెబ్బకు రాజేశ్వరి'

'క్రాంతరాధానికి వచ్చాక ముద్దుగా యేనాడైతే తీసుకు వెళ్లారా మీరు గుండెలమీద తేయి చేసుకుని చెప్పండి. వరంగల్లో వున్నంతకాలం నీళ్ళా వాళ్ళా అంటారన్నారు. విజయే. వొక్క పినిమాకు వెళ్లివంత మాత్రంలో వున్న యెప్పేటు తరిగిపోదు'

'అన్ని మాటలెందుకు రాజేశ్వరి, నీకు వెళ్లాలనుంటే తప్పకుండా వెళ్ళు, నేను వొద్దనను, మనం యిద్దరం వెళ్ళాలంటే మగవాళ్ళలోకి వెళ్ళాలి. మగవాళ్ళ దాంట్లోకి వెళ్ళాక పెకెండ్ కాన్సు టోకెట్టులో మువ్వ కూర్చోవడం చాకు యిస్తుంటేడు. పన్నుకాను టోకెట్టుకి

యిద్దరికి అయిదు రూపాయలు అవుతాయి: అవికాక బిన్ను చార్జీలు. ప్లాదరాదులో బిన్ను అంత మలభంగా దొరుకుతే యింకా అనుకోవలసిన అవసరంలేదు. రిక్వాజి రెండు రూపాయలు రానూ — పోనూ. యింటికి రాగానే వంటయేం చేస్తావు? హోటల్లో పూర్తి చేసుకుంటే యిలా అంచ లంచలుగా యెంత డిబ్బు ఖర్చు అవుతుందో ఒక్కసారి ఆ లో చించు రాజేశ్వరి'

'అయిందా వుపోద్వారం. ఒక్క మాటకి గంటపేపు లెక్కరు యిస్తారు.' రాజేశ్వరి అంతవరకూ చెపురికి అడ్డంగా చేతులు పెట్టుకుంది.

'కువ్వ చెపులు మూసుకోవవసరంలేదు. నీకు అంత చూడాలని వుంటే నేను వొద్దనలేదు. మువ్వ వొక్కతినే అయితే యింత ఖర్చుకాదు'

'అర్చు, అర్చు, అర్చు; వీ! మల్లెపూల దగ్గర నుంచే కానీలు లెక్క పెట్టుకుంటూ కూర్చుంటారు. డిబ్బుతో ప్రాచాలు రక్షించుకునే వాళ్ళని మన వేం చేయగలం?'

'రాజేశ్వరి'—క్రినివాన్ తెల్లబోయాడు.

'యేం వున్నమాట అన్నాను. మొన్న పూలవాడిని తిప్పి వంపలేదా మీరు'

నిట్టూర్చాడు. 'ఈ ప్లాదరాదులో రోజూ బిన్నుచార్జీలకే రూపాయి కావలసి వస్తోంది. అక్కడికి యెంతోమంది టీచర్లు మధ్యాహ్నం కాసే తెప్పించు

www.telugubooks.org

18--2--2018

కుందారు. తను అది కూడా మానేశాడు. తండ్రి చేసిన అప్పు కాపిత్ కూడా వడ్డీ లెక్కకట్టి నిలుచున్న పాటున యిచ్చేయమని రామదాసు మనిషిని వంపాడని రాజేశ్వరికి చెప్పుకున్నాడేమో లేదు. రామదాసుకి తనం పే చాలా అభిమానం. అయినా రాజేశ్వరిని చేసు కున్నందుకు అతను వగలటాడు. నిలుచుని వస్తూలు చేయిస్తున్నాడు. రెండునందలైనా సరిగా చేతికి అందని తనకు మూడువేల రూపాయల బాకీ తీర్చడం అనేది అంత తేలిక విషయం కాదు. రామదాసే తనతో వ్యయంగా మాట్లాడడు. రాజేశ్వరి భుజం మీద చేయివేస్తే విసుగ్గా వెళ్ళిపోయింది. 'నీకో' విషయం చెప్పక తప్పదు రాజేశ్వరి.'

'నివీటో అది?' రాజేశ్వరి కోపం వీనం కూడా తగ్గలేదు.

'మీ బాబాయి ఈపూరు వచ్చాడు.'

రాజేశ్వరి నిర్వాంతపోయింది; గొంతులో వటుల్లం తగ్గిపోయినట్లు ఆ భాగం ఏదో దెబ్బతికి పోవడం అయిపోయినట్లు, చాలా చెమ్మడిగా గొంతును తగ్గించేసింది.

'యెందుకు వచ్చాడు యిక్కడికి?'

'ఎన్ను వంపించేయమన్నాడు?'

'మీరు యేమన్నారు?'

'అతను చెప్పేది విన్నాను. యేమంటాను?'

'ఇంకా యేమన్నాడు?'

'మనపెళ్ళి సరిగా జరిగిందో లేదో యిజాపు కావాలిట, లేకపోతే కోర్టుకు యిక్కుతాడుట.'

'మీరు చెప్పలేదా?'

'నేను ఒక్కడినేవాడు వెంకటేశ్వరాపు, చంద్రమౌళి కూడా చెప్పారు.'

'ఏమని?'

'మనం అరణ్యమాజ మతం వుచ్చు కున్నట్లు శాస్త్రోక్తంగా జరిగినట్లు.'

'అందుకు బాబాయి యేమన్నాడు?'

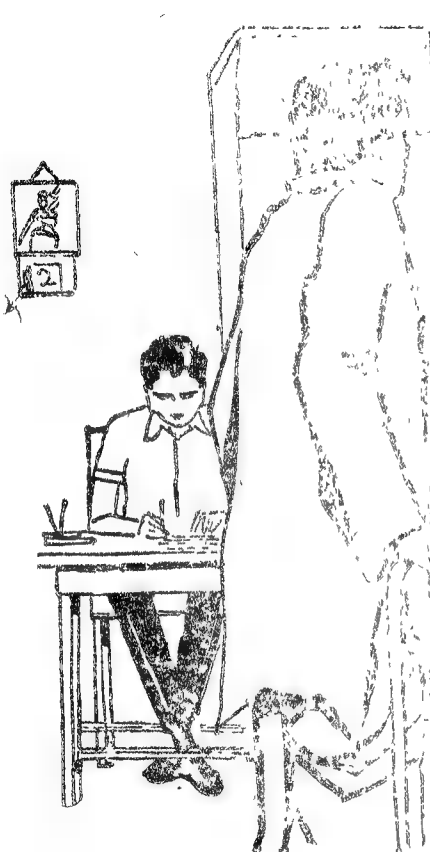
'పుండాకోర్ గాడిదలంతా పన్నాగం పన్నారు. మీరు వాకే టోపీ వెయ్యాలను కుంటున్నారేమో అదేం వీల్లేదు' అన్నాడు.

'అయితే నన్నేం చేస్తారు?' రాజేశ్వరి కళ్ళు నీళ్ళతో తడిసి పోయాయి.

'ఏవ్వి రాజేశ్వరి!' శినివాన్ ప్రేమగా

బ్లారికి తీసుకువచ్చాడు! మనల్ని యెవరు చేస్తారు? ఒక్క నాటికి మనల్ని విడదీయడం అనేది అంతసులభం కాదు. నేనూ నువ్వు వాక్కటి. రామదాసు బాకీ వాకూ లెలును. వాన్న బాకీ నేను తీరు సానన్నాను. శ్రీధర్ మన పెళ్ళిరోజున తీసిన ఫొటోలా, సర్టిఫికేట్లా చూసి రామదాసు మరి నోరెత్తలేదు. వెలకి యాభై చొప్పున కడుతున్నాను. అందుకే మనం యిద్దరిలో యిరుక్కు పోయాం.' రాజేశ్వరి అతని మొహంలోకి చూస్తూ అంది: 'యేమండీ నేనూ పుద్యోగం చేస్తే మన యిద్దరి నంపాడనా సరిపోతుంది. బాబాయి బాకీ కూడా తీర్చేయవచ్చును. మాట్లాడరేం.'

'పుద్యోగం! మనం ప్రయత్న చేయడం లేదనా? ఎంత అమాయకంగా అంటున్నావు. నిన్ను ఎన్ని సార్లు యింటర్వ్యూకి పంప లేదు, వేమ ఎన్నిసార్లు నీతో అన్యూళ్ళకి రాలేదు.' రాజేశ్వరి ఆలోచనలో పడింది. విజమే తను అనవసరంగా అలాపా పడింది. యెన్నోసార్లు ఎంప్లాయ్మెంట్ చుట్టూ



తిరిగింది. ఎక్కడ చూసినా రికమెండ్  
షన్లు, లంచాలు యివి తప్ప మరో  
మార్గం కనిపించడం లేదు. లంచం  
పెట్టడంనీ, తీసుకోవడంనీ సుతరామూ  
చేయడం శ్రీనివాస్, యింకా రికమెండ్  
షన్లు యెక్కడినుంచి వస్తాయి.

మెరుపు లాంటి ఆలోచన చటుక్కున  
మెదిలింది అవును నిరంజనంగారి ఆఫీ  
సులో టైపు వస్తే చాలు తీసుకుంటాం  
అన్నారు. తనకి అంత స్పీడు లేదు కానీ  
టైపు చేయడం క్లుప్తంగా తెలుసు.  
రాజేశ్వరి రాత్రి చేయబోయే పుద్యో  
గాన్ని గురించి కలలగుంటూ, భర్తకి  
మర్నాటి వరకూ చెప్పకుండా యెలా సన్నె  
పులో వుంచాలో ఆలోచిస్తూ జాగరంగానే  
గడిపింది ఆ రాతంతా.

\* \* \*

గుమ్మం తలుపులకి తాళం చూస్తే  
అశ్చర్యం వేసింది శ్రీనివాస్కి. యివ్వా  
ళ్ళుగా ఎక్కిగిటి కూడా వెళ్ళని రాజేశ్వరి  
యివ్వడు యెక్కడికి వెళ్ళి వుంటుంది.  
పం, దమోలి యింటికిగానీ... అలా వీళ్ళదే  
శ్రీనివాస్ పరిచి విధాం ఆలోచిస్తున్నాడు.

కిలకిలా నవ్వుతూ వెనక మంచి భుజం  
మీద చేయి వేసింది రాజేశ్వరి. శ్రీనివాస్  
వచ్చి రోవలికి దారి తీశాడు.

'ఎక్కడికి వెళ్ళావోయ్'  
'మంచు కానీ తీసుకోండి'  
'ఏమిటో సన్నెమ్మ'  
'సన్నెమ్మ మరీ సన్నెమ్మ ... చూడండి

## మొగలి పాదలు

వేసు చెప్పేవరకూ మీరు అడగకూడదు'

'అబ్బి వుండలేవోయ్'  
'అయితే మానేయండి'  
'అంటే వుండకుండా పొమ్మవమా'  
'ఛా'  
'మరి?'  
'వేసు వెబుతానవ్వాగా.'  
'వేనే చెప్పేస్తాను'  
రాజేశ్వరి ఆశ్చర్యంగా చూసింది.  
'వేరంటానికీ'

కొంగు అడ్డుపెట్టుకుని ఎవ్వుతూ  
వింటోంది

'అవునా?'  
'ఉహా'  
'పార్కుకి'

'నా బొందకి, యివేమీ కావు. మీ  
మాటల్లో చూడండి. డికాషన్ పొంగు  
కూడా వచ్చేసింది. కొంచెం వుప్పా కలియ  
బిళ్ళెనరికి కాఫీకి పాలు వస్తాయి.

'అంతవరకూ వన్నిలా సన్నెమ్మలో  
వుండమన్నావా?'

'ఏం చేస్తాం మరి తప్పదు'

శ్రీనివాస్ కొంచెం దగ్గరగా జరిగి  
రాజేశ్వరి చెంపల మీద ముద్దులు  
కుడిస్తూ 'నా బంగారు కొండని చెప్ప  
రాజేశ్వరి' అన్నాడు ముద్దుగా. పాలు  
రావడం కానీ కలవడిం పూర్తయ్యాయి  
కానీ రాజేశ్వరి చెప్పలేదు. కాఫీపు అగ

తంది. 'మీరు తప్పేమీగా నోహారం చేశారా'

'ఏమిటో ఏం తప్పో సన్నెమ్మలో  
ప్రాణం చచ్చిపోయింది.'

'ఇంక చెప్పేస్తున్నాను లేండి.'

'వొద్దు రాజేశ్వరి నా పుత్రాహం చప్ప  
బడిపోయింది.'

'నిరంజనంగారి ఆఫీసులో టైపిస్తు  
పోస్తు జాళిగావుంటే...' శ్రీనివాస్ యింకా  
వినలేదు: 'ఒద్దు రాజేశ్వరి ఆ పాలె  
గుడ్డలో నువ్వు ఉద్యోగం చేయద్దు. నీకు  
ఉద్యోగం లేకపోయినా వాకు యివ్వమే కానీ  
ఆ నిరంజనం ఆఫీసులో...

'అసలు వేసు పుద్యోగం చేయడం మీకు  
యివ్వం వుండదు. ఆమాట చెప్పకూడదా.'

'నిరంజనం పంగతి తెలిసే యెలా  
యివ్వవద్దావో అరం కావడం లేదు.'

'మనం మంచివాళ్ళం అయితే లోకంతో  
వనేమిటి? అతను యెంతో మందితో  
తిరుగుతాడని నన్ను వాళ్ళల్లో జను  
కట్టెయకండి.'

'నువ్వు యేదో ఆశలో కొట్టుకు  
పోతున్నావు. వేసు యేం చెప్పినా నీకు  
అలాగే అనిపిస్తుంది. పోనీ నీ యివ్వం  
అలాగే కావివ్వు.'

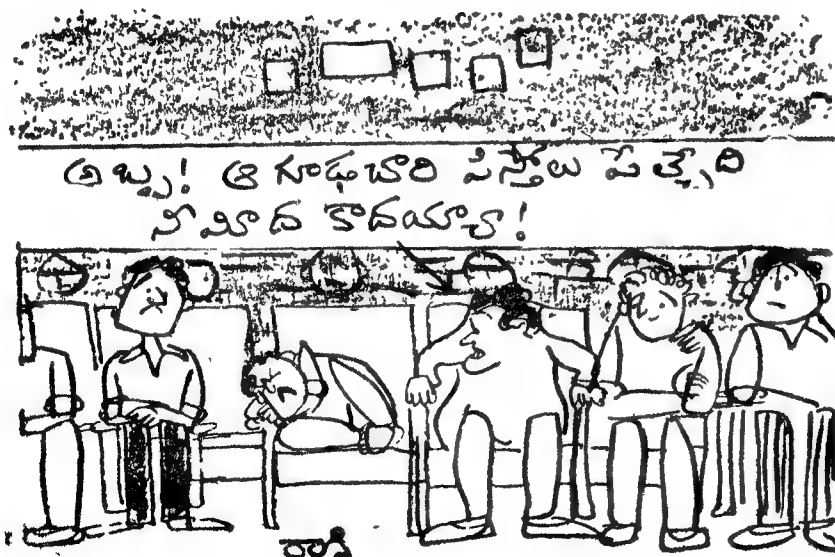
రాజేశ్వరి మాట్లాడలేదు.

రాత్రి భోజనాలయక అరుబయట  
మంచాలు వేసుకుని శ్రీనివాస్ మాత్రం  
అటు తిరిగి వడుకున్నాడు. పుచ్చపువ్వు  
లాంటి వెన్నెల ప్రకృతిలో ఏందార  
బోస్తోంది. మూసినదికి కొద్దిగా వరదలు  
తగిలాయి. సన్నటిగాలి ఈ చెవిలోంచి ఆ  
చెవుల్లోకి దూసుకు పోతోంది. కొబ్బరి  
వెల్లు ఆకులు గలగల రాడుతున్నాయి.  
అతని మనసు పూర్తిగా అశాంతిని చుట్టే  
సింది. 'నుఖంగా వున్నాను అనుకునే  
టైములోనే రామదాసు అరంజరంగా  
వూడినడటం, యే ఏ టో అవ్వల్లో  
చిక్కుకోవడం యివన్నిటినీ దాటేయ  
గలను అనుకుంటూంటే రాజేశ్వరి  
యేమిటో యెలా చేస్తోంది'

తమలపాకులు వల్లెంలో వుంచుకుని  
వెమ్మడిగా అతని పక్కకి వచ్చే కూర్చుని  
విపుమీద చేయివేసి అంది 'మీకు కోపం  
వచ్చిందను కుంటాను'

'.....'

'విజంగానే కోపం వచ్చింది. అయితే





ఉదయమందలి  
తాజాదనము  
గంటల కొలది  
వుండేలా చేసుకోండి....

కానికా కావలసినది పొంద్ని బ్రహ్మవల్లభా  
బాల్కా! ఉదయం స్నానానంతరం  
పొంద్ని డ్రీమ్ ఫ్లవర్ బాల్కాను  
వొక్కంతా జల్లుకొంటే తాజాదనము,  
హాయిని గంటల కొలది వుంచుతుంది.  
పొంద్ని డ్రీమ్ ఫ్లవర్ బాల్కా యొక్క  
తీరికైన పరిమళము వంటి మీద  
కోజంతా నిలిచి వుంటుంది. చెమటను  
త్వరగా పీర్చే గుణము గల పొంద్ని  
డ్రీమ్ ఫ్లవర్ బాల్కా మందే ఎండలలో,  
ఉక్కతోపే వాతావరణములో మిమ్మరిని  
పేద దేర్చి, తాజాగా, హాయిగా,  
పరిమళంతో వుంచుతుంది. సంతకర్త  
మంతా అన్ని వాతావరణములలోను  
మీరు వాడగలగినది పొంద్ని  
డ్రీమ్ ఫ్లవర్ బాల్కా!

పొంద్ని

డ్రీమ్ ఫ్లవర్ బాల్కా —  
దింతో పెత్తది మీద రకం బాల్కా!

టిప్: పొంద్ని ఇన్ కార్పొరేషన్  
[అలెగ్జాండ్రా రోడ్, హై. ఎస్. ఎల్. స్టాండ్, హైదరాబాద్]



**మూలశంకకు**  
 త్వరగా  
 సమీక్షమైన  
**హెడన్ సాతే**  
 చీకత్తును పొందండి  
 - గొప్ప చీకత్తు  
 అనుభవము తెలుసు!

DOL-327 TEL

**తెల్ల వెంట్రుకలుండవు**  
 దీనివలన మాకు ఘోరము. కానీ "మా క్షే  
 ణంబు" అయ్యున్నది "సెంటెడ్ అయిల్ తెల్ల  
 వెంట్రుకలను నల్లగా మారుతును. మొదటతెల్ల  
 వెంట్రుకలు నల్లవిగా మార్చి, అటుపై నవ్వుచే  
 తెల్ల వెంట్రుక వస్తును. ఈ అయిల్ జాతకర్మ  
 దానివల్ల వృద్ధి పరచును. లాభంపొందినవారు  
 1000 రూ. మాత్రం ప్రాస యుష్కర్మ  
 కారణమున జబ్బు వచ్చును. ధర: రు. 10/-  
**Western India Co., (S.N.)**  
**P. O. Katri Sarai (Gaya)**

నెలకు రు. 10/-  
 వంతున మాత్ర  
 మే తెల్లించి, తేలి  
 కగా ఆలవరత్  
 ట్రాన్సిస్టర్ పొందండి. ప్రపంచ ఖ్యాతి  
 గల 'వరల్డ్ వాయిస్' పోర్టబుల్ రిసీవర్  
 జపాన్ వాడల్ ప్రతి గ్రామం లేక పట్ట  
 ణమునకు వంపవచ్చును. నేడే వ్రాయండి.  
**ALL WORLD AGENCY**  
**Kalyanpura, Delhi-6.**

## మొగలి పొదలు

మీకూ కోపం వస్తుందన్నమాట! రాజేశ్వరి  
 నమ్మిగా అతన్ని చూశ్చేసి చీకటి వైపు  
 వున్న శ్రీనివాస్ మొహాన్ని రెండు చేతులతో  
 తనవైపు తిప్పుకుంటూ అతని పెదం  
 మీద నుదురు పెట్టుకుని 'నేను కొంచెం  
 వుద్రేకంగా యేదో అని వుంటాను. నాకు  
 నన్నకపోతే ఆరోజే మానేస్తాను. మీరు  
 మాట్లాడకుండా కూర్చుంటే నాకు  
 యెంత బెంగగా వున్నదని' అంది.

శ్రీనివాస్ అన్నాడు! 'యెందుకు బెంగ?  
 నిన్ను వేసు యేవీ అనలేదు రాజేశ్వరి,  
 నాకు కోపం దేనికి మధ్య, నీ ముఖం నీ  
 అనందం కన్నా నాకు కొవలసింది  
 యే ముంటుంది?'

'యేమో మీకు మాత్రం కోపం  
 వచ్చింది'

'శేదోయ్'

శ్రీనివాస్ కోపం క్షణంలో విగిరి  
 పోయింది.

రెండు మూడూరోజులు అయినా రాజేశ్వరి  
 రాజేశ్వరి పుద్గోగంలో ముఖం గ్రహించింది.  
 యింటి పట్టున వుండి వేళకు పండి భర్త  
 కోసం యెదురు మాస్తా వుండడంలో వున్న  
 అందం బయటికి వెళితే రాదని గ్రహించింది.  
 భర్త ముందు తను విజం వాస్తవ  
 కుంటే తేలికై పోతానేమో అని శ్రీనివాస్  
 అడిగే ప్రశ్నలకి నవ్వుతూ సమాధానం  
 యిచ్చి అసీసుతో కల్లర్లు గురించి తెగ  
 చెప్పుకుపోయేది. చిన్న కంపెనీలో నిరంజనం  
 'షేర్ హోల్డర్'. రాజీగంజ్ లో కొంచెం  
 దూరంలో ఒక గది తీసుకుని అందులోనే  
 పెట్టారు. ఏనిమిది మంది వాటాదార్లు.  
 రోజులో నాలుగైదుసార్లు వరుస క్రమంగా  
 యిద్దరు వచ్చిన అరగంటకోసారి రావడం  
 పనివాళ్లనీ, గుమాస్తాలనీ, రిప్రజెంటేటివ్  
 లనీ గజగజ లాడించేసి బర్మసే కారు  
 హోరులో అంతరానం కావడం ఇలా జరుగు  
 తుంటే రాజేశ్వరి నవ్వుకుంటూంటుంది.  
 రాజేశ్వరి కోపం అతను యిల్లు కూడా  
 మార్చాడు సికింద్రాబాదు వైపు.

'మీవారు యీ కంపెనీలో చేసిందేమి  
 ఎలా వాస్తవమవుతుంది?' రామారావు అడిగాడు.  
 'అయిన వాస్తవకోక పోయిందేమి వుంది  
 యిందులో'

'మీరు నిలిచుంగారిని చూశారా?'

'శూన్'

'అతను'

'షే' ఏకేందుకు రామారావ్. 'పెద్ద  
 వాళ్ల విషయాలు,' నాగరాజు కన్ను మస  
 గానే తగ్గిపోయాడు రామారావు.

కుతూహలంగా అడిగింది రాజేశ్వరి  
 'ఏమిటండి అది?'

'యేవీలేదు', నాగరాజు నవ్వాడు.

'అయితే యేదో వున్నదన్న మాట,'  
 రాజేశ్వరి వాక్యం పూర్తి కాలేదు. అటు  
 పచ్చని నిమానం లాంటి కారు రోడ్డు మీద  
 రెక్కలు వాపుకుని ఆగింది. యెవరి  
 స్కాలర్డ్ వాళ్లు నిశ్చలంగా కూర్చుండి  
 పోయారు.

'మీకు వెంచెలా వస్తున్న జీతాలు  
 యివ్వడం లేదనీ, మీ మీద వనితో మాకు  
 వస్తుకం లేదనీ వలుగురూ కలిసి గూడు  
 పుకాణీలాంటివి చేయడం నాకు నచ్చదు.  
 మన సంపద బాగునడాలంటే అందరం  
 వాకటిగా మెరిగి వాళ్లు వంచి వని  
 చేయాలి. ఏనిమిది గంటల పరకూ కంపెనీ  
 లోనే వుండాలి. పొద్దున్నే ఏనిమిదివ్వరకి  
 తలుపులు తెరవాలి. ఏంటన్నారా,' శాస్త్రి  
 గొంతు ఖంగుమంది.

భాగస్వాముల్లో నిలియం, శాస్త్రి, నిరం  
 జనం, భీమశంకరం యొక్కువగా వస్తూం  
 టారు. అందరిలో వలుగురి కన్న  
 మఖాలూ కొంచెం ఆకళించుకుని, అనవ  
 రంలో ఆదుకోవడం గానీ, మంచి పని  
 పాలు యివ్వడంలో గానీ శాస్త్రిదే పైచేయి.  
 అతను మాట్లాడడు. వువన్యానంలా  
 దండెస్తాడు గంటల తరబడి. అతని వాగ్దో  
 రణిలో చేయవలసిన పనులు వెలరికి వాయి  
 దాలు పడినా అందులో ఆశ్చర్యపడనవసరం  
 లేదు.

'చూడండి రాజేశ్వరిగారూ మీరు పది  
 గంటలకి వస్తూ పది గంటలకి వెళ్తుంటాం  
 టారని చాలాసార్లు విన్నాను. నిరంజనం  
 రికమెండు చేశాడని యేవీ అనలేకపోతు  
 న్నాను. కంపెనీ రూల్స్ కొంచెం గ్రహించాలి.'

'వేసు చాలా దూరంనుంచి వస్తున్నాను  
 పార్. బస్సులు యిన్ టైమ్ లో దొరకవు.'  
 'అందరూ భవి రావాలి.'

'తల్లగానే మున్నాను. కానీ రెడ్డి వల్ల...'

'దానికి మేము బాధ్యులం కాము. మీరు పొయంత్రం బదుగంటలకే వెళ్లిపోతే మీకు యిచ్చే జీతం మాకు దండుగ క్రిందే వస్తుంది.'

'వేను టైపు చేస్తూనే వున్నాను సార్.'

'యేం చేయడమో. కార్మన్ పేపర్లు మొత్తం రెండు నెలలు రాలేదు. దస్తా కాగితాలు సగంపైన చెత్తకుండీలోనే వుంటున్నాయి. మీరు పదినుంచి అయిదుగంటల పరకూ చేసే పనిలో నాలుగు లెటర్స్ వుండడం లేదు. మీరు వెళ్లాక నిరంజనం, విలియం లాగానే మరీ యెక్కువద్యో ఆ టైపింగ్ నర్కంతా నేను చేస్తున్నాను.'

'వేను నిరంజనంగారితో ఆలాగనే చెప్పి చేరాను సార్'

'మీకు నెలకు డెబ్బైలయిదు యిస్తున్నాం. కావాలంటే జీతం పెంచుతాం. మీరిలా కంపెనీ టైముకు సరిగ్గా రాకపోతే మీవల్ల మాకు లాభం వుండదు. వేను నిరంజనంతో కన్వెంట్ చేస్తే లాభం వున్న మనుషులైతే...

'మీకంత కష్టంగావుంటే వేను రిజైన్ చేస్తాను. మాటలనవనరం' రాజేశ్వరి కటువుగానే అంది.

రామారావునీ, వాగరాజునీ, యిలా పేరు పేరునా కాస్త వ్యాయంగానో, అవ్యాయంగానో పెట్టనలసిన చివాట్లు పెట్టేసి స్కూటర్ సీరిడ్ షణుంట్ వెళ్లిపోయాడు, కారు విలియం కోసం వుంచి. రాజేశ్వరి మొహం యెరుపు రంగుకి మారిపోయింది. యిన్నాళ్ల నుంచి కాపురం చేస్తూంటే శ్రీనివాస్ ఒక్క మాట అనలేదు. యివాళ కాస్త యెస్సెమాట బన్నాడు. తన భర్త తమాషాకి కూడా యేమీ అనేవాడు కాదు.

'కంపెనీలో అంతేనండి. మీరు చిన్న బుచ్చుకోవలసిందేమీ లేదు' ముగ్గురు క్లర్కులూ యేక కంఠంతో అంటూంటే రాజేశ్వరి చూసరగా వుండిపోయింది.

వారం రోజులు దాటిపోయినా జీతం యివ్వలేదు. కంపెనీకి పార్సెల్స్ వచ్చిన చెక్కపెట్టెలు గుట్టలుగా పడి వున్నాయి. కొత్తగా వచ్చిన మేనేజరు నిరంకుశత్వంతో ముగ్గురు క్లర్కుల ప్రాణం విసిగి వేపారి

పోయింది. వీడ కుటుంబాల్లోంచి వచ్చిన వెళ్లాం. మీరు యామాట మరెవరిదగ్గరా ముగ్గురికీ రోజా గడవడమే తప్పింగా అనకండి' వుంది.

'యేమాట?' రాజేశ్వరికి అరణం కాలేదు. 'మీరు నమ్మండి రాజేశ్వరి బమ్మలకి కంపెనీ పూర్తిగా డెస్టుతో నిండి మిగలడం లేదు. దిక్కడి రాజీగంజ్ పోయింది. మేము కులం చేస్తాం. అది యెక్కడ చార్మివార్ యంతదూరం వదిలి పనివాడితో చేయించాం అని చెబుతాం.



**“పనామా” బ్లేడ్లతో క్షవరం చేసికొనడం ఆ నంద దాయకం. ఆ సుఖం అనన్యమైనది. ఉత్సాహ కరమైన క్షవరానికి ఉత్తమ మైనది “పనామా”**

అడవిలో నేను కొంచెం లోకాన్ని  
కుంది ?' వాగరా అన్నాడు.

'మీ యిష్టం'

'కళ్ళెదురు తున్నాం పనికి వ్రతించం  
యివ్వమని న్యాయంగా అడుగుతే వాళ్ళు  
యివ్వడం లేదు. మీరు మాతో యుక్తిభవిస్తే'

'నన్ను యేంచేయ మంటారు ?'

'యిక్కడి విషయాలు మామీద  
దయించి నిరంజనంగారి దగ్గర అనకండి'

'ఛ! నే నలాంటి దాన్నికాను'

'యిన్ని చెక్కపెట్టెలు వృధాగా రోడ్డు  
మీదికి పోతున్నాయి. దారిన పోయేవాళ్ళు  
అందినన్ని చేతపట్టుకు పోతున్నారు. నన్ను  
వాటితో కొన్ని ఆమ్మేయాలని వుంది'

'నిరంజనంగారికి మ న మీ ద అభి  
ప్రాయం పోతుంది'

'తలుపులు మూసేందుకు అడ్డంగా  
వున్నాయని ఆయనే బయటపెట్టమన్నారు.  
రాత్రి యెవరో కొట్టే శారు కొన్ని యివ్వ  
డైనా మనం వాటిలో కొన్ని ఆమ్మేస్తే  
యేం'. రామారావు అంటూంటే రాజే  
శ్వరి విని పూరుకుంది.

కాస్త మాటలు చెప్తున్న రింగు  
మన్నా రాజేశ్వరి తెళ్ళుజేయలేదు. బదు  
గంటలకే యింటిదారి వట్టింది. కంపె  
నీలో బరిగే విషయాలు పూర్తిగా విని  
నవ్వొచ్చి శ్రీనివాస్. 'నీ యిష్టం వాడేం లేదు  
నీకు పనిచేయాలని వుంటే చేయి...

'మరోవారం మాసి తేల్చుకుంటాను',  
రాజేశ్వరికి గావీ పాలుబోలేదు. అ న లు  
రామారావు వద్దోగల పూర్తిగా అనంతప్రసాదా  
గారినిగింది అనిద ప్రాణానికి.

నిరంజనం కళ్ళు చిట్లించి రాజేశ్వరికి  
గతాదూరంలో నిలుచుని అన్నాడు : 'నీ  
కూ' మంటవాళ్ళు వింస్లాయ్ మెంటునుంచి  
వచ్చారు కానీ యేదో అరికకి చిక్కలో  
వున్నావని నీకు యిష్టం చేసు యా  
వుదోగం'

రాజేశ్వరి బుర్ర వంచుకుంది.

నిరంజనం వెళ్ళిపోయాక రామారావు  
అన్నాడు : 'మీరు యీ కంపెనీలో పని  
చేయద్దు. మీవల్ల మాకు నష్టం యేమీ  
లేదు. ఆసురా అంత మంచిదికాదు. వేమ  
చెప్పేది విసండి.'

'రాజేశ్వరి మానంగానే వింది.'

## మొగలి పొదలు

ఈ కంపెనీలో పనిచేయమకునే  
వాళ్ళు అరికారుం అధీనంలో వుండాలి.  
మీరలా వుండలేరు. కాదంటారా'

'అవును నేను బానిసగా వుండలేను'

'పిం చేయాలను కుంటున్నారు'

రాజేశ్వరి వేళ్ళు పెత్తు మిషన్  
మీద టక టక శబ్దం చేస్తున్నాయి.

'వేమకూడా వెళ్ళి పోవా లనుకుంటు  
న్నాను. యిక్కడ వాకేవీ తృప్తిగా లేదు'  
రామారావు అన్నాడు.

రాజేశ్వరి కాగితాన్ని తీసి రామారావు  
కిచ్చింది : 'మీతో యివ్వాళ్ళు పనిచేశాను.  
అనుభవంగా యీ వుద్యోగం జీవితం అంతా  
గుర్తువుంటుంది మరి పనిస్తాను'

ముగ్గురు క్లర్కులూ పొగనంపారు.

శనివారం మధ్యాహ్నం వంటిగంటకి  
వచ్చిన శ్రీనివాస్ రాజేశ్వరిని మాసి ఆశ్చర్య  
పోయాడు. శ్రీనివాస్ వి మట్టేసి బావురు  
మంది : 'వేనింక పనిచేయను', అంటూ  
శ్రీనివాస్ అనిద తలమీద చేయివేసి 'నిన్ని  
వృదు యెవరు చేయమన్నారోయ్. మనం  
వోయిగావుంటే అంతే చాలు. అతనిమాటల  
మధ్యలోనే నెలలు నలిగిపోయాయి. రాజే  
శ్వరి వుద్యోగం పోయాక సంసారం మొద  
టికే వచ్చింది మళ్ళీ.

'వేకాట వేమూ' అంది : 'మీరు నమ్ము  
తారా,' అని.

'యేమిటి ?'

'వేమ యిక్కడికి మొదట్లో వచ్చే  
ముందు దేవదాసు దగ్గరికి వెళ్లాను'

'యే దేవదాసు ?' శ్రీనివాస్ కి అరం  
కాలేదు.

'హర్మోనిస్టు.' అన్నయ్య కోసం వచ్చే



కాదు...

'వాడిదగ్గరకా', నమ్మలేనట్టుగానేవుంది  
అతని స్వరం. ప్రభాకరం యెన్నోసార్లు  
అంటూంటే విన్నాడు. దేవదాసు మరో  
మనిషి కంటే అర్థరాత్రి యెవరో అడ  
సింట్ల గొంతు కోకారని.

'యిప్పుడు రాజమంట్రి జాంపేటలో  
పెద్ద మేడ కూడా వుంది అతనికి'

'వాడికా', శ్రీనివాస్ కి దేవదాసుతో పరి  
నయం బాగానే వుంది.

'అవును దానవాయిపేటలో వుండే ఆ  
కొంపకి, యీ మేడకి ఎంత తేడా వుందో  
మాశారా...'

'అదృష్టం కలిసి రావారి రాజేశ్వరి అతని  
భార్య...'

'అయ్యా రామ పెళ్ళికాలేదండీ. నీవి  
మాతో స్నేహకేయిచ్చి ఆరేళ్ళలోనే మేడ  
కొన్నాడు'

'అవును అతను బాగా పాడేవాడు. అన  
దావిగారు వాతో అం టూం డేవారు.  
అతనిగొంతులో సంగతులు పలకవుగానీ  
మనుషుల్ని ముగ్ధుల్నిచేసే స్వరం అని'

'అవును నేనూ విన్నాను మీ గురించి  
దేవదాసు అంటూంటే'

'యేమని'

'కష్టపడి మూడోకంటే వాళ్ళకైనా  
తెలియకుండా కాస్తీయ సంగీతాన్ని వేర్చు  
కున్నారని'

శ్రీనివాస్ పెదపులమీద చిరు నవ్వు  
మెదిలింది కాస్తీపు. 'అమ్మకి సంగీతం  
అంటే యిష్టం. అందుకే వేర్చుకో  
గలిగాను'

'వాలో చెప్పారు కాదు'

'నీకు తెలిసే వుంటుందని చెప్పలేదు'  
'అన్నట్లు దేవదాసు దగ్గరికి యెందుకు  
వెళ్లానో మీరు అడిగారు కాదు'

'నువ్వు చెబుతూనే వున్నావు కదోయ్.'

'బాబాయి ఆ రాత్రి కేకలు వేయగానే  
అన్నయ్యకి మీ లాంటి స్నేహితుడే అని  
వెళ్లాను. తనని పెళ్ళి చేసుకుని వుండి  
పొమ్మన్నాడు.'

'నువ్వు యేమన్నావు ?'

'అనేందుకు యేం వుంది ? కొంచెం  
డబ్బు సర్దుమని అడిగాను. యిచ్చాడు.  
దానిలోనే వచ్చాను యిక్కడికి.'

'.....'

'నా మొదటి జీతంలో ముప్పై ఎకరాలు చెప్పకుండా పంపించాను. ఊమిస్తారా నన్ను.'

'యివ్వడు అడుగుతున్నావా' (శ్రీనివాస్ కి కోపం వచ్చింది.

'ఎందుకంతలోనే కోపం తెచ్చుకుంటారు?'

'మాడు రాజేశ్వరి నీకు న్యాయంగా, ధర్మంగా అనిపించి వుండవచ్చును. నేను భర్తని నీకు. నా చాటుగా నువ్వు అటు పంట పనులు చేస్తూంటే నీకు తెలియదు నా మనసు యెంత నిగ్రహించుకున్నా కుతకుత లాడుతోంది.'

'నే నివ్వడు కాని పనేం చేశాను.'

'నువ్వు దేవదాసుకి డబ్బు పంపేముందు ఆ మాట వాతో అని వుంటే యెంత ఆనందించేవాడిని?' అతని చేతిలో పేక ముక్కలు చెల్లాచెదరై పోయాయి. వేం మీద అర్థం లేనట్లుగా పరుచుకుని పగలి పోయిన జీవితంలా కనిపిస్తున్నాయి. శ్రీనివాస్ మరి మాట్లాడలేదు అతని అంతరంగం వుడికిపోతోంది. యెంత సరి పెట్టుకుందాం అనుకున్నా పద్మావతి కళ్ళ ముందు కదులుతోంది. భర్తపోయాక యిద్దరు పిల్లలన్న పద్మావతి కక్కుర్తి పడితే రాజేశ్వరి అలా చేయదని నమ్మకం యేవంటి? అతని మనసు యీ శంకతోనే కొట్టుకులాడి పోతోంది. స్త్రీని యెంత వరకూ నమ్మాలోకూడా అనగానైనా కాలేదు అతని గుండెలో మంటలు బయలుదేరు తున్నాయి. వాటిని మనసు రెచ్చగొడుతూ వుధృతంగా ఆకాశానికి యెత్తుతోంది. రాజేశ్వరి అతని కాళ్ళమీద చేయివేసి కూర్చోగానే అతని వేదనంతా పటాపవంతై పోయింది. పొదిపి పొట్టుకుని అవిడని దగ్గరకు తీసుకోగానే అతని మనసు పాల రాయిలా స్వచ్ఛంగా మారిపోయింది. అనుమానంలాంటి పేకా చాన్సి శైర్మలం కొట్టేసింది అతను నెమ్మదిగా అన్నాడు. 'మాడు రాజేశ్వరి. యింకెవ్వడూ నాకు దూరంగా రహస్యాలు వుంచుకుని నన్ను నీ శరీరభాగంలోంచి విడగొట్టుకు', అలా అంటూంటే వెచ్చని కంటినిటి ముక్క జారి ఆవిడ మడుగుమీద పడింది.

'నేను...నేను యింక యెవ్వడు చేయను. దైవపాక్షి' రాజేశ్వరి అంది

(ఇంకా ఉంది)



గొరిల్లా ఒక తోకలేని కోటి - వారిడి అంటారు. ఇది ఆఫీసర్ కోట్ గో ప్రాంతంలో ఉంటుంది అడవుల్లో ఉండేవాటికి, కొండలమీద ఉండేవాటికి కొద్దిగా లేడంటారు.

మాడ్డానికి చాలా భయంకరంగా ఉండే ఈ గొరిల్లా 5-6 అడుగుల ఎత్తుతో 5-6 వందల పౌన్లు వరకు తూగుతుంది. కొంత మానవాకారం దీని లక్షణాల్లో గోచరిస్తుంది అనలు దీనిపేరుకు అర్థమే అడవి మనిషి. గొరిల్లాచెవులు చిన్నవి. కళ్ళపైన దట్టమైన గోడఉంటుంది. దాని కొరవన్ను చాలా పెద్దది. దాన్ని చూడగానే, శత్రువులకి పణుకు పట్టుకొంటుంది. ఇక అటువంటిదానికి తెలివితో పనిలేకేమో!

ఇంత భయంకరమైనదైనా, పాదారణంగా మనసికి ఏమీ ప్రమాదం తీసికొనిరాదు అనవచ్చు. అయితే ఏ వరిస్థితికైనా సిద్ధంగా ఉంటుంది. అనవరంవస్తే ఎలాటి శత్రువునైనా ఎదుర్కొంటుంది.

కోపం వచ్చినప్పుడు వోరతేలి, భయంకరమైన దంతాలు చూపించి, చేతులతో గుండె దబి, దబి బాదు

కొంటుంది. అయి ఇతర సమయాల్లో, ఆనందం, ఉల్లాసం అధికమైనప్పుడు కూడా ఇలాగే కొట్టుకొంటుంది. కుక్క మేరుగులాటి శబ్దంకూడా చేస్తుంది ఇతరకూ దీని ఆహారం ముఖ్యంగా అకులూ, అంములే అయితే ఒక్కొక్కప్పుడు పశులగుడ్డు, పక్షులకూడా తింటాయి - ముఖ్యంగా పిల్ల గొరిల్లాలు. అంత శరీరానికి ఎంత ఆహారం కావాలి? చెల్లుకు చెల్లు, తోటలకు తోటలు ధ్వంసం చేస్తాయి.

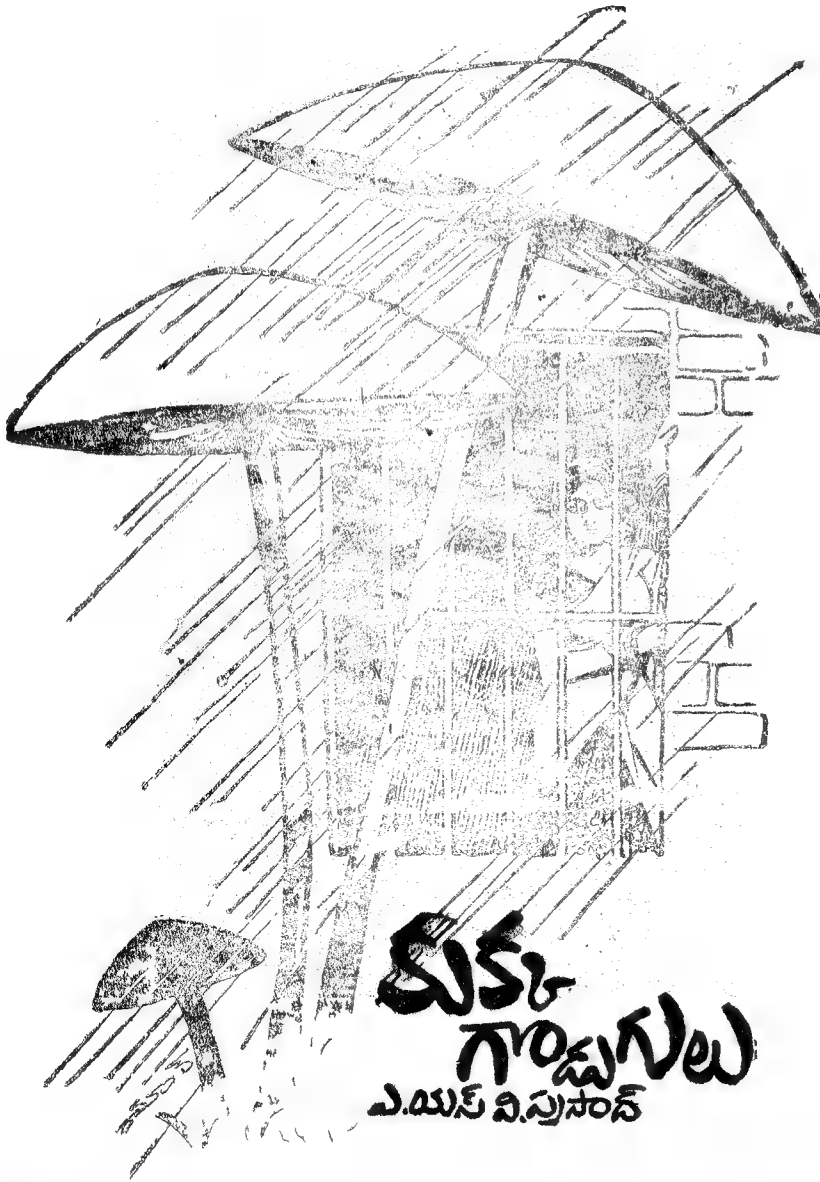
పాదారణం 30-40 గొరిల్లాలు ఒక కుటుంబానికి చెందినవి తిరుగుతాయి. సాయంకాలం అన్ని ఒక చెట్టుపక్క ప్రతీదీ ఒక గూడులేక పడక వేరుగా ఏర్పాటు చేసుకొంటాయి.

తండ్రి గొరిల్లా - నాయక గొరిల్లా - చెట్టుక్రిందవే కావాలి కాస్తా ఉంటుంది. బహుశా దాని బరువుకూడా ఎక్కడానికి. పైన పడుకోడానికి అనుకూలంగా ఉండను.

ఎంతైనా ఇది చచ్చిపోదే! నడిచేప్పుడు రెండు చేతులను వేలకు అనువుతుంది

—జమ్మి కోనేటిరావు





# మీకు గాంధీగారు ఎదురవుతారా?

క్రొత్త వది గంటలు కొట్టింది గడియారం టక్కు టక్కు మంటోంది చిక్కబాన్ని చీల్చుతూ

సుగుణ వట్టెమంచం మీద పొర్లుతోంది అటు యిటూ ఎంత వ్రయత్నించినా విద్రావటం లేదు. కిటికీ తలుపులు తీసింది చల్లటిగాలి లోనలికి వీధి గిరిగంతలు పెట్టింది

విడుదలంటే దాదాపు రెండు మాసా కాలాలు అన్నట్టుగా కనబడుతున్నాయి 'ఎంతో ఎంత అదృష్టవంతురాలు? తన భాగ్యం! పెళ్లిచేసుకొని భర్తతో ఎంత అవ్యయంగా వుండో! తానంటే ప్రాణం

పెడుతుంది. కానీ. రాజారావు? తనను బాత్రిగా అలా తీసేసేటట్లు చూస్తాడేమిటి?'

అవయత్నంగా సుగుణ కరిరం గగుర్పొడిచింది మునివేళ్లు బుగ్గల మీదకు పాళాయి సుగుణ వుత్సాహం విళ్ళ జల్లి నల్లు చప్పుడడి పోయింది చేతివేళ్ళతో మొఖంపై గంటలను తడుముకుంది అవయత్నంగా సుగుణ కళ్ళు చుమ్రాయి. కన్నీటిబొట్టు టవటవమని బుగ్గలపై రాలాయి.

చీర కొంగుతో కళ్ళు తుడుచుకొని పొటవైపు చూసింది. తైలు మనగా

చెలుగుతోంది. మొఖముపై చెంగు చేసుకొని వ్రకాంతంగా విద్రురపోతోంది వదివ. ఈజీచైరులో నడుం వాల్చింది అమ్మ

'టక్ టక్ మని బయట తలుపు చప్పుడు వినబడింది అన్నయ్య వచ్చినట్లు వ్వాడు తలుపు తీద్దామని లేవబోయిన సుగుణ భారంగా మంచంమీద కూలబడి పోయింది. తలుపు తియ్యగానే 'ఏం సుగుణా యింకా విద్రురపోలేదా?'-యిదే అన్నయ్య అడిగే మొదటి వ్రశ్న తననీ లోకంలో పూర్తిగా అర్థం చేసుకోగలిగే దెవరైనా వుంటే అది అన్నయ్య ఒక్కడుమాత్రమే. వాత్సల్యంతో తోణికినలాడే అన్నయ్య కళ్ళను తాను మళ్ళీపెట్టలేదు తాను బాధపడు తున్నానని తెలుస్తే మరీ కృంగి పోతాడు పిచ్చి అన్నయ్య!

గడియ తీసిన చప్పుడు తరువాత 'ఏరాయింత అలస్యమయింది?' అంటున్న అమ్మ గొంతుక వినబడుతోంది. అన్నయ్య ఏం చెప్పాడోయని ఆ తృతవో వినసాగింది సుగుణ 'బస్సు లేటయిందే గాని సుగుణ వడుకుందా?' అన్నయ్య వ్రశ్న.

సుగుణ గుండెలు 'గతుక్కుమన్నాయి. ఇంకెంతగా కళ్లు మూసుకొని విద్రపోతున్నట్లు వడుకుంది. మరుక్షణంలో గదిలో లైటు వెలిగింది పాదాల సవ్వడినిబట్టి వచ్చింది అన్నయ్యని తెలుసుకొంది. విద్రపోతున్న తనను చూసి సంతృప్తిగా వెల్లిపోయాడు అన్నయ్య, వెనకే వదివ లైటార్చి వెల్లిన చప్పుడు వినబడింది వెమ్మదిగా కళ్ళు తెరిచింది సుగుణ అలా ఏకటిగా వుంది 'ననంటే ఎంతపేమో అన్నయ్యకి! తనలో తాను గొణుక్కుంది'

'ఇంతకి సువ్వెళ్లిస్త వని విమయిందిరా' అంటోంది అమ్మ భోజనాల గదిలోంచి యే సంబాషణ అయితే వినకూడదనుకుంటోందో అదే బలవంతంగా సుగుణచెవుల్లో వడుతోంది

'అవ్వడాని కేముంది లే'- అగాడా అన్నయ్య మా! 'చీళ్లకు కూడా పిల్ల వచ్చేవన్న మాట' అంటోంది అమ్మ సుగుణ తలమీత సుతులలో మోది నల్లు వినబడుతున్నాయో మాటలు.

అవును యింతక్రితం ఎంతోమంది అన్నమాటే చీళ్లు అన్నారు యిందులో బాధ వడదాని కేముంది? తన పిచ్చిగాని తనను

బాగో లేదనక బాగుందంటారా ఎవరైనా? దుఃఖం పెల్లబడింది. చేతుల్లో మొహాన్ని దాచుకుంది.

'దీనికి పెళ్లిచేయడం బ్రహ్మతరంకాదు' అ పాడు మనూచికం దీని గొంతుకిలాకోసే కన్న అనాడే తీసుకొనిపోయినా బాగుండిపోను' - అమ్మ గొంతు జీరబోయింది.

'అవును, తన వెనరు పెళ్లి చేసుకోవారు. తనకు నుఖంలేదు పరికరా తనగురించి తన వాళ్లకుకూడా ఎంత కష్టం వచ్చింది? లోపల ఏమిమాట్లాడుకోంటున్నారో వివేచితిలో లేదు' తాను విన్న అమ్మ మాటలేచెవుల్లో మార్మోగుతున్నాయి. ఎంత కష్టం కలుగకపోతే నవ మాసాలు కని, పెంచి, పెద్దచేసిన అమ్మ అటువంటి మాట అంటుంది?

భారంగా నుదురు పట్టుకొంది సుగుణ. ఆలోచనలు పడేళ్లు వెనక్కు తిరిగాయి.

ఆ రోజు స్కూలునుంచి వస్తూనే పుస్తకాలునంచి గూట్లో పడవేసి పోలీస్ కి పరిగెత్తింది సుగుణ. ఫానుకింద కూర్చోని అమ్మ, నాన్నగారు, అన్నయ్య మాట్లాడుకోంటున్నారు. నాన్నగారి చేతిలో ఏదో కనరుంది. 'రఘు బావరమ్మంటున్నాడు. బింగుళూరు నెడతావేమిటే సుగుణ' అన్నారు నాన్నగారు. 'పోండి నాన్నా!' అంటూ నూలివైపు పరిగెత్తింది వెనకనుంచి అమ్మా నాన్నల నవ్వు వినబడుతోంది. 'ఎవరు రాకొరమ్మా పుత్తరం' అని భోజనం చేస్తూ అడిగింది. 'మీ మామయ్యో! వేసంగులకు మనం దర్శి బింగుళూరు రమ్మని వ్రాశాడు' అంది అమ్మ. అంటే, రఘుబావ యింటికన్న మాట. 'మరైతే వెడదామా మనం?' అంది తను. 'ఆ సంగతి తరువాత చూద్దాంలే గాని భోజనంచేసి బయటకీ నడుముందు' - కసిరింది అమ్మ. కోర్టుకు శలవు తియ్యగానే తాను అమ్మ వస్తామని చెప్పి ముందు తనను, అన్నయ్యను వెళ్లి శ్యామలను బింగుళూరు పంపించారు బింగుళూరులో రైలు ఆగగానే రఘు, వాళ్ల కారుడైవరు వెదుక్కుంటో వచ్చారు. అందరూ కారువైపు నడవ సాగారు, ఎవరూ చూడకుండా బావ తనను వెక్కిరించాడు. అదేవి తాను చేసింది చిలిపిగా. అత్తయ్య, మామయ్య తనను చూసి కోడలు కోడలని మురిసిపోయారు. సాయంత్రం కావే

బావ వాళ్లగారులో తోటికి బయలుదేరారు. ఆ రోజంతా సరదాగా గడిచిపోయింది. ఇంటికి చూడడానికి వచ్చిన వారందరితోను మాకోడిలని చెప్తుంటే చచ్చినంత సిగ్గుగా వుండేది. పదిహేనురోజులు యిట్టే తిరిగాయి. తరువాత అమ్మ నాన్నగారు బింగుళూరు వచ్చారు. ఇంటో పెద్ద పండగలా వుంది. కాని తనవంటో ఏమీ బాగోలేదు. ఆ మర్నాడే తీవ్రంగా జ్వరం వచ్చింది. అంతా కంగారు పడ్డారు. రఘు బావ దిగులగా ఆక్కడే కూర్చుండి పోయాడు. మరి రెండు రోజులు గడిచాయి. డాక్టరు యిది మశూచి పంజంధమైన జ్వరమని తేల్చారు. 'సుగుణ గదిలోకి వెళ్లి వద్దని ఎన్నిమాట్లు చెప్పితిరా' మంద లించింది అత్తయ్య, రఘుని. ఆ రోజు నుంచి రఘు మట్టుపెట్ల ఎక్కడా కనిపించలేదు. మరొక వేల గడిచింది. మశూచికం తగ్గింది కాని తన ముఖాన్ని వికృతంగా గుంటులుచేసి మరి పోయింది. 'ఏమయితే లేండి, మనపిల్ల మనకు దక్కింది అదే మనకు పదివేలంది అమ్మ చూడడానికి వచ్చిన ఎవరితోనో.

ఆ నాడు అమ్మ అన్నమాటలు చెవుల్లో రింగు రింగు మంటున్నాయి. అదే అమ్మ ఈనాడేమంటోంది! భారంగా కళ్లు మూసుకుంది సుగుణ. నన్నని వర్షపు నీటి తుంపరలు మీదపడి గతంలోంచి ప్రస్తుతం లోకి తీసుకొని వచ్చాయి. కిటికీ తలుపులు మూసి విరిగిపోతూ చీకటిలోకి చూడ సాగింది.

పోలీస్ లోంచి అన్నయ్యమాటలు వినబడ సాగాయి. 'పిల్లయితే నచ్చలేదవ్వారే గాని వాళ్లు మనతో వియ్య మందలానికి సిద్ధం గానే వున్నారు. శ్యామల వాళ్లకు నచ్చిందిట, కట్నం లేకుండా చేసుకుంటామన్నారు' - అన్నయ్య యింకా ఏదో చెప్తున్నాడు.

'తన చెల్లెల్ని చేసుకుంటా మన్నారా! వాళ్లెం ఖర్చు తన రఘుబావే ఆ మాట అన్నప్పుడు?' రఘుపేరు తలుచుకోగానే మనస్సు చివుక్కుమంది. తన ఆశలన్ని నిల్చుకొన్న బావకు తాను నచ్చలేదుట. యితేనన్నమాట! బావ తనని అర్థం చేసుకొన్నది? తన లండీ, కోర్టు వ్యవహారమీద పొరుగుూరు వెళ్తూ లాక్చి.

ప్రమాదంతో మిగిలించిన నాటి నుంచి మామయ్య గారింటిలో నలభంపం బావాటికి క్షీణించింది. ప్రతి సంవత్సరం శనివలకు తన యింటికి వచ్చే బావ మానుకున్నాడు. అన్నయ్య తన పెళ్లిగురించి వేరే సంబంధాలు చూస్తున్నాడని తెలిసి ప్రాన్నుడి పోయింది.

'రఘుబావ నన్ను తిరస్కరించాడా' అని ధైర్యంచేసి అన్నయ్యని అడగలేక పోయింది. సిగ్గుపడిచి ఏ ఏ యం బావకు రాసింది. రెండు వర్యాయాలు నమాధానం కొరకు ఎదురుమాసిన సుగుణకు ఎదుర్కొనామే ఎదురయింది.

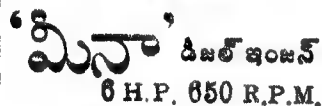
అన్నయ్య అందించిన బావరాసిన చివరి పుత్తరం చదివేసరకు బావ మారిపోయాడని గ్రహించలేక పోయింది. ఆ పుత్తరం తన స్పృహయాన్ని చిన్నాభిన్నం చేసింది. ఎన్ని వందలసార్లు చదువుకొందో ఆ పుత్తరాన్ని తెలియదు. మెల్లగా పరుపు తొలగించి పుత్తరాన్ని మరల చదివింది మనశ్చెలుగులో.

'ఏమివ్వేస బావకా, నీవు వాసిన పుత్తరం అందివచ్చి. సుగుణ వివాహంగురించి నా అభిప్రాయం తెలిపమని వ్రాశావు. చాలా కాలంనుంచి నన్ను వేదిస్తున్న ఈ సమస్యకు పరిష్కారంగా ఆలోచించి సమాధానం రాస్తున్నాను నీ మనస్సు విది గాయపరుస్తే జ్ఞమించు.

ప్రతి వ్యక్తికీ కొన్ని ఆశలు, ఆశయాలు వుంటాయి. విజానికవి లేకపోతే మానవుడు లతకవే లేడేమో! నాకు బాబోయే నడుపుని గురించి నేనూహించుకొన్న పూజా పీఠంతో సుగుణను చూసుకుంటే కుప్పగా కూలిపోతున్నాయని వా నిర్ణయం విసి సుగుణ ఎంతో బాధపడవచ్చు. కాని ఒకళ్ల సుఖసంతోషం కోసం నా ఆశలు, సుఖము త్యాగం చెయ్యలేము. అది నా స్వర్గం కావచ్చు, లేదా నా శిల హీనత కావచ్చు. ఇక పోతే, శ్యామల వా కన్నీవిధాల తగిన భార్యగా కనబడుతోంది. నీవేమంటావో రాయి సుగుణను నన్ను జ్ఞమించి వామీద ఆశలు పెట్టుకుంటే - మరచిపోమ్ము.

ఇట్లు,  
నీ రఘు.

పుత్తరం మడిచి కవరులో పెట్టింది.



తిరుమల ఇంజనీరింగ్

101, శివాజీ ఉద్యానం వాగ్, కొల్హాపూర్, (మహారాష్ట్ర)

అంధ్రప్రదేశ్ శాసనసభ సభ్యులు

[illegible]

**Box No. 1329, Delhi-6.**



బలము మరియు శక్తి కోసం — బోర్నవిటా!



1884-72

బోర్నవిటా రుచి సాటిలేనిది..

ఇందుకు కిటుకు — కోకో!

కోకో, పాలు, వందలవార మరియు మార్బల్ నిర్మితమైన  
వడలి ప్రకారం మిశ్రమము చేసిన వరికము. అదిక శక్తి విచ్చే  
పానీయము.. బోర్నవిటా! బోర్నవిటాను వేడి పాలలో కలపండి.  
ఆరువికలమైన పానీయము వలన శక్తి మరియు బలము పొందండి.

బలము, శక్తి మరియు రుచి కోసం

ర్యాడమిన్ బోర్నవిటా



తనకు లేదు. ఏదో విధంగా తన సమస్య వెదుర్కొనాలి. కృతనిశ్చయానికి వచ్చిన దానివలె నిట్టుర్పింది.

'ఏం అక్కా! యిప్పుడైనా చెప్తా, పిక్చర్ కి వస్తావా రావా?' అడిగింది శ్యామల.

'వస్తారే' లోపలికి నడిచింది సుగుణ.

తనలో ఏదో నూతనోత్సాహం వచ్చినట్లుని పించింది. చలాకీగా తిరుగుతున్న కూతుర్ని చూసి ఆశ్చర్యంగా నిట్టుర్పింది పార్వతిమ్మ.

'ఎక్కడికైనా వెళ్తున్నావా అమ్మా!' అన్నదే వస్తున్న అన్నయ్య ప్రశ్నించాడు.

'అవునన్నయ్యా, శ్యామల వాళ్ళ ఫ్రెండ్లుతో పిక్చర్ కి వెళ్తున్నా' అంది సుగుణ కొత్త సత్కాహంతో.

'వెళ్ళమ్మా, వెళ్ళు' అన్నాడు అన్నయ్య పంపించగా.

సుగుణ తన గదిలో బట్టలు మార్చు కొంటుంది. శ్యామల గదిలోంచి అన్నప్పింగా మాటలు వినిబిరుతున్నాయి.

'రేపు అధికారంనాడు మా అన్నయ్య పెళ్ళి' అంది కమల.

'అవు...అయితే మనకు లైన్ క్లియర్ అన్నమాట' అంది శ్యామల. అందరూ పక పక నవ్వారు.

'పోవే! నీకు మాత్రం...' తరువాత

## కుక్క గొడుగులు

ఏమనలో తెలియక ఆగి పోయింది కమల.

యంతలోపే శారద దీర్ఘంగా నిట్టుర్పి 'యంకా వీళ్ళక్కడే పెళ్లి జాలేదు, దీని కేం తొందర' అంది.

శ్యామల ఏమంటుందోనని ఆశ్చర్యంగా విచ సాగింది సుగుణ.

'సరేండిగాని ఓబిల్ మీద పేక వుంది మీరు కాలక్షేపం చేస్తూ వుండండి వేని వుడే వస్తానంటూ' సుగుణ గదిలోకి పరా సరి వచ్చింది శ్యామల.

సుగుణ అత్తరసదుతూ 'వేసురడి శ్యామూ' అంది ఎటో మాస్తో.

'మీ అక్క కూడా వస్తోందేమిట?' ఆశ్చర్యం ప్రకటించింది అక్కడికి వచ్చిన కమల.

'అవును. అంది' ముక్తసరిగా శ్యామల.

భానువాళ్ళ కారులో అందరూ పిక్చర్ కి బయలుదేరారు. సుగుణ మిగిలిన వారందరి తోను సంతోషంగా గడిపింది. టిఫిన్లు తినడం ఆయాక తన మేకప్ బాక్సు తీసింది భాను. 'యిలా యిప్పుడే ఒకపారి మహా అందంగా వున్నావులే గానీ' లాక్కు బోయింది కమల.

'ఏమే, నా అందానికేం తక్కువ? కన్న

విన్నరెట్లు తాగుంటా. జానలిపై వివరి వైవా అడుగు' అంది భాను తన ముంగు రులు సవరించుకొంటూ.

మూతి మూడు పంకర్లు తిప్పింది కమల. 'భాను, కమల ఆగండ్రా, నాకిప్పు డొక బ్రహ్మాండమైన అయిది యా తట్టింది' అంది శారద.

ఏమిటన్నట్లు చూశా రందరూ. శారద ప్రారంభించింది.

'యిప్పుడు మనం 'బ్యాటీ టాంకెన్స్' ఏర్పాటు చేద్దాం. మన రమ టెడ్జిగా వుంటుంది. ఎక్కువ మార్కులు ఎవరికి వస్తే వాళ్ళు 'మిస్ పిక్చర్.' పిక్చర్ అయ్యే దాక దానిమాట మిగిలిన వారందరూ విన వలసిందే' అంది.

సంభాషణలో అనుకోని ఈ పరిణామా ఏకి తత్తరపడింది సుగుణ. గుండెలు వేగంగా కొట్టుకున్నాయి. మ రో క్కీ షణ్డమైనా అక్కడవుండ బుద్ధి జాలేదు.

'ఆ రోజువున్న 'మిస్ పిక్చర్'కి బహు మతిగా పట్టుకోస్తా ఎంటూ' ఎవరిమాటా వినకుండా త్వరగా వడవసాగింది సుగుణ.

వెనుకనుంచి నవ్వుకొంటున్నాడు వాళ్ళు. 'ఏందుకో? తనమ గురించా? ఏమో...!'

\* \* \*

అకాశంనిండ మబ్బులు కమ్ముకున్నాయి. నన్నని తుంపరలు పెద్దవై పెద్దవాన కురవసాగింది. సుగుణ కిటికీలో కూర్చుని బయటికి చూస్తోంది. ఇంటి మూరుమీద నుంచి జారిపడే వాన నీటిబొట్లు ఒక్కొక్కటిగా జారి క్రిందనున్న కుక్కగొడుగు మీద పడుతున్నాయి. నీటిబొట్లు బరు వుకి కుక్కగొడుగు వొంగి తిరిగి యదా నితికి వస్తోంది. సుగుణ అసక్తిగా చూడ సాగింది. వా న యం కా పెద్దదయింది. మూరుమీదనుంచి జా రి ప డే ధారకూడ పెద్ద దయింది. కుక్కగొడుగు విరిగి పోతుందా లేదా అని అసక్తిగా చూడ సాగింది. చివరికది ఒక ప్రక్కగా వొంగి పోయింది. ధార యిప్పుడు దానికి దూరంగా వడుతోంది.

ఇంతలో తలుపుకొట్టిన చప్పుడయింది. లేచివెళ్లి తలుపు తీసింది. అన్నయ్య వానలో పూర్తిగా తడిసి ముద్దయిపోయాడు. వణు కుతూ లోపలికి వచ్చాడు.

'కుగుడా! రేపు నా ప్లేహాతు దొకడు

సాలిసార్...! ఆలెటరే మేకు  
రాసింసి కాదు...మాపక్కంబూ  
యనకి రాకాను...!!





వస్తున్నాడమ్మా' విన్ను యానుకోడానికి, చాలా మంచివాడులే. తప్పక నువ్వుతనకి నచ్చుతావు' అని 'అమ్మా, అమ్మా' అంటూ పుట్టాహంగా లోపలికి వెళ్లాడు.

'అదేమిటా, అలా తడిసిపోయావు. ముందు తలతుడుచుకొని పొడిబట్టలు కట్టుకో' తరువాత మాట్లాడుదువు గాని' అంటోంది అమ్మ.

తెల్లవారింది !

అందరికన్నా ముందు అన్నయ్యే లేచి అమ్మను సుగుణను లేపాడు. అన్నయ్య కళ్ళల్లోకి చూసింది సుగుణ. అవి ఎర్రగా వుట్టి వున్నాయి. రాత్రంతా నిద్రపోయి వుండడు. 'పిచ్చి అన్నయ్య' అనుకుంటూ పెంటిలోకి నడిచింది.

పోలులో గడియారం 'తంగు తంగు' మని తొమ్మిదిగంటలు కొట్టింది.

అందరూ పోలులోనే కూర్చున్నారు.

అన్నయ్య మాత్రం ఆ తప్పక గా బయటికి నూటి నూటికి వెళ్లి చూసి వస్తున్నాడు.

ఇంతలో పోస్ట్ అని కేక వినిపింది.

అన్నయ్య సంతకం చేసి కవరు లోపలికి తీసుకొని వచ్చాడు. పెత్తిగం విప్పి చదివి నీరు కారిపోయాడు. నెత్తిన చేతులు చేసుకొని పుమారుమంటూ కుర్చీలో కూలబడ్డాడు. శ్యామల అందుకొని పెత్తిగం చదివింది.

'డియర్ విశ్వం !

అనుకున్న విధంగా లేపు వేసు రాలేక పోతున్నాను. షమిండు.

నీ  
రవి.

శ్యామల సుగుణ వైపు చూసింది. సుగుణ నిర్లప్తంగా గుమ్మంవైపు చూడ పోగింది.

సుగుణ అనకళ్ళను తాచే నమ్రలేక పోయింది,

'రము !!' తన బావ గుమ్మంలో మంచాని వున్నాడు. బావ ఆకస్మికపురాక పోలులోని వారందరకూ ఆశ్చర్యం కలిగించింది. సుగుణ మెల్లగా లేచి తనగదిలోకి వెళ్లిపోయింది.

'ఏరా రఘు, యిలా ఆకస్మాత్తుగా వూడివడ్డావు. పుత్రరం ముక్కేవా రాస్తే స్టేషన్ కి వచ్చేవాడిని కదా' అన్నాడు విశ్వం.

లేదు బావా, అనుకోకుండా వాస్తేవా

తుడి పెల్లికి వెళ్ళువూరువెళ్లి తిరిగి వస్తుంటే దారిలో కకటం మోదాయించింది' అన్నాడు.

'లే నాయనా, పెరట్లో వేస్తేల్లా పెట్టా. స్నానం చెయ్య' అంది అమ్మ.

గదిలోకి వచ్చి తనను బావ వెంకరిస్తాడనుకొన్న చివరి ఆశకూడ నిరాశ అయింది సుగుణకి.

భోజనం దగ్గరకూడా రము ఆమెతో

మాట్లాడలేదు. నెయ్యి వడ్డిస్తూ రసూని తాను గనువిస్తోనే వుంది. రము క్రిగంట శ్యామలను చూస్తున్నాడు. మధ్య మధ్య శ్యామలమీద జోక్సువేసి తాను, శ్యామల కూడా నవ్వుకుంటున్నారు.

'ఛీ, శ్యామలకైనా సిగ్గులేదు. ఏమిటా వెకిలివప్పులు ? భోజనాల దగ్గిర' అనుకుంది సుగుణ.

భోజనం లయ్యాయి. సుగుణ తనగదిలో

## సువాసనలు వెదజల్లే, చీకు సొగసు సమకూర్చే పామాలీవ్ లవెండర్ టాల్క్

మీకు నచ్చే సువాసనలు మీ కోసం తిరిగి సృష్టించ బడ్డాయి ! ప్రపంచ సౌందర్య కేంద్రాలనుంచి, గతంలో మంథంగా దిగుమతి అయ్యే సువాసనల గురించి మీరు ఇక రంజు గంటూ కూర్చోనక్కర్లేదు. ఈ నాడు పామాలీవ్ లవెండర్ టాల్క్ లో దానిలో రంపవ సువాసనలతో మిమ్మల్ని ముంచెత్తుకో గలరు. పామాలీవ్ లవెండర్ మ చర్మం అంతా బిల్లుకొని బీగమగా వుండండి.

పామాలీవ్ లవెండర్ టాల్క్ లో ఎప్పుడూ కావాగా పరిమళ లావణ్యంగా వుండండి



తొత్త పొడలు  
కాస్తటిక పట్టు!



తొత్త సొగసు  
తట్టు!



ఇంకా, పామాలీవ్ టాల్క్ - దంక్క 17 మహాహరమైన సువాసనల కలిగి ఉన్నది.  
P.L.S.T.M.

వస్తున్నాడమ్మా' నిన్ను తూనుకోదానికి, చాలా మంచివాడైతే. తప్పక నువ్వతనికి వచ్చుతావు' అని 'అమ్మా, అమ్మా' అంటూ వుత్సాహంగా లోపలికి వెళ్ళాడు.

'అదేమిటా, అలా తడిసిపోయావు. ముందు తలతుడుచుకొని పొడిబట్టలు కట్టుకో' తరువాత మాట్లాడుదువు బాని' అంటోంది అమ్మ.

తెల్లవారింది !

అందరికన్నా ముందు అన్నయ్యే లేచి అమ్మను సుగుణను లేపాడు. అన్నయ్య కళ్ళలోకి చూసింది సుగుణ. అవి ఎర్రగా వుట్టి వున్నాయి. రాత్రంతా నిద్రపోయి వుండడు. 'పిచ్చి అన్నయ్య' అనుకుంటూ పెంటిలోకి పడింది.

హాలులో గడియారం 'శంకు శంకు' మని తొమ్మిదిగంటలు కొట్టింది.

అందరూ హాలులోనే కూర్చున్నారు. అన్నయ్య మాత్రం ఆ త్వరగా బయటికి నూటి మాటికి వెళ్లి చూసి వస్తున్నాడు.

ఇంతలో పోస్ట్ అని కేక వినిపింది. అన్నయ్య సంతకం చేసి కవరు లోపలికి తీసుకొని వచ్చాడు. తెల్లగాం విప్పి చదివి నీరు కారిపోయాడు. వెత్తిన చేతులు వేసుకొని వుసూరుమంటూ కుర్చీలో కూలబడ్డాడు. శ్యామల అందుకొని తెల్లగాం చదివింది.

'డియర్ విశ్వం !

అనుకున్న విధంగా లేపు వేసు రాలేక పోతున్నాను. జ్ఞమించు.

నీ  
రవి.

శ్యామల సుగుణ వైపు చూసింది. సుగుణ నిర్విఘ్నంగా గుమ్మంవైపు చూడ పొగింది.

సుగుణ తనకళ్ళను తాపే నమ్రలేక పోయింది,

'రఘు ! !' తన బావ గుమ్మంలో మంచాని వున్నాడు. బావ ఆకస్మికపురాక హాలులోని వారందరకూ ఆశ్చర్యం కలిగించింది. సుగుణ మెల్లగా లేచి తనగదిలోకి వెళ్లిపోయింది.

'నిరా రఘూ, యిలా ఆకస్మాత్తుగా వూడివడ్డావు. పుత్రరం ముక్కేవా రాస్తే స్పెషల్ కే నచ్చేవాడివి కదా' అన్నాడు విశ్వం.

'లేదు బావా, అనుకోకుండా నా స్నేహ

తుడి పెరిగి వెళ్ళువారువెళ్లి తిరిగి వస్తుంటే దారిలో కకటం మోరాయింది' అన్నాడు.

'లే నాయనా, పెరట్లో వేస్తేల్లా పెట్టా. స్నానం చేయ్య' అంది అమ్మ.

గదిలోకి వచ్చి తనను బావ వంకరిస్తాడనుకొన్న చివరి ఆకకూడ నిరాశ అయింది సుగుణకి.

భోజనాల దగ్గరకూడా రఘు ఆమెతో

మాట్లాడలేదు. నెయ్యి వడ్డిస్తూ రఘూని తాను గమనిస్తోనే వుంది. రఘు క్రిగంట శ్యామలను చూస్తున్నాడు. మధ్య మధ్య శ్యామలమీద జొక్కువేసి తాను, శ్యామల కూడా వచ్చుకుంటున్నాడు.

'ఏ, శ్యామలకైనా సిగ్గులేదు. ఏమిటా వెకిలినవ్వులు? భోజనాల దగ్గర' అనుకుంది సుగుణ.

భోజనాల య్యాయి. సుగుణ తనగదిలో

## సువాసనలు వెదజల్లే, మీకు సొగసు సమకూర్చే పామాలీవ్ లవెండర్ టాల్క్

మీకు నచ్చే సువాసనలు మీ కోసం తిరిగి సృష్టించ బడ్డాయి ! ప్రపంచ పొందర్య కేంద్రాలనుంచి, గతంలో మరభంగా దిగుమతి అయ్యే సువాసనల గురించి మీరు ఇక లేదని గంటూ కూర్చోవలసివచ్చింది. ఈ నామ పామాలీవ్ లవెండర్ టాల్క్ తో, దానిని రెవిన సువాసనలతో మిమ్మల్ని మంచెత్తుకో గలరు. ఏ మాత్రం లవెండర్ మ చక్క అంతా జల్లకొని పొగనుగా వుండండి.

పామాలీవ్ లవెండర్ టాల్క్ తో ఎప్పుడూ కాజాగా పరిమళ లావణ్యంగా వుండండి



క్రొత్త మోడలు కాస్ట్యూమ్స్!

క్రొత్త సౌమ్యమైన డ్రెస్!



ఇంకా, పామాలీవ్ టాల్క్ దింక్ 17 హాలోహార్మోన్ సువాసనల కలిగి ఉన్నది.

P.T.O. 100

**మేషం :** వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీ కార్యక్రమాలు అనుకొన్నట్లుగా నెరవేరుతాయి. రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందుతుంది. రాజకీయ వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి. స్థిరస్థి వ్యవహారాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు.

**(స్త్రీలకు:—** కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి. దైవకార్యాలు నెరవేరుతాయి.

**వృషభం :** ఇదివరకు మీ కార్యక్రమాల్లో యేర్పడిన చివాకులు తొలగిపోతాయి. వ్యాపారంలో అదాయం బాగా ఉంటుంది. సాంఘిక కార్యక్రమాల్లో మీ ప్రాముఖ్యత పెరుగుతుంది. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి.

**(స్త్రీలకు:—** ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. నూతన విషయాలను తెలుసుకొంటారు.

**మిథునం :** వారం ప్రారంభంలోనే వృత్తి వ్యాపారాల్లో చివాకులు యేర్పడి తరువాత సర్దుకొంటాయి. మీ తాల్పాకు వస్తువులు సోయే ప్రమాదం ఉంది. ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగా ఉంటుంది. విద్యా వైజ్ఞానికరంగాల్లో మీ కృషి లాభిస్తుంది.

**(స్త్రీలకు:—** కుటుంబ వ్యవహారాల్లో అధిక వ్యయం జరుగుతుంది. వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

**కర్కాటకం :** వృత్తిలో అదాయం పెరుగుతుంది. ఆర్థిక వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి. వారం మధ్యలో అన్ని వ్యవహారాల్లోను చివాకులు యేర్పడతాయి. ఉద్యోగంలో యెవరినీ విశేషంగా నమ్మడం తగదు. ప్రయాణాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది.

**(స్త్రీలకు:—** ఆరోగ్యం బాగా ఉండదు. వంతా బానికి సాఖ్య సంతోషాలు లభిస్తాయి.

**సింహం :** అదాయం మాట యెలాగ ఉన్నా, అన్ని వ్యవహారాల్లోను గౌరవప్రాప్తిలకు బాగా ఉంటాయి. వ్యాపారంలో నూతనావకాశాలు లభిస్తాయి. సాహిత్య కళారంగాల్లో భృతి లభిస్తుంది. వారం ఆఖరులో ఆకస్మికంగా చివాకులు యేర్పడతాయి.

**(స్త్రీలకు:—** కుటుంబ వ్యవహారాలు సామాన్యంగా ఉంటాయి. బంధువులకు సహాయం చేస్తారు.

**కన్య :** ఇదివరకు మీకు ఆందోళన కలిగించిన కార్యక్రమాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి. వారం ఆఖరులో సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాల్లో నష్టం వస్తుంది.

**(స్త్రీలకు:—** ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. ఉభయకర్మ విషయంలో అభివృద్ధిని సాధించగలరు.

**తుల :** కొన్ని వ్యవహారాల్లో మీ తాల్పాకు అనుకూలమైన మిమ్మల్ని వ్యతిరేకిస్తారు. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాల్లో నష్టం వస్తుంది.

## వారఫలం

16.8.1968 శుక్రవారం మొదలు  
22.8.1968 గురువారం వరకు

వారం మధ్యలో అనుకూల పరిస్థితి యేర్పడుతుంది. సంతోషకరమైన వార్తలను వింటారు. సాటివారిలో గౌరవం లభిస్తుంది.

**(స్త్రీలకు:—** కుటుంబ వ్యవహారాల్లో కార్యభారం పెరుగుతుంది. పుత్రకార్యాలు చేస్తారు.

**వృశ్చికం :** వృత్తిలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు. ఆర్థిక వ్యవహారాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి. వారం మధ్యలో అన్ని వ్యవహారాల్లోను వ్యతిరేకత యేర్పడుతుంది. ప్రయాణాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. వ్యాపారంలో నష్టం వస్తుంది.

**(స్త్రీలకు:—** ఆరోగ్యం బాగా ఉండదు. వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

**ధనుస్సు :** కొన్ని సమయాల సులువుగా నెరవేరినా, మరికొన్నింటిలో శ్రమ కలుగుతుంది. వృత్తిలో సాటివారిలో పోటీ పెరుగుతుంది. సాంఘిక వ్యవహారాల్లో అనుకూలత లభిస్తుంది. రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందుతుంది. ప్రయాణం ద్వారా కార్యసాధన చేయగలరు. ఉద్యోగంలో అధిక కారుల ఆదరాధిమానాలను పొందగలరు.

**(స్త్రీలకు:—** కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి. ఆడంబరం కోసం వ్యయం చేస్తారు.

**మకరం :** వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీ కార్యక్రమాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి. ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి. సాహిత్య కళారంగాల్లో మీ కృషి లాభిస్తుంది. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో ప్రతిపక్షం సంపలనం పెరుగుతుంది. నూతన విషయాలను తెలుసుకొంటారు.

**(స్త్రీలకు:—** ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

**కుంభం :** సామాన్యమైన సమయం కూడా విశేషమైన ప్రయత్నం చేయవలసి వస్తుంది. ఆర్థిక వ్యవహారాల్లో మొగమబాలు తగవు. నూతన వ్యవహారాలు శ్రమ మీద ఫలిస్తాయి. సాటివారిలో మాటపట్టింపులు రావచ్చును. అధిక వ్యయం జరుగుతుంది.

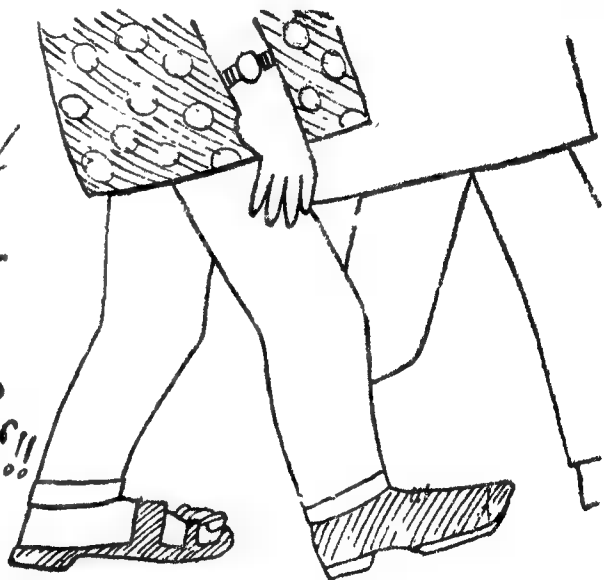
**(స్త్రీలకు:—** కుటుంబ వ్యవహారాలు సామాన్యంగా ఉంటాయి. దైవకార్యాలు నెరవేరుతాయి.

**మీనం :** వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు లాభించగలవు. మీరు మొగమబాలకు లొంగిపోవడం వలన అవసరమైన శ్రమకు గురి కాగలరు. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది.

**(స్త్రీలకు:—** ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. ప్రయాణాలోచనలు చేస్తారు.

— మహేశ్

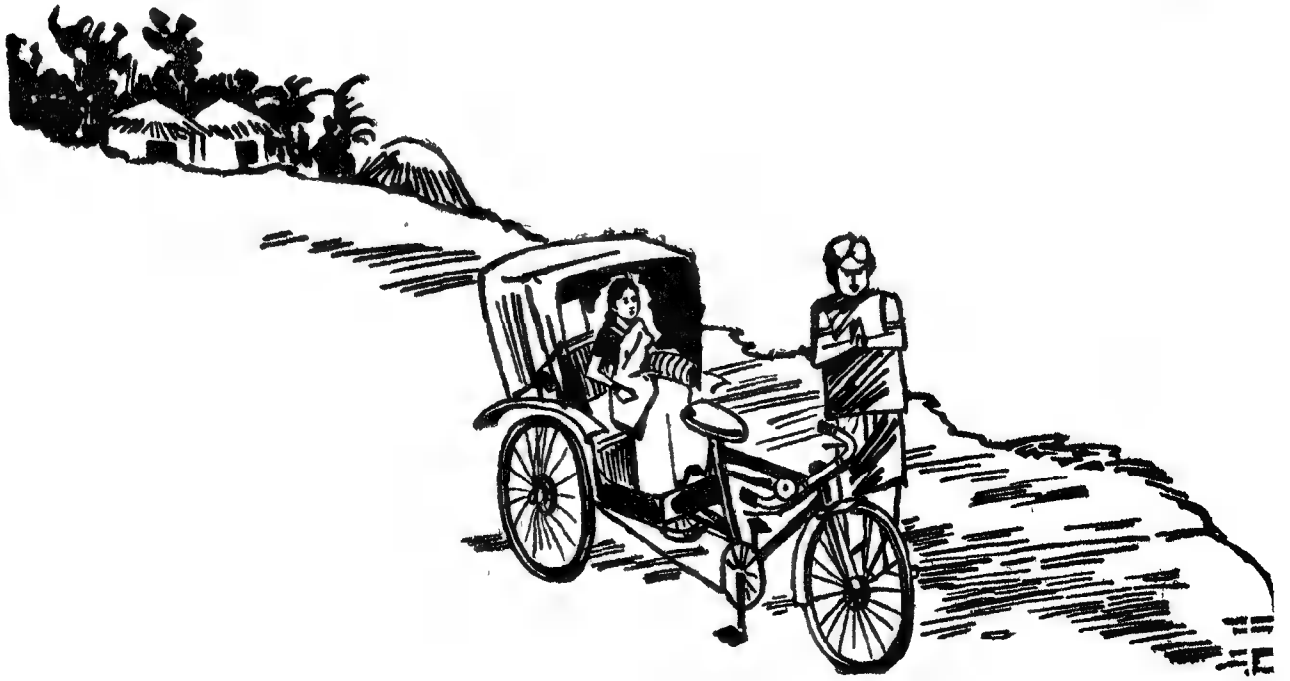
నచ్చు చూసిన  
లోళ్ళందరూ  
ఆగ నవ్వునుం  
ఓన్న రెండుసో!!



gangaadev

# మల్లన్న కథ

మల్లన్న కథ



నున్నటి తారురోడ్డు మీద రంయ్మని దూసుకు పోతోంది నీలిరంగు ఎంబాసిడరు.

మల్లన్న కూనిరాగం మెల్లిగా గాలిలో తేలిపోతూండగా, మువ్వలు పుల్లు పుల్లు మనిపించుకుంటూ చెంగు చెంగున సాగి పోతోంది సైకిలు రిక్ష.

వరినరాలని చుట్టూను వంశ వెలుగుని మింగేస్తూ చీకట్లు అలుముకుంటూంటే ఆ చీకటిలోకి అలా దూరంగా చూస్తూ సరస్వతీనంగా పూర్పుంది నుకాళ.

ఉన్నట్లుండి అమె గుండెలని చీల్చుకు వచ్చిన ఆ రత్నాదంలాంటి కెప్పుమన్న కేక గాలిలో ప్రతిధ్వనించటం. 'అమ్మో' అంటూ పళ్లు తెరిచి భయంతో మల్లన్న ఒక్కకేక పెట్టటం. వదన్ బ్రేకుతో కిసు మంటూ కారు అగటం అన్నీ ఒక్కసారే జరిగాయి.

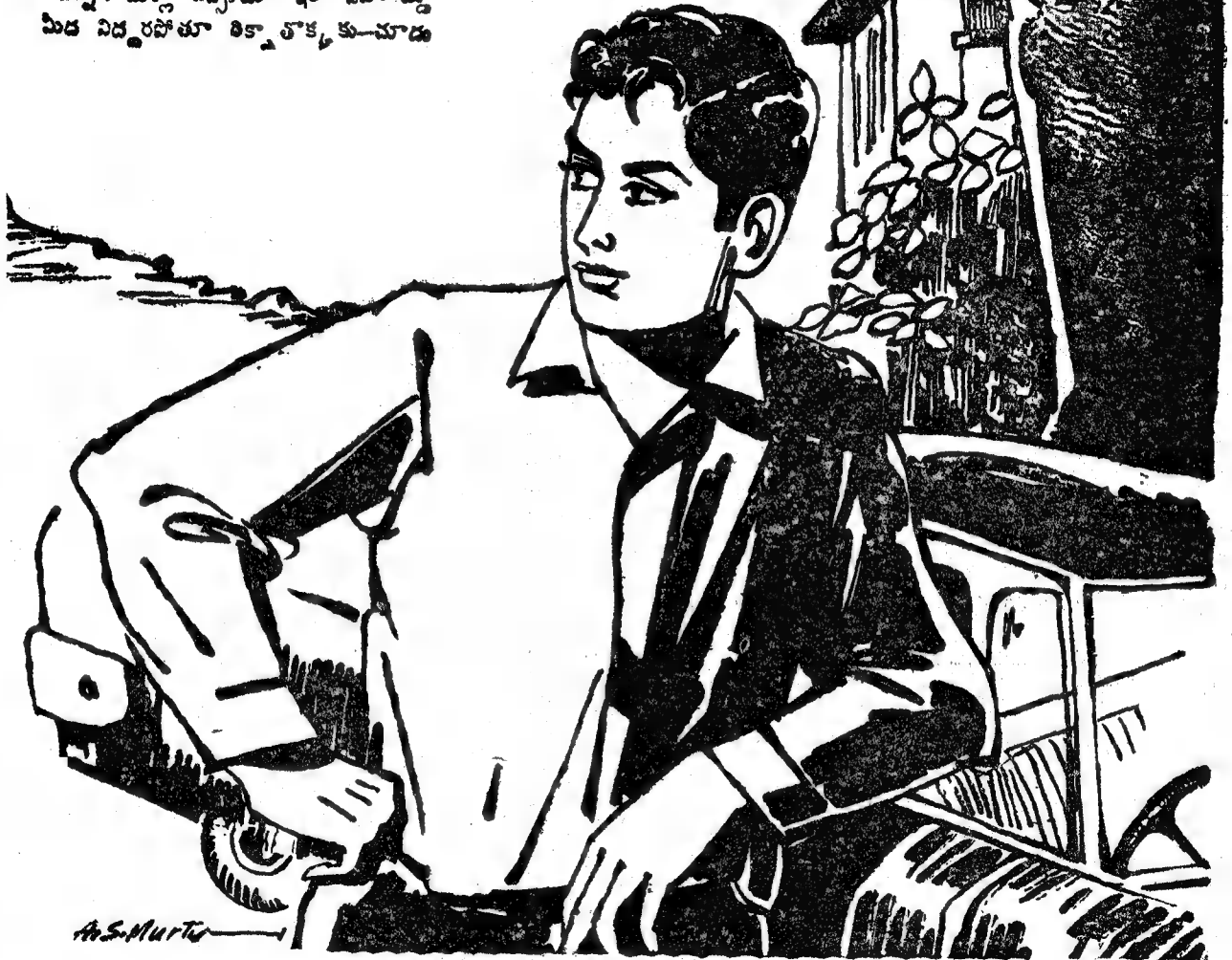
బతుకుమీద ఆక వదులుకున్న కూడా లేని శక్తి తెచ్చుకుని పరుస్తే ప్రక్కకి తప్పుకో బోయిన మల్లన్న ప్రమాదం తప్పిపోయిందని గ్రహించి కొండంత సంబరపడిపోతూ ఒక్కక్షణం గుండెలనిండా వూపిరి వీల్చుకోవడానికి రిక్ష్ ఆపి ఆప్రయత్నంగానే ప్రక్కకి తిరిగి చూశాడు. తంపాగ కొవతో మొహం తుడుచుంటూ.

అదే సమయంలో విసుగ్గా వోరుతెరుచు కుచి 'రాస్కల్, అంతసేపటినుంచి హతన్ కొడుతుంటే వినిపించటంలేదూ' అంటూ దూకుడుగా వచ్చిన శ్రీధర్ మల్లన్నని చూడగానే గుర్తువచ్చినట్టు ఒక్కక్షణం తూట.

# కొత్త సినియర్ ప్రారంభం

'మవ్వేనా ఇంత ఘనకార్యం చేసినవాడివి-  
 బిం? అవ్వడే దోసు వేసుకున్నావా లేకపోతే  
 ఒక్క దగ్గర పెట్టుకుని రిక్తా తోక్కా  
 అన్న సంగతి మరిచిపోయావా...' అన్నాడు.  
 కోపంతోపాటు చురువుతోకూడిన మంచి  
 లింపుకూడా ధ్వనించింది అతనిమాటలలో-  
 మల్లన్న సీటు మీదనుంచి దిగి 'తప్పయి  
 పోయింది బాబూ- ఏదో ఆలోచిస్తున్నాను.  
 పారనో వినిపించి ప్రక్కకి తవ్వకోకోయే  
 సరికే కారుమీదకి వచ్చేసింది. ఎదురుగా  
 లారీవస్తోంది-చచ్చిపోతామనే అనుకున్నాను-  
 మీరు ఇవాళ మా ప్రాదాలు కాపాడారు.  
 చేతులు నలుపుకుంటూ తవ్వ అవ్వకుని  
 కృతజ్ఞత తెలుపుకున్నాడు.

'బుర్రు మాత్రం బాగా చెప్పివు-  
 ఇంకవైదా జాగ్రత్తగా తీసుకువెళ్ళి  
 అవిడ్ని.. మర్నీ ఎప్పుడూ ఇలా సదిరోడ్డు  
 మీద నిద్రపోతూ రిక్తా తోక్కా-చూడు





1968-69 లో అధ్యక్షుడు

మీరు ఒక పోస్టు కార్డు మీద మీ పుష్పము  
పేరువైరా (నానీ, హి అడ్రసు తెలుపండి.  
మీము మీకు రోజుకు నవ్వేందు వెంట జరుగు  
ముఖ్య సంఘటనలు  
అవగా వ్యాపారంలో  
లాభ వర్షి, బు, నరీ  
నులో ప్రయోగించండి



ట్రాన్సుమెరు, సిల్వి  
జననం, వివాహం  
నుం సం తో పాటు  
మరియు వెదు నక్షత్రాలకు సంబంధించిన  
విధానములు రు. 1-25 నాణెం పెడము.  
పోస్ట్ జరిపించుకొని చివరపై పెడగలరు.

PT. DEV DUTT SHASTRI  
RAJ JYOTSHI (MAP)  
P. B. 86. JULLUNDUR CITY.

## తెల్లమచ్చలు

మా మందు వాడడం ప్రారంభించిన  
మూడవ వారానికి మచ్చల రంగు  
మారగలదు. ప్రచారం కొరకు ఒక  
సీసా ఉచితముగా యిస్తాము. వెంటనే  
ప్రాయుండి.

GREEN PHARMACY,  
9. P. O. Katrisarai (Gaya)

## పుస్తకములు

5 పుస్తకముల పెట్టు రు. 5-50.  
(1) కొక్కకాత్తం (2) సువాగ్రాత్  
(3) ముఖన వర్ణములు, (4) 84 ఆనన  
ములు, (5) రహస్యపాట్ర ఆల్ఫం. కొక్కకాత్త  
పుస్తకం రు. 2/-, పోస్ట్ జి, ప్యాకింగ్  
అవసరం. ఇంగ్లీషులో ప్రాగుండి.

SULEKHA TRADERS,  
(WAT-7) Beat No. 13. Aligarh.

## వాయిదాల చెల్లింపుపై ప్రాప్తస్థక



వెలకు రు. 10  
పంతున చెల్లించి,  
రు. 265 విలువ  
గల ఆల్ట్రావర్క్, 3 బ్యాండ్, ఐసో  
మాట్ ప్రసారకం పొందండి.

CAPITAL TRADERS (WAPM)  
P. B. 1477. Delhi-6.

## సుజాత

మరోసారి, అలా ఎనిమిదిమూరల గుడ్డి  
చెవుల చుట్టూ చుట్టూకుని కూర్చున్నా  
నంటే కాదువారను, పోలిను నిజాలు ఏమీ ఏమీ  
పించవు. అని వెల్లిపోతూ ఓసారి రిక్వా  
లోకి చూశాడు.

క్షణక్రితం జరగబోయింది తలుచు  
కుంటూ భయంతో ఒళ్లంతా గణగబలాడి  
పోతుంటే చిక్కచిక్కమంటూ ఓవక్కకి  
ఒదిగి కూర్చుంది సుజాత. గుండెలు పగిలి  
పోతాయేమో నవ్వుల వేగంగా అదిరిపో  
తున్నాయి. ఒళ్లంతా చెమటలు కమ్మేశాయి.  
రిక్వా కదులుతున్నంతసేపు గాలికిరేగి ఆమె  
నుదిటిమీద అందంగా ఇటూఅటూ ఎగిరిన  
ముంగురులు ఇప్పుడు చెమటతో అడిసిన  
మొహంమీద అడ్డదిడ్డంగా అతుక్కు  
పోయాయి. వాటిని చెంక్కి తీసుకోవాలనే  
ధ్యానయినా లేకుండా రెండు చేతులా  
ముడుకుని వాళ్ల వంభాష వింటూ  
కూర్చున్న ఆమెకి అతను ఆటవైపు  
తిరగ్గానే చలుక్కువ కర్తవ్యం స్ఫురించి  
నట్లయింది.

'చాలా ధ్యాంక్షండి' అంది తడబడుతూ.  
వెనక్కితిరిగి వెల్లిపోతున్న అతను క్షణం ఆగి,  
'వోమెన్స్' అని 'అయినా ఆ ధ్యాంక్షేవో'  
మనందరం ముందర అదేవుడికి చెప్పకో  
వాలి' అనేసి వెల్లిపోయాడు. కారు కదిలి  
పోయింది.

'చలిగావుందని చెవులచుట్టూ కప్ప  
కున్నాను. చినబాబు బాగా చెప్పాడు' 'సిగ్గు  
పడుతున్నవాడిలా తనలోతనే అనుకున్నట్లు  
కాస్తపైకే అంటూ పాగా నవరించు  
కున్నాడు మల్లన్న.

'అబబబు సీకింతకుముందు తెలుసా?'  
యాదాలోపంగానే అడిగింది సుజాత.

'తెలియటం ఏమిటి? వాళ్లంతా  
కొన్నాళ్లు పనిచేశాను— చాలా రోజులయి  
పోయింది— అమ్మగారు చిన్నబాబు చాలా  
మంచివాళ్లు. పెద్దబాబు మంచాయనేకాని  
కాస్తంత కోసం మాత్రం ముక్కుమీ  
దుంటుంది' ఉత్సవరితయమే కాదు వాళ్లు  
విషయాల్ని తనకి తెలుసునన్నంత గర్వంగా  
చెప్పాడు గణగబ రిక్వా లోక్కుతూ.

'మరి హాయిగా ఆపనిలోనే వుండక  
ఈరిక్వా పెట్టుకున్నావేందుకూ.'

మల్లన్న హిందోటిమీదనుంచి ఓయ్య  
తీసి నుదిటిమీద ఈ చివరమంచి అతివరదా

రాస్తూ 'బహుదేవుడిలా రాసివడేశాడు.  
తప్పకుండామరి' అన్నాడు పెద్దవేదాంతిలా.

సుజాత కుతూహలం అణచుకోలేక  
పోయింది. 'అసలేముంది వనక్కానగా  
వుండేదా— జీతం బాగా ఇచ్చేవారుకదా'  
అంది—వీడు ఒళ్ళువంచి పనిచెయ్యకపోతే  
పెద్దబాబుగారు తీసేసివుంటారు. అందుకే  
ఆ బాబుకి ముక్కుమీదకోసం వుంటుందిని  
ముందేచెప్పి తన అక్కను తీర్చుకున్నాడు  
అనుకుంది.

సుజాత చెప్పిన కారణాలేవి కాదన్నట్లు  
తల అడ్డంగా పూగించాడువాడు. 'బోలెడు  
తీరికవుండేది—ఏం తోచక ఇక్కడా అక్కడా  
వడి నిద్దపోతుంటే అమ్మగారు కేకలేసి  
చదువుచెప్పటం మొదలుపెట్టారు. మొదట  
బలే వినుగనిపించింది కాని పదిరోజులు  
పోయేసరికి నరదా వుట్టింది— 'చక్కగా  
మెట్టికోవరిక్షకి కట్టు. అయ్యగారితో చెప్పి  
మంచి కొలువిప్పిస్తాను' అంటూ సంబరపడి  
పోయేవారు అమ్మగారు...'

'ఏమిటి, నువ్వు మెట్టికో ప్లానయ్యావా?  
అశ్వర్యాన్ని అసక్తిని అణచుకోలేక మధో  
లోనే అడిగింది సుజాత—నిరుద్యోగ నమస్య  
భూతంలా దేశాన్నిపట్టి పీడిస్తున్న కష్ట  
నమయంలో బి. ఏ, ప్లానయినవాళ్ళకూడా  
గత్యంతరం లేక హోటల్ నర్సరీలకూనూ,  
బ్యాంకి ఇంట్లోతులుగనూ పనిచెయ్య  
టానికి కూడా సిద్ధపడుతున్నారని చెప్పారు  
ఆ మధ్య ఎవరో— ఎవరో అంటూంటే  
నివడమే కాదు అలాంటివాడిని ప్రత్యక్షంగా  
చూస్తున్నానిప్పుడు అనిపించింది—

నమాధానం కోసం ఎదురుచూస్తున్న  
సుజాత,

'లేదమ్మగారు—శనిదేవత నా వెత్తివెక్కి  
కూర్చుంటే అంత అదృష్టం పడుతుందా—  
ఏనిమిదో తరగతి పుస్తకాలు పూర్తి  
చేశాను. ఆ తరువాత ఇదిగో ఇలా బతుకు  
తున్నాను' అంటూ వాడు నిట్టూర్పుడంతో,  
'అనలేందుకు మానేశావు' అని అడి  
గింది. వాడి మాటలు వింటున్నకొద్దీ వాడి  
కథలో ఆసక్తికూడా అధికం కాసాగింది.

'ఎందుకేమిటి ఈ పాడుజన్మ ఇలా  
వెళ్లాల్సి వుంది—అందుకే అన్నాడు అలాంటి  
దుర్బుధి వుట్టింది'—గతంలో జరిగిపోయిన  
సంఘటనల తాలూకు జ్ఞాపకాలు. సర్త  
మానంలోని అసంతృప్తి సంక్షోభం వాడి  
గొంతుని తరువుగా భారంగా మార్చేశాయి,



దగ్గు, జలుబులు నిర్వమున కలిగిస్తాయి. యితర వ్యాధులకు దారి తీస్తాయి

# వాటర్బరీస్ కాంపౌండ్

ఎల్ల రోగాలు

ఉపశమనముతో సహా రోగనిరోధక శక్తిని కలిగిస్తుంది!

దగ్గు, జలుబులతో నిర్వముగా ఉండి రోగనిరోధక శక్తిని కోల్పోతారు. అటువంటిప్పుడు మీకు యితర వ్యాధులు పోతే! అవకాశముంది. అందువలన క్రమంగా వాటర్బరీస్ కాంపౌండ్ త్రాగండి. వాటర్బరీస్ కాంపౌండ్లో గల ఓషధులు ఆకలిని వృద్ధి చేస్తాయి, కోల్పోయిన శక్తిని తిరిగి చేకూరుస్తాయి. ఇతర వ్యాధులు కలగకుండా రోగనిరోధక శక్తిని యిస్తాయి. దీనిలో చేర్చబడిన 'క్రియోసోల్' మరియు 'గయోకోల్' దగ్గు, జలుబుల నుండి ఉపశమనమును కలిగిస్తాయి.

బలము మరియు ఆరోగ్యమునకు  
వాటర్బరీస్ కాంపౌండ్ త్రాగండి!!



వార్నర్-హెన్రీ సెల్

ఇంత విషయం చెప్పలేనట్లుగా బాగా రక్తా  
 తక్కువంటే మురిగిపోయాడు.

‘వాడి ప్రతి అక్షరంతోనూ ప్రతి  
 ధ్వనినీ బాధ, వాడి అనుభావాలనీ ప్రతి  
 ప్రస్ఫుటమవుతున్న పశ్చాత్తాపం పుష్కలంగా  
 తెలుసుకోగలిగిన సుజాత వాడిని ఇంకే  
 వశ్యులు అడగలేదు.

‘ఏం చేశాడో - పాపం ఇప్పుడంత బాధ  
 పడితే ఏం లాభం-వోవాడు చేసిన దెధవనని  
 వల్ల వాడి ఆశలు ఆశయాలు అన్నీ బుగ్గ  
 పొలయిపోయాయి-జీవన గమనాన్ని వక్రగతి  
 పట్టించి, జీవితాన్ని అధోగతి పాలించే  
 దుష్ప్రవృత్తులు కొంతమందికి ఎదురవు  
 తుంటాయి - అలాంటి భయంకరమైన  
 క్షణం ఒక్కటి చాలు మనిషి మళ్ళీ తల  
 నిత్తుకోలేకుండా చెయ్యడానికి...’ అలోచన  
 లలో మురిగిపోయి వానంగా వుండిపోయింది  
 ఆమె కూడా.

కోటిచర్ యామిని మూడురోజులనుంచి  
 జ్వరంతో లేవటంలేదు అన్న సంగతి  
 దుధ్యోతో గుర్తువచ్చి, ఆమెవోసారి చూసి  
 వస్తే బాగుంటుందనిపించి రిక్తా అటు  
 చేవు తిన్నకుంది.

\* \* \*  
 ‘వా ఆలశ్యం ఏం రేదమ్మా - వడ్డిం  
 చనా?’ అంటూ వంటగదిలో నుంచి కేక

## సుజాత

వెనంది మివాక్షమ్మ.

గదిలో అద్దం ముందు నిలబడి ముస్తా  
 బవుతున్న సుజాత, ‘అయిపోయింది-ఒక్క  
 నిమిషం.’ అని సమాధాన మిచ్చింది.

‘టీచర్, ఇవాళ అన్ని స్కూళ్లకీ  
 శలవ ఇచ్చేశారుగా - మీ స్కూలుకివ్వ  
 లేదా?’ దగ్గరగా వేసి వున్న తలుపులు  
 తోసుకుని తోవరికి వచ్చిన ప్రమీల సుజాత  
 ఎక్కడికో వెళ్లే ప్రయత్నంలో వుండటం  
 గమనించి అడిగింది. అయితే తరగతి చదువు  
 తున్న ఆ అమ్మాయి ఎప్పుడయినా వచ్చి  
 తనకి తెలియని పాఠాలు సుజాత చేత  
 చెప్పించుకుంటూ వుంటుంది.

పదేళ్లయినా విండని ఆ పానకి మరో  
 ఇద్దరు చెల్లెళ్లు ఇద్దరు తమ్ముళ్ళూ  
 వున్నారు-ఇంట్లో చాకిరీ, పిల్లల్ని చూసు  
 కోటం వాళ్లకి రోగాలు మందులూ  
 మాకులూ వీటితో ఈమరుమంటూ వుండే  
 తల్లికి ప్రమీల చదువు విషయం కను  
 క్కునే వాటి ఓపికా వ్యవధి కూడా  
 వుండవు-తండ్రి కూడా అంతంత మాత్రం  
 వాడే - చాలీచాలని జీతంతో రోజూ రోజూకి  
 పెరిగిపోతున్న ఈ ధరలని అందుకోలేక  
 సంసార భారాన్ని మోయలేక ఆ చిరాకుని

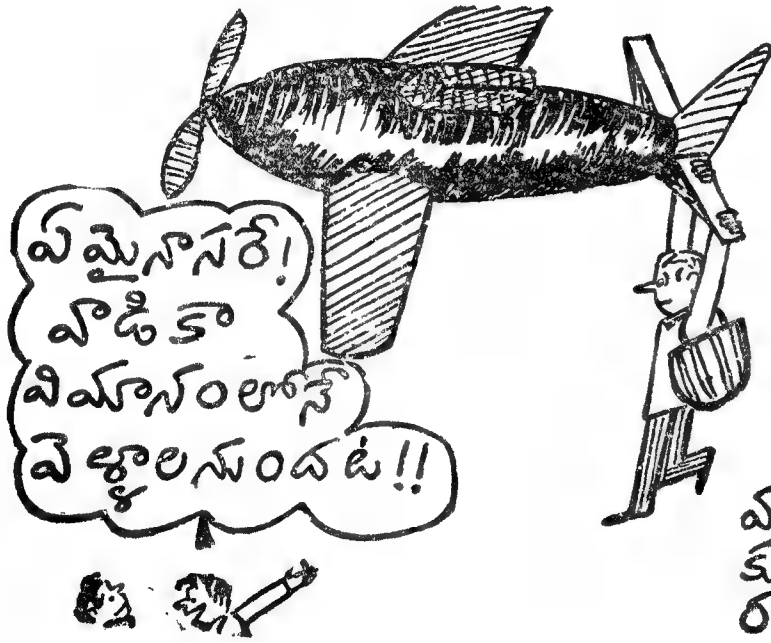
కోసాన్ని ఇతరులమీద అంటే తనకి రోజూ  
 పగా వున్న చాళ్లమీద చూపించుకునే  
 ప్రబాదుడయిన. ఎంత రోకునయినా అకా  
 రణంగా మాటలంటే ఎవరూ పడివుండరు  
 కనకా తను ఎన్ని అన్నా వోరు మూసుకుని  
 అణగిమణిగా వుండేది భార్య ఒక్కలే కనకా  
 అయిన దానికీ కాని దానికీ ఆమె మీద  
 విరుచుకుపడి, ఇంకా కోపం తీరకపోతే  
 పిల్లల్ని నాలుగు వాయిదేవాడు. ఆ సంపా  
 రాన్ని చూస్తూంటే మీవాక్షమ్మగారిలాంటి  
 వాళ్లకి కూడా, అంటే-

‘పదిమంది బిడ్డా పాపాతో ఏ ఇల్లు  
 కలకల లాడాలి’ అంటూ శనిపించిన  
 వాళ్లందరినీ నోటినిండా ఆశీర్వదించే పాత  
 కాలపు అలవాటు కలవాళ్లకి కూడా భయం  
 పుట్టుకొస్తుంది.

‘ముచ్చటగా ఇద్దరో ముగ్గురో వుంటే  
 చాలు. వాళ్లకి ఏ కొరతా లేకుండా పోయి  
 ఆరోగ్యంగా పెంచి చదువు చెప్పించి వుడ్డి  
 రోక తీసుకు రాగలిగితే అదే పదివేలు.’  
 అనిపిస్తుంది-అసలు ఒకరికి అనిపించటం  
 ఏమిట, తా మిద్దరితో ఎవరోఒకరు ఆన  
 లేదనో చెయ్యించుకోవాలని వా లు గేళ్లు  
 క్రిందటే ప్రమీల తల్లిగండ్రులకి ఆలో  
 చన వచ్చింది. అయితే దాన్ని ఆచరణలో  
 పెట్టే లెగింపే వాళ్లకి లేకపోయింది -  
 ఆలోచన సాగుతోనే వుంది - రోజులు  
 గడిచిపోతూవే వున్నాయి - మరో ఇద్దరు  
 పిల్లలుకూడా పుట్టారు.

ఆరువేల క్రితందాకా సుజాతావాళ్లు  
 ప్రమీలావాళ్ల పారుగునే వుండేవారు. కష్ట  
 పడి చదువుకోవాలి. ఎప్పుడూ పన్నుమా  
 రులు తెచ్చుకోవాలి అని ఆ పిల్లలదే  
 ఆంటం చూస్తే సుజాతకి ఎంతో ముచ్చట  
 వేసేది - అపిల్ల ఆసక్తిని ఆర్థం చేసుకో  
 కుండా, అయిదునిమిషాలు చెప్పిన పాతంలో  
 నాలుగు వీధులకి వినిపించేలా ఆరిచి చివరికి  
 పుస్తకాలు ఏ పి రే సి లేచి వెళ్లిపోయే  
 తండ్రినిచూస్తే ఎంతయినా చిరాకువచ్చేది.  
 చివరికి ఒకనాడు తనే అంది, ‘నీకు తెలియ  
 నివి వేను చెప్తూంటాను-మా యింటికి  
 వస్తూండు’ అని తిరువాత సుజాతా వాళ్లు  
 ఇల్లు మారినా ప్రక్క వీధి కనక  
 ప్రమీల రావటం మానలేదు.

‘వేసి టీచరు వుద్యోగం మానేశాను  
 ప్రమీలా’ అంది సుజాత ఆ అమ్మాయి



**అడిగినదానికి సమాధానంగా**

'అయ్యో-నిజంగానేవా?' అంది ప్రమీల బోలెడు దిగులు పడిపోతూ. ఆ పిల్ల మొహం చూస్తే మజాతకి నవ్వు జాలి కూడా ముంచుకువచ్చాయి.

తిలకం దిద్దుకోటం పూర్తిచేసి, చమ పుగా ఆ పిల్ల భుజాలమట్టు చొప్పు చేస్తూ. 'నేనే పువ్వుగంలో పున్నా నీకు మాత్రం టీవర్చీలే - కావలసిన పాతాలు చేప్పించుకుని వెళ్ళాండు' అంది.

చూస్తూండగానే ప్రమీల మొహంలోకి. దోయిన కళ అంతా తిరిగి వచ్చింది. ఎంతో సంబరపడి పోయింది. 'వాకీ లెక్కలు కొంచెం...' అంటూ పువ్వుకం తెరుస్తూంటే,

'ఇవ్వుడు వేరు అఫీసుకి వెళ్ళాలి కదమ్మా. పాయంకాలం రా' అని ఆ అమ్మాయిని పంపించేసి తను భోజనంచేసి బయలుదేరింది.

ఈవూరు వచ్చిన కొత్తలో ఉద్యోగం కోసం ప్రయత్నిస్తున్న సుజాత ఏదైనా స్కూల్లో దొరికితే బాగుండునని అభిప్రాయపడింది. అడవారికి అన్ని విధాల టీచింగ్ లైసెన్స్ బాగుంటుందని ఆమె ఉద్దేశ్యం.

'ఉద్యోగం చెయ్యాలనుకున్న అడవాళ్ళంతా సంతకంమూలకే కావాలనుకుంటే ఎలా కుదురుతుంది - అయినా ఇంకో మూడువెలల్లో శలవలిచ్చేస్తారు. ఇప్పుడే స్కూల్లోనూ దొరకదు - అప్పికేషన్లు పెట్టించు. ఎవరికన్నా అవసరం అయితే శలవలాభిరికి తీసుకుంటారు - ఈలోగా పూరికే కూర్చోటం ఎందుకు, టైపు వేర్చుకుంటే ఎందుకయినా పనికి వస్తుంది. టైపిస్టులుగా పని చేస్తున్న అమ్మాయిలు బోలెడు మంది వున్నారు. అంటూ పలహో ఇచ్చాడు ఇంటి యజమాని.

అంతగా ఇష్టం లేకపోయినా టైపు వేర్చుకోటం- మొదలు పెట్టింది సుజాత ఏదో ఓ పువ్వుగం చెయ్యదలుచుకుంది కనక - పడెడివిది వెలు తిరిగే పరికి టైపు పరీక్ష ప్యాసయింది - పరిగ్గా ఆ సమయంలోనే ఓ స్కూలు నుండి పుత్రురం వచ్చింది. ఓ టెంపరరీ వేకెన్సీ వుందనీ, సుజాత ఇంకా భాళిగానే వుంటే వచ్చి చేర వచ్చునని వాళ్ళు ప్రశారు-నెంటవే వెళ్ళి

**అహ్లాదకరమైన స్నానమునకు  
బెంగాల్ తెమికల్స్ గోల్డెన్**

**సాండల్ వుడ్ సోప్**



శ్రీగంధంయొక్క మనోహరమైన  
సుగంధం, స్నానానంతరం  
కూడా మిమ్ములను దినమంతా  
ఉల్లాసంగా ఉంచును



**బెంగాల్ తెమికల్స్**  
కలకత్తా \* బాంబే  
కాన్పూరు \* ఢిల్లీ

ఓం! శక్తి! శక్తి!



**సుఖ జీవిత సేవ**  
"సిద్ధ వైద్యమహిమ"  
సిద్ధం పాటిలేని క్లినిక్ ఒక రాష్ట్రము  
**కే. టి. కృష్ణమూర్తి ఆచార్య గారి**  
**'మేల్ మాయిల్ మందు'**  
(Regd)

దీర్ఘకాల చర్మరోగములకు చక్కని నివారణ

నల్లరంగు, ఎర్రరంగు పాడలు, దద్దులు, పొట్టు, గజ్జి (చర్మసంబంధము) పాడలు గల రోట్లలో తిముర్లు, ముదిలో పాడిచెప్పడు వాప్పి లేకుండుట, నివ్వడడి బొబ్బలు గలిగినా తెలియకుండుట, దుర్బిరు నర్మ అవయవములందు వ్యాపించి, రక్తములో కలిసి చుత్తు కలుగజేయుట, (నరముల సంబంధము) చేతివేళ్ళ ముడుమకోముట, బొబ్బలు లేముట, ముక్కు బంధనములు, పాడము నందు వల్లపు పుండు పిర్పడుట, కాలుచేతులు (వేళ్ళు తగుట, ముక్కు పొట్టవేడుట, చూచుటకు మిగు పుట్టించు రణములు (ఉష్ణ సంబంధము) వీటికి చక్కని నివారణ.

1 మంచలం (40 కోణాలు) నూనె, లేహ్యము రు. 11/- తపాలా ఖర్చు రు. 2.50  
గి ఔషుల శ్రీ పరమాత్మ తైలం రు. 5/- తపాలా ఖర్చు రు. 2/-  
సిద్ధ దాక్టర్

**కే. టి. కృష్ణమూర్తి ఆచార్య & సన్సు**  
5/22, మేల్ మాయిల్ P.O., (N.A. Dt.)

అందులో చేరింది - ఆమె అద్వైతం  
బాగుండటం వల్ల ఆ వాలుగు వెంట  
గడిచేసరికి మరో అవిడ మూడు వెంటలు  
శలవ పెట్టింది. సుజాతని మళ్ళీ ఆ  
చేకన్నీళ్ళో చేశారు.

'హిసీలే - ఇలా కొన్నాళ్ళు గడిచిపోవీ -  
అనలు మాకు మరో హేండు కావాలని  
టోయిన సంవత్సరమే కమిటీలో వోట్  
పెట్టాం. త్వరలోనే వాళ్ళు శాంక్షను  
చెయ్యచ్చు. అప్పుడు నిన్ను పెర్మనెంటు  
టోప్లో' అని ధైర్యం చెప్పింది ఆ హెడ్  
మిస్ట్రెస్ సుమిత్రాదేవి.

ఆ మూడువెంటలు గడిచి అవిడ వచ్చే  
పింది.

'ఇప్పుడున్నవాళ్ళే మరో రెండేసి పిరి  
యడ్లు ఎక్కువగా లీసుకుని నర్సుకోండి  
-మీరో టీచర్ని పెర్మనెంటు చెయ్య  
టానికి ఫండ్సులేవు.' అవేశారు కమిటీ  
మెంబర్లు. 'ఇప్పటికే ఆ టీచర్లకి లీజర్  
అవర్సు చాలా తక్కువగా వున్నాయని, మరో  
మనిషి చెయ్యాల్సిన పనిని వాళ్ళనే నర్సు

## సుజాత

కోమనటం భావ్యంకాదని ఆ ని పిం చి నా  
అప్పట్లో ఇంకేం చెయ్యలేమనేశారు వాళ్ళు.

కొన్నేపు అయ్యా అనిపించినా 'ఏం  
చేస్తాను-నిదో ఓదారి దొరక్కపోడు - ఆ  
వాసుమాయమ్మగరినే అడుగుతాను మరో  
సారి' అనుకుంది సుజాత.

ఆ కొద్ది రోజుల పరివర్యంతోటి  
సుజాత అంటే ఓ మంచి అభిప్రాయమూ  
అభిమానమూ ఏర్పరచుకున్న సుమిత్రా  
దేవి 'పాపం ఆ ఆమ్మాయికి లేచిపోని ఆశ  
కూడ పెట్టాను- అయినా నాకేం తెలుసు  
వీళ్ళలా చేస్తారని' అనుకుని జాలినది,  
'నువ్వు టైపు చేరిక్కు ప్యాసయ్యావన్నావు  
కదూ - అప్పప్పుళ్ళ ఇంజనీరింగు వర్క్కు  
వాళ్ళకి టైపిస్టు కొవాలట, మొన్నటి  
డిక్టేన్ క్రానికల్ మాడు-మాకు తెలిసిన  
వాళ్ళమ్మాయి అప్పై చోస్తోంది- ఎవరికి  
ప్రాప్తం వుంటే, వాళ్ళకి వస్తుంది.' అని  
నలహా ఇచ్చింది.

అసీసుకో టైపిస్టు వుద్యోగం అంటే  
అంత ఇష్టం లేకపోయినా అప్పై  
చేసింది సుజాత అవసరం కనక - వారం  
తిరిగేసరికి ఇంటర్యూకి పిలుపు వచ్చింది-  
అమెకిది క్రొత్త అనుభవం - అక్కడెంత  
మంది వుంటారో ఏమేం అడుగుతారో  
అని భయపడిపోయింది - 'దానికో వడ్డ  
లేం లేదమ్మా- అవగించి నుంచి అబ్బిస్త్రు  
ప్రయోగాల దాకా వాళ్ళ ఇష్టం వచ్చి  
నవి అడుగుతారు - అయినా వీళ్ళు పిలి  
చింది టైపిస్టు ఉద్యోగానికి కనక ఓ ఇన్ని  
కాగితాలు టైపుచేసి చూపించమంటా  
రేమో-అయినా భయపడల్సిందేం లేదు-  
నిలాంటి వాళ్ళు చాలా మంది వస్తారు.'  
అంటూ ఈ ఇంటి యజమాని జగన్నాథం  
గారు ధైర్యం చెప్పబోయారు కాని నిజంగా  
అలాంటి ప్రశ్నలు వేస్తారా అని సుజాత  
ఇంకా హడలి పోయింది.

ఉదయం తొమ్మిదివరకే ఇంకారులో  
నయించి నయించక కాస్త అన్నం తిని  
కావలసిన కాగితాలన్నీ హేండుబేగ్లో నర్సు  
కుని దడదడలాడే గుండెతో బయలు  
దేరింది - సుజాత కాక మరో నలుగురమ్మ  
యిలున్నారు. ముగ్గురు మొగవాళ్ళు కూడ  
వచ్చిరట్లు పూన్ దగ్గర నుంచి ఇన్ ఫర్  
మేషన్ లాగింది ఓ అమ్మాయి.

లివ్ స్టిక్ లూ, పిచ్చికగూడు లాంటి  
హేర్ పెట్టెలూ పీన్ లెస్ జాకెట్లూ -  
బుజం మీద నిలవకుండా జారిపోతున్న  
టెలివిజన్ సమెటలూ, మోకాళ్ళ పైకివున్న  
సాకులతో వున్న వాళ్ళంతా కిచకనలాడు  
తున్నట్లు మాట్లాడేసుకుంటూ హై హీల్స్  
షూన్ బటకలదేలా చకచక ఇలూఅలూ  
తిరిగేస్తూంటే వాళ్ళకి తనలా అనలు  
భయం వేయటం లేదా అనిపించింది సుజా  
తకి-అంతేకాదు ఇలాంటి ఉద్యోగానికి అలా  
తలాకీగా వుండేవాళ్ళే కావాలేమో, ఉన్న  
జాడయినా తెలియకుండా ఓ మూల ఒదిగి  
కూర్చుని సాదా వాయిలు చీరలో అతి సామా  
న్యంగా వున్న తను యజమానుల దృష్టిలో  
అనలు వడనే వడనేమో అనిపించింది.

వడకొండయింది - కాంపొండులో కొడు  
హారన్ వినిపిస్తూనే, వాసరి బాల్కనీ  
లోంచి తొంగిచూసి హడావిడిగా పరు  
గెత్తుకు వెళ్ళాడు పూన్ - తరువాత  
కొన్నేపటికే ఒక్కొక్కరికీ పిలుపు వచ్చింది -





అరచేతులలో పట్టిన చిరుచెమటని తుమాలుతో తుడుచుకుంటూ, తడబడుతూ మెల్లిగా ఆఫీసు గదిలో అడుగుపెట్టిన సుజాతకి ప్రాప్తయిటరు నిలకంతంగరు మేనేజరు సీతావతిగారు ఆదరంగా మార్పాడటంతో కాస్త ధైర్యం వచ్చింది— పైగా వాళ్ళు ఆమె భయపడినట్లు పెద్ద పెద్ద ప్రశ్నలేమీ వెయ్యలేదు. ఆమె కుటుంబం గురించి అసలామెకి ఉద్యోగం యొక్క ఆవశ్యకతని గురించి ఏవో అడిగారు— తరువాత అందర్నీ కొన్ని ఉత్తరాలు టైపు చేయమన్నాడు—పరిశ్రాస్థానయినా ఈమధ్య అంబాటు లేకపోవడంవల్ల సుజాత కొంచెం తడబడింది—ఎలా చూసినా తనకా ఉద్యోగం రాదని నిరాశ చేసుకుంది. కాని వాలుగు రోజులు గడిచేసరికి వెంటనే వచ్చి జాయిన్ అవనుంటూ ఆర్డర్ రావటం ఆ అమ్మాయికి ఆశ్చర్యం అనిపించింది.

ఆ సాయంకాలమే స్కూలుకి వెళ్లి పాడే మిస్ట్రెస్ కి కృతజ్ఞత తెలుపుకుంది. అవిధి సుజాతని అభినందిస్తూ, 'చూశా, మా వాళ్ళ మ్మాయి ప్రయత్నిస్తోందని చెప్పావే, ఆ అమ్మాయికి జ్వరంవచ్చి అసలు ఇంటర్వ్యూకే వెళ్ళలేదుట — ఎవరికేది ప్రాప్తమో చెప్పలేం' అంది.

అన్నపూర్ణ ఇంజనీరింగు వర్క్ వాళ్ళ ప్యాక్టరీ హైదరాబాదునుండి ననత్ నగర్ కి వెళ్ళేదారిలో ఉంది— ఆ ప్యాక్టరీలో యంత్రాల విడిభాగాలు తయారవుతాయి.

అబిడ్డులో వున్న ఓ పెద్ద భవనం మొదటి అంతస్తులో ఆఫీసు వుంది—మెట్లు మీదుగా పైకి వచ్చి కుడిచేతి వైపు వరండా లోంచి కారిడార్ లోకి వస్తే ముందు వుండే నియర్ కండ్లెన్ను గది ప్రాప్తయి టరుగారిది— మరి కాస్త ముందుకి వెడితే ఓ పెద్ద హాలు ఆందులో అరడజను టేబిల్స్ కుర్చీలు వున్నాయి—హాలుని అనుకుని వున్న మరో గది గుమ్మానికి వి. సీతావతి, మేనేజరు అన్న బోర్డు వుంది. ఆఫీసులో నలుగురు పూర్తిగా ప్యాక్టరీకి సంబంధించిన విషయాలే మాన్యుంటారు—స్వంతంగా పెట్టుకున్న ఈ చిన్న ప్యాక్టరీయే కాకుండా ఇంకా చాల సంస్థలలో నిలకంతంగారికి పేర్లు వున్నాయి. కొన్ని ప్యాక్టరీలకి ధైర్యం. మరికొన్ని ఏవో కంపెనీకి మేనేజింగ్ పార్టనరు — వాటికి

సంబంధించిన విషయాలన్నీ మరో అతను చూస్తుంటాడు. టైపిస్టు మ్మాయి ఒక్కడే. అదివరకు వుండే ఆతనికి మధ్య పెద్ద వుద్యోగం వచ్చి వెళ్లిపోతే ఆ పోస్టుకి సుజాతని తీసుకున్నారు.

రెండురోజులు గడిచేసరికి సుజాతకి పని బాగా అలవాటు పోయింది—పాస్ పంలా చాలా మంచివాళ్ళు. మర్యాదగా ప్రవర్తించే వాళ్ళు. సీతావతిగారికి కాస్త వయస్సు ముదిరిపోవటం వల్ల మధ్య మధ్య చిరాకు పడినా తెలియనివన్నీ చెప్పి కన్న బిడ్డలాగే చూసుకుంటున్నారు.

'బాబుగారి మాట కరుణగాని మనస్సు చాలా మంచిది' అంటూ అడగకుండానే నిలకంకారిని గురించి చెప్పి భయపడాల్సిందేం లేదు అన్నట్లు చూచిందాడు. నిలకంకారిది కాస్త చిరుబుగ్గలాడే స్వభావం అని వచ్చిన మర్నాడే గ్రహించేసింది సుజాత.

అయినా తను శరద్ గా ననివెస్తూ అదికొవగా మనలుకుంటూంటే భయపడాల్సిందేం లేదు అనిపించింది.

ఆయనకి అహంకారం అహంభావం వోపాలు ఎక్కువే అని, ఆయనతో పడకవే అదివరకు టైపిస్టు మానేశాడని వో వార్త అందించాడు ఎక్కువంటెంటు వారాయణ రావు వోరోజు మాటల సందర్భంలో.

'డబ్బుగలవాళ్ళ తీరే అంతలేంది — అయినా వాకు ఎవరితోనూ పడకపోవటం అంటూ వుండదు సర్దుకుపోగలను' అనే సిందేకాని ఎలాంటి గొడవలూ రాకుండా ఈ ఉద్యోగం అయినా నిలకడగా వుంటే బాగుండును అనుకుంది లోలోపలే.

ఆ ఉద్యోగంలో చేరి అవార్డుకి నాలుగు రోజులే కావటంవల్ల ఇంకా ప్రమీలా వాళ్ళదాకా వెళ్ళే అవకాశం లేకపోయింది (ఇంకా ఉంది)

# మహాధరోక్తులు

## మహాధర నళినీమహాకైదావు

అనగననగ బొంకులలొరు విజములై  
తినగ తినగ తిట్లు దీవెనలగు  
సాధనమున పనులు నమకూరు ధరతోన  
హృదయవర్తి యా మహాధరోక్తి.

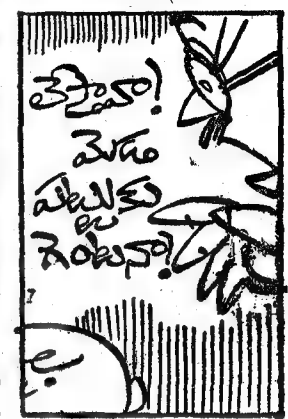
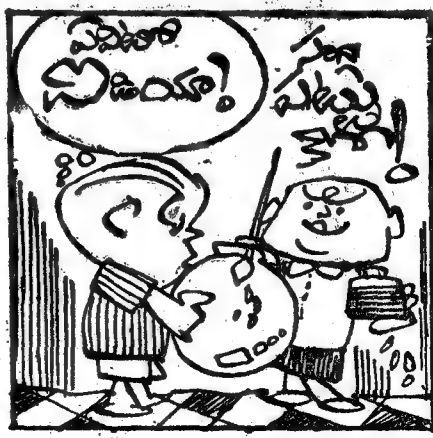
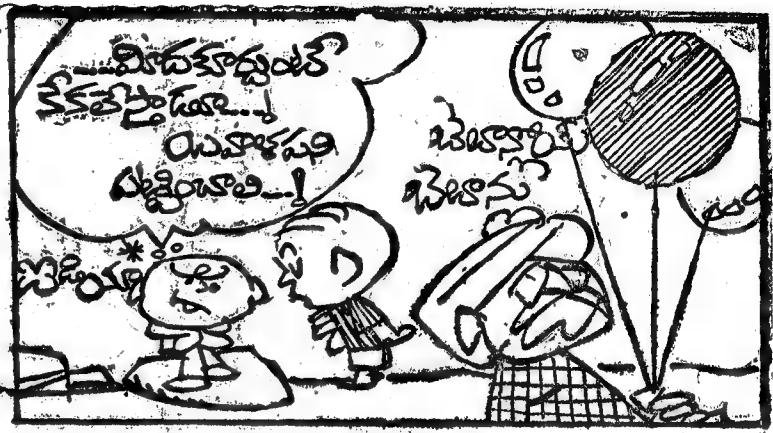
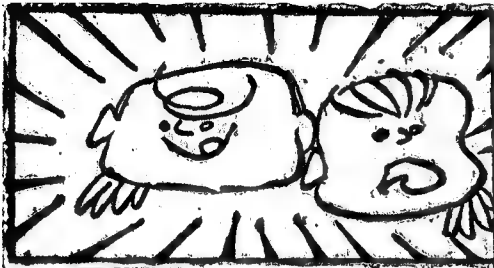
శ్రీమతి వెల్లిరాగ కాంతిగీతి యటంచు  
ముక్కు మూసికొనిన మువ్వ నచ్చు  
కుట్టుకున్న లేలు కుమ్మరి పురువండు  
హృదయవర్తి యా మహాధరోక్తి.

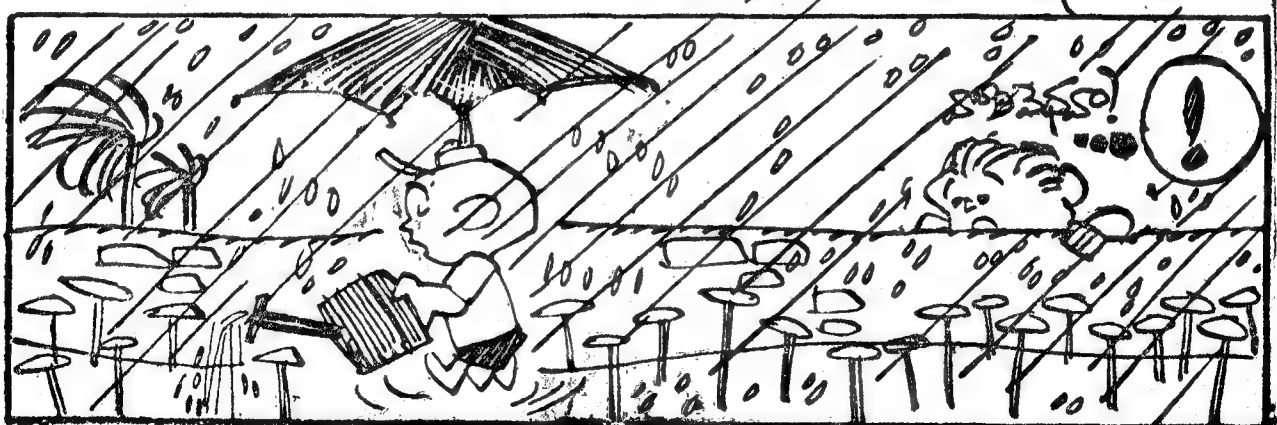
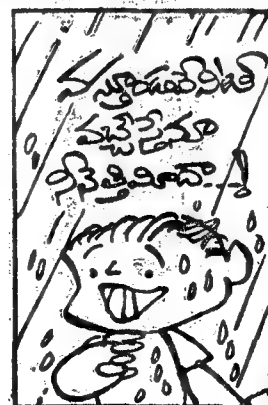
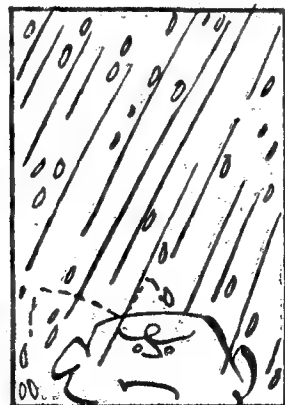
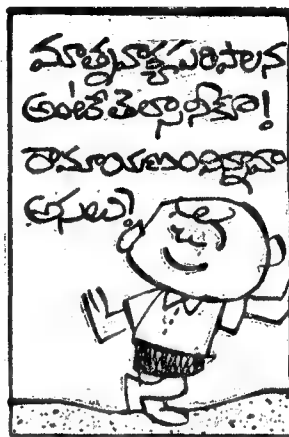
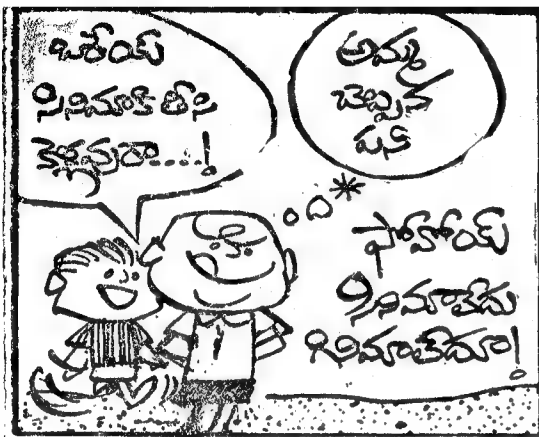
అధమ విషయభోగ మల్లు నాకర్పించు  
జ్ఞాని మాదిబోడు దానివంక  
ఇనుము లాగు లాయ కనకములాగువా  
హృదయవర్తి యా మహాధరోక్తి.

గంతతోన బావిగారుండిని ంపు  
శంకకై యొకర్తి సంతకేగ  
చలముగారి మతము సలమిట్టులుండరా!  
హృదయవర్తి యా మహాధరోక్తి.



పాతముత్యలాకీ విత్తము పరహార్త  
పరిములయ్యేనేని తిరిగి రావు  
వచ్చేనేని జీర్ణధిష్ట భండములై  
హృదయ వర్తి యా మహాధరోక్తి.







# నన్నొనిక సంకల్ప

## అత్తిలి వెంకటరత్నం

(గత సంచిక తరువాయి)

రమణమూర్తికి ఏచేయూలో అర్థం కాలేదు. అయితే ఈమె భయపడుతున్నది నిజమేనా? పోలే ముగ్గురం కలసి వెళ్తాం అని ఎందుకని అనలేక పోయింది ఈమె? ఆమె కూడా రావడం కూడా నహించలేదా? ఛీ ఆమె అనేవసరమయిన ఆలోచన చేస్తున్నాడు. శ్యామల సురొకరితో కొంచెం చూపుగా ఉంటే ఆమె తప్పు పట కూడదు. యీ కాలంలో అందరికీ సోషల్ మూవ్మెంట్ పై గింది. యంతలోకే ఆమె అనుమానపై ఆవ తన పు, వంస్కారం ఏమి కావాలి? తనతో కొంత భారంగా మోబాటుగా ఉండటానికి కారణం మరో ఉండి ఉంటుంది. కొనాళ్ళు విశ్రాంతిగా వదిలేస్తే వాళ్ళి నూమూలుగా అవుతుంది. ఆమె అంతవరకూ సహనం చూపాలి. ఒకసారి నిటూర్చి

కుర్చీలో వెనక్కి వాలి కూర్చున్నాడు.

తరువాత అరగంటకి జగన్నాథం వచ్చాడు.

రమణమూర్తి లేచి రండి అని అప్సనించాడు.

"యివాళ యీ సమయానికి ఇంట్లో ఉన్నారే.

మీ హాస్పిటల్ మీది విరక్తి కరిగిందేమిటి?

రమణమూర్తి శిష్కవహనం చేసాడు. శ్యామలా జగన్నాథం వచ్చాడు.

"యింకేం మీకూ శాలీయే కదా! రవీంద్ర భారతిలో మంచి డాక్యు ప్రోగ్రాం ఉంది. ముగ్గురం వెళ్తారండీ. మీరు బయటకి వచ్చి చాలా రోజులయింది కదా! జగన్నాథం అన్నాడు.

"నాకు తల ఎప్పిగా ఉండి త్వరగా వెళ్ళేవాను. మీరిద్దరూ వెళ్ళిరండి. రమణమూర్తి సహజంగా అనడానికి ప్రయత్నించాడు.

జగన్నాథం మళ్ళీ అడగబోయి అంతవరకూ

శ్యామల అక్కడే ఉండి కూడా ఏమీ అనకపోవడం చూసి ఆమె యింక ఉరుకున్నాడు.

"పాదరాశే వచ్చేయ్యి. నాని వచ్చు లేకపోతే ఏడు స్త్రీలు లేవడంలే. యీ సమయం దిం పటు కోడం కష్టంగా ఉంది. రమణమూర్తి వాళ్ళు వెళ్తూ ఉండగా అన్నాడు.

అది వ్యంగ్యార్థంగా తీసుకుని శ్యామల ముఖం కోపంతో ఎర్రబడిపోయింది. జగన్నాథంకూడా లోలోన చాలా సిగ్గు పడ్డాడు. బయటికి వచ్చిన తరువాత అన్నాడు. "హీ వీకు బోర్లిగా ఎంతి లేవడం పోతోంది. అతను యింట్లో ఉండగానే మనిద్దరం యిలా ఎచ్చేస్తే ఏం బాగుంటుంది? అధిరక్త అనని కూడా రమ్మని ఒకసారి కూడా అనలేదు సుప్రస.

"వాకు దాగుడు మూతలు తప్పవు.

“నరే అయితే చివరికి వర్తమానం కూడా అలా చింపకో. దానికి ముందే సిద్ధపడ్డానని వాలోచనై వాకు బాధ ఉండదు. జగన్నాథం చిరకాలం అని ఏదో నిశ్చయానికి వచ్చినట్లుగా అప్పటికి ఊరుకున్నాడు.

ఆరోజు తరువాత జగన్నాథం యింక రానని శ్యామలతో చెప్పాడు. ఆమె అప్పటికి ముఖంగా ఊరుకుంది కోపంతో.

మరో పదిహేను రోజులలో రమణమూర్తి మనసు మరింత గాయపడింది. జగన్నాథం నిజంగానే రావడం మానేసాడు. శ్యామలకి కోపం అంతారమణమూర్తిపై అన్నట్లు అతని మీదికి మళ్ళింది. పలుకరించినా మాట్లాడటం కూడా మానేసింది.

ఆరోజు శ్యామల జగన్నాథం వస్తాడని ఆటగా ఎదురు చూసి చివరికి రోషంగా తను ఒంటరిగానే బయటికి వెళ్ళిపోయింది. రమణమూర్తి యింటికి వచ్చేసరికి తలుపు పండులోనుంచి పోస్ట్ మాన్ పడేసిన ఉత్తరాలు ఎదురుగా కనపడ్డాయి వేలమీద.

ఒకటి శ్యామలకి వాళ్ళ వాళ్ళ వ్రాసింది. రీసీ బల్లమీద ఎదురుగా ఉంచాడు. రెండోది కవరు, అతనిపేరనే ఉంది. ఏప్పి చూసాడు.

రోపం పిచ్చుటావు కాగితంలో మధ్యగా రెండు లైనులు వ్రాసి ఉన్నాయి. వంతకం, డేటా ప్లం ఏమీలేవు.

“మీ భార్య ప్రవర్తన గమనించండి. అర్థ రాత్రివరకూ ఏకాంతంగా ఎవరితోనో..... రమణమూర్తి కాగితం చింపేసి ముక్కలు చేసాడు. ఒక్కసారి తీరరమంతా చెనటలు పటి ముద్దయి పోయింది. మనసు మొదు బారినయి ఆలోచించే శక్తి పోయినట్లు కనిపించింది. దోసిలో కాగితం ముక్కలు వొక్కే ఎగిరి పోకుండా పలుకున్నాడు.

ఎవరు వ్రాసారు?

ఎవరు వ్రాస్తేయే? తను చాలా అలవ్యంగా ముత్తులోనుంచి మేల్కొన్నాడు. రోకానికి కళ్ళు బిచ్చాయి. తనకి ఉన్నా చూడలేదు.

అలాగ ఎంతకాలం గడచిపోయిందో తెలియ లేదు. గది చీకటిగా అయిపోయి చాలా సేమయి పోయింది. అంతా నిశబ్దంగా ఉండి గడియారం టిక్కుమనే ధ్వని మాత్రం పెద్దగా వినిపిస్తోంది.

పనిమనిషి వచ్చి గదిలో లైటు వేసే సరికి రమణమూర్తి దోసిలో దాచుకున్న ముఖం ఎత్తి చూసాడు.

కాగితం ముక్కలు గది అంతటా పరచు కున్నాయి.

“వాడిని వాకిచ్చి నువ్వుక యింటికి వెళ్ళి యిదిగో యా కాగితాలు ఏరి పారేసిపో. కొడుకుని అందుకుని ఒళ్ళో కూర్చో బెటు కున్నాడు.

పదినిముషాల తరువాత రమణమూర్తి కొడుకు తీరరం నొప్పి పుటంత గట్టిగా పూర్తియ్యానికి పొత్తుకున్నాడు.

“అంతా తన అనిమానం, ఎవరో కిట నివాళ్ళు వ్రాసిన ఉత్తరం అది. నిజం ఏమాత్రం ఉండి ఉండదు. శ్యామల అలా ఎప్పటికీ చెయ్యదు. తను యిద్దరి మధ్య రెండేళ్ళ వాని ఉన్నాడు. అనుకుంటూ పిచ్చిగా కొడుకు తీరరం నిండా ముద్దులు కురిపించాడు. కాని అతని మనసు మలుపుగా మోసగించ బడలేదన్నట్లు నిద్రవసంగా అతనికి తెలియకుండానే వెచ్చని కన్నీరు క్రిందకి చెంపల మీదుగా జారిపోయింది.

పదిహేను రోజులు గడచి పోయాయి. జగన్నాథం మళ్ళా రాలేదు. శ్యామలకి మనసులో భర్త మీద కోపం, తెలియని కసి పెరిగి పోయాయి క్రమంగా. రమణమూర్తి మనోస్థితి కూడా మరింత చెసిపోయింది. మొదటి ఉత్తరం వచ్చిన పది రోజులకే మరొక కవరు చేరింది. ఎప్పటిలాగే సంతకం లేదు. మరింత వివరంగా వ్రాసారు. ఈసారి చివకుండా దాచాడు. భార్య తనతో ఒకసారి వచ్చిపాతంగా మాట్లాడితే అంతా అబద్ధం అనేస్తే నిశ్చితంగా ఉండవచ్చు. శ్యామల ఆ అవకాశం కూడా తనకి యిదే దానికి యివ్వవడటం లేదు.

చివరికి ఒకరోజు శ్యామల ఉండలేక తనంతట తానే జగన్నాథం యింటికి బయలుదేరింది. రమణమూర్తి యింట్లోనే ఉన్నా భార్యని ఎక్కడికి వెళ్తున్నానని ప్రశ్నించలేదు. ఆమె వెళ్ళేసరికి జగన్నాథం అప్పటికే వెళ్ళిపోయినట్లున్నాడు. యిల్లు తాళం వేసి ఉంది. శ్యామలని నిరుత్సాహం ముంచేసి పిచ్చి పట్టినట్లుంది. తను ఎచ్చేవరకూ అక్కడే కూర్చుండమని అనుకుని మళ్ళా మనసు మార్చుకుంది. అక్కడనుంచి తనొంటరిగా ఏదో పినిసా చూపేసి మళ్ళీ జగన్నాథం యింటికి వెళ్ళింది అప్పుడు.

రాత్రి పదిగంటలవరకే మెల్లిగా. అప్పటికి జగన్నాథం యింటికి చేలేదు. ఆ సమయానికి మెల్లిగా ఆకాశం మబ్బు మూసేసి చిన్న వర్షం ప్రారంభించింది.

చివరికి శ్యామల చేసేది లేక రిక్నా పిల్చి యింటికి బయల్దేరింది. ఆమె మనసు తుపానుతో అల్లకల్లోలమయిపోయిన సమయముద్రలా ఉంది. రోపం తెలియని కోపం, వగ యింకొక క్షణంలో గట్టు గండిపడి ఊర్లుముంచెత్తే నదిలా పొంగి పొర్లిపోతున్నాయి.

యింటికి వచ్చేసరికి వర్షం బాగా పెద్దదయి పోయింది. ఏదీ గదిలో లైటు వెలుగుతోంది. కిటికీలోనుంచి రమణమూర్తి ఒకసారి చూసి తలుపు తీసాడు.

రోపంకి వచ్చేసరికి పూర్తిగా తడిసి పోయింది శ్యామల.

“జగన్నాథం కారేమయింది?” రమణమూర్తి అడిగాడు చూసి.

“లేదు. ఒకళ్ళ ప్రక్కన ఒకరు దగ్గరగా కూర్చుంటే బాగుంటుందనిపించి రిక్నాలో వచ్చాము. మీ ప్రజ్ఞకు సమాధానం దొరికిందనుకొంటాను. ఆమె నిమరుగా నడుమనంటే

పీర తడిసి తనతనా వచ్చాడు చేసింది.

రమణమూర్తి భార్య తనని యింత బాబోటంగా ఎదుర్కొంటుందని అనుకోలేదు. మానంగా తలపువేసేసి రోపంకి వచ్చాడు.

“యింక తనలో యా హోలాహలం దాసుకోడం సాధ్యం కాదు. అబద్ధమయినా, నిజమయినా శ్యామలని అడిగి తెల్పుకోవాలి. అందరూ ఏమని అనుకుంటున్నారో చెప్పాలి. ఒక నిశ్చయానికి వచ్చినట్లుగా కనుబొమలు వంకరలు తీరాయి.

శ్యామల తడిబట్టలు మార్చుకుని వచ్చి తువాలతో తల తుడుచుకుంటూ నిల్చింది. ఎలామాట్లాడాలో తెలియక చాలాసేపు నందిగ్దంగా ఊరు కున్నాడు.

చివరికి భార్య లైటు ఆగ్నేయ బోతుండగా అన్నాడు. “ఆరకు. నీతో మాట్లాడాలి. యింతవరకూ పరిస్థితి వచ్చినందుకే అతనిని చిరాకుగా ఉంది.

“మాట్లాడండి. ఆమెకూడా సిద్ధపడ్డట్లు నిర్లక్ష్యంగా కుర్చీలో కూలబడింది.

రమణమూర్తి మనసులో దావాగ్ని రగులు కుంటోంది.

“వేసు వీకేమి కావా? చివరికి అడిగాడు.

“ఎందుకు కారు? నామెదలో తాళిట్టిన భర్త అని ఎవరిద్దరినా చెప్పారు. వేసు కారనలేదుగా.

“అంతకుమించి మరేమీ లేదా మనిద్దరిమధ్య? వా విలువ అంతేనా?

“మీ హాస్పిటరీ రోగులకి మీరు డేవుడు.

అదీ మీ విలువ. శ్యామల ఒక్కొక్క మాటలో నిర్లక్ష్యం అతని మనసులో అగ్నికి చితుక్కుల్లా మరంత ప్రజ్వలింప చేస్తున్నాయి.

రమణమూర్తి ఐలవంతాని విగ్రహించు కున్నాడు.

“ప్రవర్తన మార్చుకోలేనా?”

“మరొకరు చెప్పనక్కరలేదు. అనసరమని తోస్తే నేనే మార్చుకుంటాను”.

“జగన్నాథం నిన్ను శ్యామల అని ముద్దుగా పిలిస్తే నీకు తప్పగా అనిపించటం లేదా?”

“జగన్నాథం వాకు పరాయివాడుకాదు.”

శ్యామల కళ్ళు జోళ్ళులా వెలిగాయి.

“నాకన్నా పరాయివాడుకాదా?” రమణమూర్తి

సమాధానం కోసం అగమించానే ద్రాయరు తెరచి తనకి వచ్చిన కవరు తీసి కోపంగా ఆమె ఒళ్ళో పడేశాడు.

ఆమె యేదో అనబోయి మానేసి కవరు విప్పింది.

రోపం కాగితం నిండా అక్షరాలు మీసం బారులా ఉన్నాయి.

“మీ మంచితనం ఆధారంగా మీ భార్య విచ్చలవిడితనం భరించరానిది.....” శ్యామల పూర్తిగా చదువకుండానే అంతా అర్థం చేసుకుంది.

నిర్లక్ష్యంగా మళ్ళీ కాగితం మడిచి కవరులో ఉంచి క్రింద పడేసింది. “చాలా బాగుంది. మీ మంచితనానికి మంచి సర్టిఫికేట్ యిచ్చారునవరో.

కాని వివారు యితర విషయాలలో జగన్నాథం మంచి చాలా చేర్చుకోవాలి.”

ఆమె మాట పూర్తి కాకుండా రమణమూర్తి



జెయ్య బలంగా కేంద్రమీద పడింది. క్యామెరా లేచి నిలబడ్డప్పుడు రోసల మళ్ళా రెండో నెంబరుద కొట్టాడు. అక్కణంలో అతని పంపిరిపు అట్టుడుగు పారల మధ్య దాక్కున్న అనలు మానవత్వం ఒంటపడింది. ఇద్దరంగా. తనేం చేస్తున్నాడో తనకే తెలిసేలోగా భార్యను యివ్వల వచ్చిపట్ట కొట్టాడు. రెండు కాళ్ళతో తర్వాడు. అంతరంగంలో వేటి ఆధునాతన పంపిరినికే అచాగరిక నూనపుడికి భేదం ఏక్కువలేదని రెండు నిమిషాలలో రమణమూర్తి నిరూపించాడు. అతనిలోని అబాది పురుషుడు క్రమంగా అయిదు నిమిషాల తరువాతకాని చల్లబడ లేదు.

చివరికి నిరసనగా కుర్చీలో కూర్చుని కళ్ళు మూసుకున్నాడు. జరుగుతున్నదంతా కలరాగ మనకగా మనసులో ముద్ర వెసుకుంటోంది. పూర్తిగా మామూలు మనిషి అయి కనులు తెరిచే సరికి క్యామెరా కాళ్ళ దగ్గర నేలమీద ముద్దగా పడి ఉంది అస్తవ్యస్తంగా.

గొడవకి నిద్రలేచిపోయిన వాని భయంతో ఉద్యాలో దిక్కుతెగిరి పోయేలా ఏడుస్తున్నాడు. రమణమూర్తి మెల్లిగా లేచి భార్యను చేతులలో ఎత్తుకుని శరీరానికి దగ్గరగా హత్తుకుంటూ మంచం మీద పడుకో బెట్టాడు. చప్పిళ్ళతో ముఖం తడిపాడు.

అతనికి తెలియకుండానే రోసల మనసు జరిగిన దానికి బిగ్గరగా ఏడుస్తుంది. భార్య జాబ్బు సవరించి కడుముకట్టిన చెక్కెళ్ళు ప్రేళ్ళతో పాముతూ కూర్చున్నాడు. పదినిముసానికి క్యామెరా కళ్ళు విప్పి చూసింది. రమణమూర్తి భార్యను రెండు చేతులతో పృథురూపికి హత్తుకున్నాడు.

“నన్ను ముట్టుకోకండి”. అమె శరీరం గొంగలి పురుగును తాకినట్లు నిలుపునా పణిపోయింది. నదిరేపే దూరంగా కూర్చున్నాడు. వాని ఉద్యాలోనుంచి లేచి నిలబడి కమ్ములు

# సంస్కారానికి...

పట్టుకుని యింకా ఏడుస్తూ ఉద్బాధ. రమణమూర్తి లేచి కొడుకుని ఎత్తుకుని తలుపు తీసి బయట నిలబడ్డాడు యిక భార్య ఎదురుగా ఉండలేక.

మళ్ళీ రోసలికి వచ్చేసరికి క్యామెరా అలాగే లేచి వీర సవరించుకుంటోంది. ముఖం చీల్చతో తడి చేసుకుని తుడుచుతుంది. అతను చూస్తూ ఉండిపోయాడు. అమె చిన్న సూట్ కేసు తెరిచి మంచంమీద వదేసింది. తన ఇట్టలు అవీ పట్టినంతవరకూ పెట్టి మూత నొక్కింది. అలహాబాద్ వరపు తీసుకుని సూట్ కేస్ చేతో అందుకుంది.

రమణమూర్తి మాట్లాడటానికి కూడా ధైర్యం చెయ్యలేదు. ఏం జరుగబోతున్నదీ అతని మనసు ముందే గ్రహించింది. ప్రవంచం అంతా మీద పడినా పర్వాలేదన్న నిర్లక్ష్యం అతని చూపులు సంతరించుకున్నాయి.

క్యామెరా ఒకసారి పారపాటున కూడా అతని నైపు చూడకుండా నడిచింది.

అమె వెళ్లిపోయిన సూచనగా తలుపు గట్టిగా శబ్దం చేసిన తరువాత తలయెత్తి చుట్టూ చూసాడు. నిజమే! క్యామెరా తనని వదిలిపెట్టి, కొడుకుని కూడా విడిచి వెళ్లిపోయింది. రమణమూర్తి భాధగా తల కుర్చీ కమ్ముకి కొట్టుకున్నాడు. జరిగేదంతా కలేమా అప్పు అశతో అప్పుట్లుగా. అతని చేతులలో కొడుకు ఏడుపు అన్నింటినీ మించి జరిగేదంతా వాస్తవం అని గుర్తు చేసింది.

వాన వెలిసింది. కాని మబ్బులు పోలేదు. ఆకాశంలో అక్కడక్కడ ఒకటి రెండు నక్షత్రాలు మబ్బుల మధ్యలో మెరుస్తున్నాయి.

ఆ అర్ధరాత్రి క్యామెరా ఏ ఏధంగా జగన్నాథం యింటినరకూ చేరిందో అమెకే మరుక్షణంలో

నిర్మలైదు. తల. వుదబడిబా తన్నుడయిన రెండు విమిషాలకి తలుపు తెరుచుకుంది. జగన్నాథుని స్వయంగా చూసిన తరువాత అమె శరీరం వివతం అయిపోయింది.

“అయిపోయింది, వేసు వచ్చేసాను.” చేతిలో సూట్ కేస్ వేలమీద పదిపెట్టి వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తూ అతనినైపు తూలింది. అమె అంత వరకూ ఏడ్వలేదు.

పడిపోకుండా జగన్నాథం గబ్బాలున పట్టుకున్నాడు. అమె చేతులు నీటిలో మునిగిపోయేవాడు రక్షణ కోసం నిరాశగా వెతుక్కున్నట్లు. అతని శరీరం తడిమి చుట్టూ బిగుసుకున్నాయి.

“వేసు వచ్చేసాను, నన్ను తను కొట్టారు.” చిన్న పిల్లలు తల్లితో అపాయికంగా చెప్పుకుని ఏడ్చు నటనగా క్యామెరా వెక్కిరితోంది.

“నేనీ ఏమిటి? ముందు రోసలికి రా!” అమె చుట్టూ చెయ్యి వేసి రోసలికి పడిపించి తలుపు వేపాడు. ఏం జరిగి ఉంటుందో మలుపుగా అర్థమయింది అతనికి.

“కూర్చో” అమె చేతులు విడిపించబోయేసరికి భయంలో మరింత దగ్గరకి జరిగింది.

“క్యామెరా! వేసు భయపడుతున్నదంతా జరిగింది. వేసు యిటువంటి రోజునంచే తప్పించుకు పోవాలని ప్రయత్నించాను కాని.....”

“నన్ను పొన్నాను” అమెలో బాధ అగ్ని వర్ష తలలా బ్రద్దలయి జగాలు మురిగి పోతాయనిపించింది. తనకే అతని శరీరానికి మధ్య అనలు దూరం ఉండకూడదనేంత భయంతో అతని కంఠం చుట్టూ చేతులు బిగించి కౌగిలించుకుంది.

జగన్నాథం మనసు ఒక క్షణంలో కరగిపోయి జాలితో విండిపోయింది. భర్తని ఎదిరించి అర్ధరాత్రి ఒంటరిగా తనని నమ్ముకుని వచ్చిన స్త్రీని ఏమన గలదు?

“నీకన్న ముయన చోట ఉండవచ్చు. ఎవరూ నీకు అడ్డు చెప్పరు. ముందు ఏదైనా మానేసెయ్య చిన్న పిల్లలా.” అమె నిద్రునినా తాలనగా లరిచేతులతో రాస్తూ పూరించడాని! ప్రయత్నించాడు.

“నీనియింటోనే ఉంటాను నిప్పుడూ” అమె యింకా ఏడుస్తూనే ఉంది.

అలాగే అప్పట్లు వోదార్చుగా చూసి సంతక జతా పాతంగా ప్రవహిస్తున్న కప్పిటిని చేతో తుడవటానికి ప్రయత్నించాడు.

అమె వెక్కిళ్ళ మధ్య అంది “నీకిష్టం లేకపోతే నన్ను పెళ్లి చేసుకోవద్దు....కానీ.... కానీ.... నన్ను నీతోనే ఉండనీ.”

శంసారి జగన్నాథానికి అమె మీద జాలితోపాటు విప్లవాయంగా ఏడ్చే పసిపిల్లని చూస్తే కలిగే వాబ్బుమయిన అనురాగం కలిగింది.

“నీఅంతట నీకు యివ్వం లేకపోతే తన్న ఎవరూ విన్న వామంచి దూరం చెయ్యరు. యింక పూరుకోవరే. ఎప్పుడూ అంత ధైర్యంగా మాట్లాడేదానివిగా ఏమయింది అడతా?” అతను అమె శరీరాన్ని మరింత దగ్గరగా చేర్చుకున్నాడు ప్రేమతో.



ప్రతి వారము  
**లండన్‌కు**  
**13** సర్క్యూలు  
**స్టూ యాక్కుకు 7**  
**సర్క్యూలు**

అన్ని సౌకర్యాలతో  
 కూడి సువికరమైన  
 ప్రయాణము



కావాలంటే దారిలో మర్కటప్రద్యము?  
 మరియు యూరప్‌లో ఎక్కడైనా,  
 ప్రయాణమును కాత్కారికంగా,  
 అది మళ్ళీ వెళ్లవచ్చును.  
 లండన్‌కు పున్న  
 వర్క్యసులలో రెండు  
 మాస్కో మీదుగా పంటాయి.

**ఎయిర్-ఇండియా**

అందయన ఒకరపేస్ బ్యాంక్ బర్లింగ్, బాంబే రోడ్, మైలాపూర్  
 తెలిపాన వెం. 86196

కలెక్టరు: సి.ఎ.సి.సి. మరియు క్యాంబోస్

(10728)

అంతామంచి మరేమీ అక్కరలేదన్నట్లు అవి జూబాడకుండా పూరుకుంది.

జగన్నాథం కళాడా యింకేమీ అడగలేదు. కొంతం ఏకాంతంలో మనసులో ఉద్బవం తగ్గితే తప్ప హామూలా మనిషికడు అవి పూరుకున్నాయి.

ఒక అరగంటకి అమె ఏడప్పు తగ్గిపోయింది కానీ ఉండుండి పెద్ద పెక్కిళ్ళు వచ్చి శరీరం అంతా తుఫాను లాడికి లేతతీగలా హాకిపోతోంది.

చివరికి యింక శక్తిలేనట్లు అతన్ని చుట్టుకున్న తేలులనల్ల వదలిపోయాయి.

శ్యామల కనురెప్పలు వీరనంత సువాతల తట్టాయి.

జగన్నాథం అమెను పొదివి పట్టుకుని మంచం అలా నడపించి పరిచేసి పడుకోబెట్టాడు.

"ఏద్రో, తెల్లనారేక అన్ని ఏమయ్యాలి చూడ తప్ప, అంతా వీకీవ్వమయినట్లే జరుగుతుంది" అని ప్రక్రియే కూర్చున్నాడు.

అప్పుడుకూడా అతని వెయ్యివదిపెట్టలేదు. శ్యామల. నిద్రలో నడిచే అలవాటున్న వాళ్ళు ఏమీ ఎరగకుండా మళ్ళా సుఖంగా విద్రవయినంత మెలుపుగా రెండు నిమిషాలలో మత్తుగా కళ్ళు తుళాసుకుపోయాయి. ఏద్రవట్టిన సూచనగా భూమి రీర్తంగా సాగిలయిబద్ధమయింది.

అరగంట అమెనుఖంకోకి చూస్తూ 'నిద్ర తోకుండా అలోచిస్తూ కూర్చున్నాడు జగన్నాథం.

శ్యామల యింట్లోనుంచి వెళ్లిపోయి ఆరునెల అయిపోయింది. వెళ్లిపోయిన వారంరోజుల వరకూ మళ్ళా వస్తుందనే ఆశ వదులుకోలేకపోయాడు రమణమూర్తి. కానీ రోజులు గడుస్తున్న కొద్దీ నిర్లిప్తత ఆవరించి మనసు మళ్ళా మార్పుకి అలవాటు పడింది. మొదట్లో కొడుకుతో ఒంటరిగా యింట్లో ఉన్నప్పుడల్లా తెలియకుండా కంతం రుద్దమయి

## సంస్కారానికి...

పోయి అప్పుడప్పుడు ఏద్యేవాడు ఏకాంతం భరించలేక.

కానీ తరువాత రోజులలో రమణమూర్తి తెలుసు కున్నాడు ఏకాంతం, ఒంటరితనం అంత మంచి స్నేహితుడు మరొకడు లేడనే సంగతి. వాని మొదట్లో తల్లికోసం బెంగపెట్టుకున్నట్లు ఏమీదు. కానీ ఏమీ తెలియని వయసు కవడంచేత త్వరలో మరచిపోయాడు. వాడి నరకక్షణకోసం శ్రీ, పగలు అక్కడే ఉండేలా ఆడ మనిషిని ఏర్పాటు చేసిడు. ఆ స్త్రీ మొగడు యింట్లో వంట, మిగిలిన పనులన్నీ చూస్తున్నాడు. వాళ్ళ యిద్దరిమీద రమణమూర్తి యింటి భారం అంతా పడలిపెట్టాడు. వాళ్ళు ఏమయినా కాలంటే దాన్ని ఎంత కావాలి అని అడిగి యిస్తాడు. అంతకు మించి వాళ్ళతో కూడా మాట్లాడే అవసరం అతనికి కనపడలేదు.

వారానికి వాలుగురోజులు రత్తిళ్ళు కూడా పోషిటలో కంచి గడుపుతున్నాడు. యింట్లో ఉన్నంతసేపూ మాత్రం కొడుకుని వదిలి పెట్టుకుండా ఎత్తుకుని త్రిప్పుతాడు. యింట్లో శ్యామల పంబంధించిన వస్తువులన్నీ మాయమయి పోయాయి కొద్ది రోజుల లోనే. శ్యామల వెళ్లి పోయిన వాలుగునెలలకి అమెకి ఉప్పు అక్క అప్పు గలు ఒకరోజు అకస్మాత్తుగా వచ్చాడు.

రమణమూర్తి విజానికి ఎవరికి తెలియరచలేదు. అతనికి వ్యంత బంధువులని ఎవరూ మిగలేదు. తల్లి తండ్రులు ఎవడో గతించారు. శ్యామల బంధువులకి తనే మామూలుగా ఉత్తరాలు క్లుప్తంగా వ్రాసాడు అన్నాళ్ళూ. చివరికి అమె అన్న గోపాలక్ష్మి యితరుల ద్వారా విని ఒకరోజు వచ్చేసాడు. "నాకు వెంటనే తెలియవరదనవనింది రమణా! గోపాలక్ష్మి విచారంగా అవ్వాడు.

"ఏం చేస్తుండేవాడివి?"

"కాట్లు చేతులు విరగ్గాట్టి యింట్లో లాళం చేసేవాణ్ణి" కోపంగా అన్నాడు.

"అందుకే మీకు వ్రాయలేదు".

"ఏ: అది మనిషి, పశువా! పాలుతాగే పశు వాడిని వదిలిపెట్టేసి ఎవడెలానో...."

"బావా!" రమణమూర్తి మధ్యలోనే ఆపేశాడు. "మేమి మరచిపోయామని ప్రయత్నిస్తున్నాను. నన్నింకా ఇది పెట్టుకు."

"అంతా నీ మెతకతనం రమణా! మొదట్లో వాళ్ళిద్దరూ రాత్రి పగలు అనక పూరుపట్టుకు తీరు గుతూ ఉంటే చూస్తూ పూరుకున్నావట. వాకు తెలిసిన వాళ్ళందరూ చెప్పారు."

రమణమూర్తి జవాబు చెప్పడానికి ప్రయత్నించలేదు.

"అడదాన్ని కొంతవరకూ అవసరమయితే అదుపులో ఉంచాలి. యిప్పుడు చూడు ■ విశాలపూదయం యింకా విశాలమై, నిర్భానువ్యం, దీడు అయి పోయింది" గోపాలక్ష్మి కొంతవరకూ అతని చేతకాని తనం కారణమని వెటకారంగా అన్నాడు.

"అంతా అయిపోయింది. యిప్పుడెందు కన్నీ" రమణమూర్తికి అప్పుడుకూడా కోపం రాలేదు.

గోపాలక్ష్మి కు వెంటనే జాలి వేసింది.

"ఈ పూలోనే వున్నారటా?" అడిగారు కొంచెం సేపు.

"వాకు తెలియదు."

"ఆ మనిషి పేరేమిటి? ఎక్కడుంటాడు?"

రమణమూర్తి మాట్లాడటానికి యివ్వలేనట్లు తలపూసి అక్కడనుంచి లేచి వెళ్లిపోయాడు.

కానీ గోపాలక్ష్మి అంతటితో పూరుకోలేదు! చుట్టుప్రక్కల వారిని అడిగి యింకా యితర విచారలను పట్టుకుని అక్కడున్న రెండురోజులలో చివరికి పొందించి జగన్నాథం ఎడమ నంపించాడు.

నేరుగా రమణమూర్తికి తెలియకుండా బయలుదేరి వెళ్ళాడు. అన్నగారిని చూసి అవాక్కయిపోయింది శ్యామల.

జగన్నాథం యింట్లో లేడు ఆ సమయంలో. గోపాలక్ష్మి నోటికివచ్చినట్లు తిట్లుడు చాలాసేపు. అమెను తెల్లలని చెప్పుకోడం కంటే ఇవడం వయ్య అన్నాడు. నువ్వు చచ్చిపోతే, తనం ఎవ్వరూ తగలేదు, కుక్కలు పీకుతంటాయి అన్నాడు.

అంతసేపూ శ్యామల ప్రాణం లేచి రాలిపోయింది నిలబడింది. జవాబు చెప్పడానికి గానీ, సమర్థించుకోటానికిగానీ ప్రయత్నించలేదు. ఏగ్గి నడి తలదించుకోనూ లేదు. తయినడి తనని కానట్లుగా ఏదో వింతగా చూస్తున్నట్లుగా గుడ్డవ్వగించి చూస్తూ నిలబడి పోయింది.

అమెను అలాచూసే గోపాలక్ష్మి మరంత రెప్ప పోయాడు కోపంతో. అప్పటికి జగన్నాథం బయటి నుంచి యింటికి తిరిగి వచ్చాడు. పరిస్థితి కళ్ళ ఎదురుగానే ఉంది.

"నువ్వేవా జగన్నాథం?" గోపాలక్ష్మి జూసూనే కాలరాద్రుడయిపోయాడు.

"శ్యామలా! నువ్వులోపలికి వెళ్ళి" పట్టించుకో

విమోచనం సినిమా రకం... అన్న ఒంటారం నగలను వస్త్రం...



నట్లు అని అతనిపై పు తిరిగాడు జగన్నాథం.

“మీరెవరో నాకు తెలియదు దయచేసి యిక్కడ నుంచి వెళ్లిపోండి.”

“నువ్వెవరు నాకు చెప్పడానికి? అది నా చెల్లెలు” అక్కడే నిలబడి ఉండిపోయిన శ్యామల వంక జాగున్నగా చూస్తూ అన్నాడు.

“మీ ప్రేమకి సంతోషం. మీరు ప్రస్తుతం వా యింటనే ఉన్నారు. గొడవ పెట్టుకుండా వెళ్లి పొండి” జగన్నాథం కూడా కోపంగా అన్నాడు.

“ఛీ! పిగ్గు లేని బ్రతుకులు” గోపాలకృష్ణ పీద రిండుకుని గిరుక్కున వెనక్కి తిరిగిపోయాడు.

జగన్నాథం శ్యామల ఏడుస్తుందనుకున్నాడు వెంటనే

“నేన చచ్చిపోతే ఎవరూ తగలెయ్యరు” అమె అంటూ సవ్వంది మెల్లిగా. నవ్వులో బాధ ఉందో నిర్లక్ష్యం ఉందో అతనికి అర్థం కాలేదు.

“అవన్నీ మనసులో ఉంచుకోకు” శ్యామలని పట్టుకుని లోపలికి నడిచాడు జగన్నాథం.

గోపాలకృష్ణ యింటికి వచ్చేసి రమణమూర్తిలో పోలీస్ రిపొర్టు యిమ్మన్నాడు.

“నీకు మతిపోయిందేమిటి బావా! శ్యామల చిన్న పిల్ల కాదు. అయినా ఏమి పొగడ్తమని అనుకుంటున్నావు?” రమణమూర్తి తీవ్రంగా నిరసించేసరికి పూరుకున్నాడు.

“నానిగాడిని వాలో తీసుకు వెళ్తాను. నువ్వు చూడటం కష్టం. ఈవయసులో వాడికి అడదక్షత కావాలి” వెళ్లిపోయేముందు గోపాలకృష్ణ అడిగాడు.

“వద్దు, వాడికి యిప్పటికే తల్లి లేదు. తండ్రి ప్రేమకూడా యారం చేయకు వాడు చేయని నేరానికి” రమణమూర్తి స్థిరంగా అన్నాడు.

గోపాలకృష్ణ సందేహిస్తూనే చివరికి చేసేదేమీ లేక వెళ్లిపోయాడు.

\* \* \*

తను ఏం అశించి వచ్చిందో శ్యామలకి ఎన్ని రోజులయినా తెలియలేదు. కాని ఆ ప్రయత్నంలో ఎంత పోగొట్టుకున్నదీ త్వరలోనే తెలిసిపోయింది.

“నానిని యిక్కడికి తీసుకువస్తే నీకు అభ్యం తరమేమయినా ఉంటుందా?” సందేహిస్తూనే చివరికి అడిగింది.

“అటువంటిదేమీలేదు. నువ్వెవరూ సంతోషంగా ఉంటానంటే అంతకంటే ఏం కావాలి?” జగన్నాథం ప్రసన్నంగా అన్నాడు.

“తను అందుకు ఒప్పుకుంటారా?” నమ్మకం లేనట్లు అద్దైర్వరగా అడిగింది.

“ఏమో చెప్పలేము” అగి అన్నాడు. “శ్యామూ! ఎప్పుల్నిలా నిడిగా ఉంటా?”

జగన్నాథం ఆమెలో ఒక్కసారి పారపాటున కూడా తప్పించేసావనికాని, అలా చేసి ఉండకూడదనే భావంకాని తన మాటలలో రాకుండా జాగ్రత్త పడ్డాడు. ఆమె మనసు గాయపడి ఉండి. దానికి కారణం ఆమె కావచ్చు, పరిస్థితులు మరెవరయినా సరే ముందు ఆ గాయం మాన్పడానికి ప్రయత్నించాలి అని నిశ్చయించేసుకున్నాడు. ఆమె ఎంత ప్రయత్నం చేసినా ప్రస్తుతం సంతోషంగా లేదని జగన్నాథంకి అర్థమవు

తంటి రక్షణకు, అందమునకు  
శుభ్రత దర్బార్ కాజల్

(రిజిస్టర్డ్)

వాడండి



DARBAR KAJAL

सब जगह मिलता है।

దర్బార్ కాండ్ (గుంకుం) & కాజల్ తయారు చేయువారు  
రాంబీర్ కంపెనీ, బొంబాయి-4 (ఇండియా)

R.S.

DAVAL

INK REGD.

దయ్యాలింక్



BEST FOR ALL PENS

DAVALBAGH INK FACTORY

KAKINADA

జాతీయం.

“యిప్పుటికే ఏమి యిష్టం లేకుండానే ఏ యిష్టా ఆశ్రయించాను. యింతేమీ వద్దు” అను మాటలలో బాధ అర్థం చేసుకుని జగన్నాథం లేచి దగ్గరగా వచ్చాడు.

“వేను మనస్ఫూర్తిగా అడుగుతున్నాను. “ఏమి వివాహంలో నమ్మకం లేదని నాకు తెలుసు “వేను నిన్ను ఒంటరిగా ఉండనియను జగన్నాథం జవాబు చెప్పకుండా అనుచెయ్యి తన చేతులమధ్య తొడుకుని అన్నాడు.

శ్యామల మువ్వనంగా పూరుకుంది. మరొక రోజు అడిగింది. “వాని వంశానికి తను ఒప్పుకోరంటావా?”

“వేను మరచి పోలేడు శ్యామలా, అదే ఆలోచిస్తున్నాను.” జగన్నాథం అన్నాడు.

“ఒక నేర అప్పుకోక పోతే మనం ఏమీ చెయ్యలేమా?” విరాళా అడిగింది.

“చెయ్యవచ్చు. దానికి క్షమం లేదు. కాని మరి మీరు యింకా విడిపోయినట్లు ఏమీ లేదు కదా.” అని అన్నాడు. “నన్ను ప్రయత్నించమంటావా?”

అతని ఉద్దేశ్యం ఆమెకి వెంటనే అర్థమయింది. “వద్దులే. తనకన్నం లేకపోతే అంతా గొడవయి పోతుండేమో. వేనిలాగే ఉంటాను

## సంస్కారానికి...

అవసరమయితే”.

“ఎప్పుటికయినా తప్పుడుకదా! మరి వాని కాబాలంటున్నావు.” యితవరకూ వచ్చిన తరువాత అను ఎందుకు అడ్డు పెట్టేందో జగన్నాథంకి అర్థం కాలేదు.

“పూరికే అన్నాను. వాడు ఎక్కడున్నా వచ్చాలేదు నాకు” శ్యామల మాపులు తప్పించేసి అక్కడ నుంచి వెళ్ళిపోయింది.

రమణమూర్తి జీవితం అన్వేషణమయి పోయింది. ఒకప్పుడు అతనికి వరమధ్యయమని అనుకున్న హాస్యాలికి కలిగి వెళ్ళటం మానేసాడు. రెండు వలల పెంపు పెట్టి అయి పోయిన తరువాత మళ్ళీ పొడిగించమని కోరాడా కాని దానికి పైచాళ్ళు అంగీకరించలేదు. అతనికి మనుష్యుల మీద మాస్తే కూడా భయంగా ఉంది. వీధిలోకి అడుగు పెట్టడం మానేసాడు. తెలివైన వాళ్ళని కూడా తప్పించుకుని తిరగ గలిగితే బాగుండుననిపిస్తోంది. ఎవరిని చూసినా అవగరించే గునగునలాడున్నట్లు తాడ వదుతున్నాడు. అందరి దృష్టిలో తను చాతకాని

కాదు.

అతనికి క్రమంగా పరిసరం మీద అసక్తి పోయింది ఒక్క తన కొడుకు తప్ప. వాడు మొలకువగా ఉంటే ఎత్తుకుని తిప్పివేస్తాడు. నిద్రపోతే తనుకూడా ప్రక్కనే చెయివేసి పడుకుంటాడు. అతనికి స్నానం చేయాలి, భోజనం చేయాలి అని మరొకరు గుర్తు చేస్తే తప్ప తెలియటం లేదు.

రమణమూర్తి నివసించే ప్రపంచం బాగా చిచ్చిదయిపోయింది. అదికూడా పూర్తిగా నచ్చటం లేదు. గ్రాంగళిపురుగులాగా గూడుగట్టకుని రోవల ఏం జరుగుతున్నది ప్రపంచానికి తెలియకుండా తనక్కడే కాలం గడిపే జీవితం మంచిదనే నిశ్చయానికి వచ్చాడు. హాస్యాలికి యధాలాపంగా పోయి వస్తున్నాడు. యాంత్రికంగా తన పుత్రి ధర్మం వేరవేరుస్తున్నాడు.

చివరికి ఒకరోజు ఒకతేను ఆవరేసనుకీ వచ్చింది. రమణమూర్తికి చెయ్యడం యివ్వడం లేదు. మిగిలిన వాటిలాగా అలవాటుగా చెయ్యగలిగింది కాదు. ప్రత్యేకమయిన ఏకాగ్రత అవసరం. తనవరిస్థితిలో అది సాధ్యం కాదని తాను చెయ్యలేమని చెప్పేసాడు. కాని యితర సర్వెన్న ఎవరూ ముందుకి రాలేదు. అంతకుముందు అటువంటి రెండుమూడు సార్లు అతని చేయడంతో చివరికి రమణమూర్తికి తప్పనిసరి అయిపోయింది.

అతనికి మధ్యలోనే తెలిసి పోయింది తను ఆవరేసు సర్వేన చేయలేదని. మనసు నిలబడటం లేదు. ఏదో మొదలు పెట్టినందుకు పూర్తిచేయాలి వాధ్యత ఉండవల్సి చేసేసాడు. అ నమయంలో మేంంటు జీవన్మరణ సమస్య, నిలువ ఏ మాత్రం ఆలోచించలేదు. చివరికి ఏదో తనకి తోచినట్లు పూర్తి చేసాడు. మేంంటు ఆవరేసును టేబిలు మీద మధ్యలోనే మరణించాడు. మేంంటు అందువులలో ఒక దాక్కురా ఆవరేసును జరుగుతూండగా ప్రక్కనే ఉండి చూసాడు.

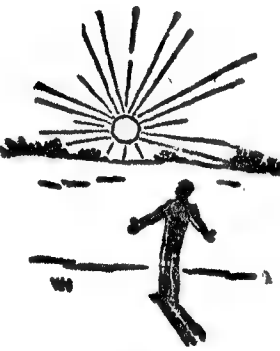
వారం రోజులలో వరమణమూర్తి మీద తేను పడింది తను పరిగా చేయవలసిన పద్ధతిలో చేయలేదని, తేవలం అతని నిర్లక్ష్యం వల్లనే రోగి మరణించటం జరిగిందని ఆరోపించ బడింది. రమణమూర్తి ఆశ్చర్యపడలేదు. బాధ పడలేదు. అతనికి తెలుసు తన నిర్లక్ష్యం వల్లనే ప్రాణనాని జరిగిందని. ఎంతో పేరున్న అతని మీదే యిటువంటిది రావటం మిగిలిన దాక్కురకే ఆశ్చర్యం జరిగింది. వాళ్ళు సహాయం చేస్తామన్నా వివకుండా తన పక్షం లాడుతుని కూడా సంప్రదించ లేదు. పరిస్థితులు ఎటు దారితిస్తే ఆ విధంగానే నడచుకోడం శ్రేయస్కరం అని నిర్ణయించాడు.

అతని దగ్గర మిత్రులు మాత్రం పూరుకోలేక పోయారు. తేను కొర్కుకి వాళ్ళే అనవసరమయిన ప్రశ్నలన్నీ వస్తాయి. అతని పరిస్థితి, భార్య గురించి వివరాలు బైటికి వస్తే యింకా బాధపడ్డాడని వాళ్ళే అవతలి వారి దగ్గరకి మధ్యవర్తులుగా వెళ్లి సరి

జాతీయం... జాతీయం... జాతీయం... జాతీయం... జాతీయం... జాతీయం... జాతీయం... జాతీయం... జాతీయం... జాతీయం...

## కాన్ఫర్స్ ని విడిచిపెట్టండి

కాన్ఫర్స్ కి వ ని చేసే కొత్త ఆంటిబయోటిక్ మందు ఒకటి కనిపెట్టారుట! ప్రణంలో బాధ పడుతున్న 78 మందికి ఈ



మొందు వాడగా 32 మంది బాగా కోలుకున్నారుట. పడకవేసిన ఒక మేషంటు లేచి తిరిగిండుట. దీనిని కనిపెట్టిన నునిషిపేరు డా॥ మోసెస్ టెండర్. ఆయన

నూక్స్ మ క్రి ము ల విషయం లోనూ, యూ డు ల ధర్మశాన్ త్రాల విషయంలోనూ కూడా చాలా గట్టివాడు. ఛార్మాన్ పూక్ అనే యూద రచయిత పుస్తకం రాస్తూఉంటే సహాయపడేకాలంలో గాడిదల మలవిసర్జన పదాంశాలని సేకరించి అనుశీలించాడు. ఈ కొత్త ఆంటిబయోటిక్ ని తయారుచేసే క్రిమాలని వేరు చేశాడు.

అన్నిరకాల కాన్ఫర్ వ్యాధులూ దీనికి లొంగవు. కాని, ప్రణాలు తగ్గి, రోగులు బలంకోలుకుంటూ ఉంటే కాన్ఫర్ వికీత్త మానవ సాధ్యం అనుకున్నా తప్పలేదు. ఛాచ్. ఎల్. ఛార్న్ సోన్ (కాపీరయలు)

స్థితిలో అలా జరిగిందో నచ్చ చెప్పి ఒప్పించారు. వివరకీ కోర్టుకి పోవక్కర లేకుండా స్వచ్ఛందపాఠం కొంత యిచ్చే ఏర్పాటు జరిగింది.

రమణమూర్తి యీ దెబ్బనుంచి కోలుకునే రోగా మరొక సంఘటన జరిగింది. ఒక రోజు అతను వెళ్తుంటే హాస్పిటల్ తోటి ఒకడు ప్రక్కవాడితో, యీయన భార్య లేనిపోయింది, ఈయన పాపం కొడుకునెట్టుకుని ఒక్కడే ఉంటా వ్వాడని చెప్తుండగా ఆ ఒక్కడూ అతని చెవిలో నీడైయి.

ఆ మనిషిని వెంట చేతన గదిలోకి పిల్చి తిట్టాడు. వాడు భయపడి అనేమీ అనలేదన్నాడు. ఆ పైన రమణమూర్తికి ఒళ్లునుండి వాడిని చెంపమీద కొట్టాడు. ఆ నిప్పునిముషాలో అంతటా అలుము కుని మరొక గంటలో హాస్పిటల్ తోటపు తోటి వాళ్లందరూ వసులు వదిలిపెట్టి బయటికి వచ్చే దారు నిరసనగా.

ఎప్పుడూ శాంతంగా ఉండే రమణమూర్తి అలా కంటి పది చేసాడంటే అందరికీ ఆశ్చర్యమే జరి గింది. కమ్మే రెండు రోజులు జరిగిన తరువాత రమణమూర్తి అలోచించి వాళ్లు కోరినట్లు

ఉద్యోగం రిటైన్ చేసాడు. ఆ క్షణం కోసమే తను ఎదురు చూస్తున్నట్లుగా హాస్పిటల్ లో అందరికీ నిప్పునూ వీడ్కోలు చెప్పి యింటికి వచ్చేసాడు. అప్పటికి మనసులో కోపం తీరి కొంచెం సంతృప్తి కలిగింది.

రెండు రోజులు అలోచించి ఒక నిశ్చయానికి వచ్చేసాడు. వీళ్లందరికీ సాధ్యమయినంత దూరంగా వెళ్లిపోవాలి. అదే అతని కోరిక. వీలయితే ఎక్కడయినా ఉద్యోగం సంపాదించి నేరం విడిచి కూడా వెళ్లిపోవాలని అనిపించింది. అతనికి ఉన్నది ఫారిన్ డిగ్రీయే కాబట్టి అది అంత కష్టం కాదు. కాని మళ్ళీ కొడుకు భవిష్యత్తు దృష్టిలో ఉంచు కుని ఆ ప్రయత్నం విరమించాడు.

ఒక రోజు రాత్రికి రాత్రి యిల్లు వదిలిపెట్టి ఎవరికీ తెలియని మారుమూల వల్లెటూరు వెళ్లి పోయాడు. అతను ఎక్కడికి వెళ్లాడో ఏమిటో ఎవరికీ తెలియలేదు. అతను స్థిరపడేన వూరికి బప్పు మార్గమే కాని రైల్వే లేవు. మొదటిసారి కొడుకు వెతుక్కుని ఆ వూరు సెలవీరాడ అడుగు పెట్టి చాలా వంతుషించాడు. అందరూ కొత్త వాళ్లే. వెరూ ఎరగరూ. రమణమూర్తి ఉద్యో

గం చేయకపోయినా అతనికున్న అస్తి, డబ్బు రెండి తరాలకి సరిపోయింది. వెం రోజులలో ఆ వూళ్లోనే తనకి సరిపోయే విశాలమయిన యిల్లు కట్టించు కున్నాడు. చుట్టు ప్రక్కల వాటిని దాడుగా ఉండకుండా జాగ్రత్తపడి, యింటల్లో పంటకి, వనకి నమ్మకమైన మనిషిని కుదుర్చుకున్నాడు. కొత్తలో అతను డాక్టరని తెలిసి చుట్టు ప్రక్కల వాళ్లు సహాయంకోసం వచ్చారు. రమణమూర్తి తను ఏమి చెయ్యలేనని చెప్పేసాడు. సాధ్యమయినంత సాధారణ మయిన బీబితం గడపాలని అతని కోరిక. కాని ఒకటి రెండుసార్లు వచ్చి బ్రతుకుల మధ్య నున్న కేసులు వచ్చినప్పుడు మాత్రం అతనిలోని మానవత్వం విరాళంపలేక పోయింది. అప్పటికి తనకి చేతనయిన సహాయం చేసి మళ్ళీ తన దగ్గరికి తీసుకురావద్దని చెప్పాడు.

మరొక వెం రోజులలో రమణమూర్తికి ఆ వాతావరణం, చరివరాలు అలవాటు అవడమేకాక విధువతేనంత పన్నిహితంగా అయిపోయాయి. (ముగింపు ప్రకారం)

**కుటికూరా**  
ఆయింట్ మెంట్  
యీ చర్మాన్ని గురించి  
మంచి శ్రద్ధ వసాస్తుంది

కుటికూరా ఆయింట్ మెంట్ మొదట, సూరేడుకాయలు మరియు పొక్కులను తొలగించేందుకు మీ చర్మంలో చాలా లోతుకు వెళుతుంది. కాలుకు, జురసిన లేక పొడి చర్మము, కందిన చర్మము, కోసుకొనుట, పురుగు కాట్లు, గజ్జి మొదలైన చర్మ వ్యాధులకు ఉపశమనము కలిగిస్తుంది. అదలిన శరీరాన్ని ఉత్తేజపరచి మృదువుగా నున్నగా వుండేలా వుంచుతుంది.

**కు టి కు రా ఆయింట్ మెంట్**

చర్మ రక్షణకు ప్రపంచమంతా ప్రఖ్యాతి పొందింది.

2 పైజులలో  
అభిస్తోంది



# మీరు పుట్టిన జన్మగీషు తేదీని అనుసరించి మీ స్వభావం ? మీ మిత్రులు ?

## తుల:

ఇది రాసులలో యేడవది. ప్రతి సంవత్సరం సెప్టెంబరు 23వ తేదీ నుండి అక్టోబరు 22వ తేదీవరకు సాయంసూర్యుడు తులారాశియందు ఉంటాడు కాబట్టి యీ తేదీల మధ్యను పుట్టిన వారు తులారాశియందు జన్మించిన వారుగా పరిగణింపబడుతున్నారు. ఏ సంవత్సరంలోనైనా వారే యీ తేదీల మధ్యను పుట్టినవారికి తులారాశి ఫలితాలే వర్తిస్తాయి. దీనికి జననకాలంతోగాని జన్మనక్షత్రంతోగాని నిమిత్తం లేదు.

ఈ రాశి ప్రారంభంలో అనగా సెప్టెంబరు 23—26 తేదీల మధ్యను జన్మించినవారి మీద అంతకుముందు ఉన్న కన్యారాశి ప్రభావం కూడా ఉంటుంది. అలాగే రాశి ఆఖరున అనగా అక్టోబరు 19—22 తేదీల మధ్యను జన్మించిన వారిమీద రాశియే వృశ్చికరాశి ప్రభావం కూడా ఉంటుంది.

ఈ అనగా ప్రాసు. ఇది చరరాసి. వాయువుకు సంబంధించిన రాసులలో యిది రెండవది. పంగీత సాహిత్యాగ్ని కళలకు కారకుడైన శుక్రకుడు యీ రాసికి అధిపతి.

ఈ రాశియందు జన్మించిన వారు సాధారణంగా ఆలోచనాశూన్యమైన ఉంటారు. ప్రతిష్ఠాపరలోతు అందులోని మంచి చెడ్డలను గురించి వీరు ముందుగానే ఆలోచిస్తుంటారు.

అందరకూ వ్యాయం జరగాలని వీరు కోరుతుంటారు. వీరు యే నిర్ణయం చేసినా, దానివలన యితరులకు అన్యాయం జరగకుండా చూస్తూ ఉంటారు. ఒక్కొక్కప్పుడు వీరి నిర్ణయం వలన వీరికి నష్టం కలిగినా కూడా పట్టించుకొనరు.

అందరితోను వీరు సన్నిహితంగా ఉంటారు. వీరు విష్ణుక్షపితంగా వ్యవహరించడం వలన శత్రువులు కూడా వీరి అభిప్రాయాలను గౌరవిస్తారు. వీరు ముక్కుకునూటిగా పోయేవారు కావడం వలన తాము చేసే పనివలన తమకు కలగబోయే నష్టాన్ని గురించి కూడా ఆలోచించరు. వీరు చేసే నిర్ణయాలవలన అకస్మికంగా శత్రువులు మిత్రులుగాను, మిత్రులు శత్రువులుగాను కూడా మారుతుంటారు.

వీరు యెప్పుడూ కష్టనష్ట పని చేస్తుంటారు. తనదిమిత్రులతో కూడా వీరు అల్పకాలంలోనే పన్నీసాతులు కాగలరు. వీరికి సాధారణంగా కోపం రాదు. కాని యితరులు తమ యెడల దురుద్దేశంతో వ్యవహరిస్తున్నారని వీరు గ్రహించినప్పుడు పగబట్టే ప్రమాదం ఉంది.

వీరు జ్ఞానానికి బలంతో యెదుటివారిని తమకు అనుకూలంగా చేసికొనగలరు. ప్రతిష్ఠాపరంగా వీరు తరగ్గంతో పరిశీలిస్తుంటారు కాబట్టి వీరిని

యితరులు మోసం చేయడం కష్టం. (వలె వై యానూ క్రమబద్ధంగా ఉండాలని వీరు కోరుతుంటారు.

తమకు యెటువంటి కష్టం కలిగినా, దానిని వీరు వెలిబుచ్చరు. ఏ విషయాన్నైనా వీరు దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తుండడంవలన, వీరు త్వరగా ఒక నిర్ణయానికి రాతేరని యితరులు అనుకుంటారు.

## ద్రేక్కాణ ఫలం

తులారాశిలో మొదటి ద్రేక్కాణానికి (సెప్టెంబరు 23—అక్టోబరు 2) చంద్రుడు అధిపతి. ఈ సమయంలో పుట్టిన వారు యెప్పుడూ యేదో ఒక దానిని గురించి ఆలోచిస్తూనే ఉంటారు. సమయానికి వీరికి స్థిరనిర్ణయం లేకపోవడం వలన జీవితంలో కొన్ని అవకాశాలను కోల్పోతారు. వీరు తెలివైనవారు అయినప్పటికీ తమ జీవితంలో వీరు తెలివితప్పే తమ యిష్టానికి (ప్రాధాన్యతను) యిస్తుంటారు. వీరు మిత్రమీరిన భిరువులు చేస్తుంటారు. కొంతమంది మిత్రులే వీరిని మోసం చేయగల ప్రమాదం ఉంది. తమ అభిరుచిని వీరు త్వరలోనే మార్చుకొనగలరు. సంఘసేవ, సాహిత్య కళారంగాలు, శృంగారం వీరి అభిమాన విషయాలు.

రెండవ ద్రేక్కాణానికి (అక్టోబరు 3—12తేదీల మధ్యకాలం) శని అధిపతి. ఈ సమయంలో పుట్టిన వారు జీవితంలో చాలా కష్టాలను యెదుర్కొనలసి ఉంటుంది కాని చివరకు విజయాని సాధించగలరు. వీరు యెల్లప్పుడూ ముక్కుకునూటిగా పోవాలని కోరుతుంటారు. తమ మిత్రుల యెడల వీరు విశేష మైన అభిమానాన్ని చూపిస్తారు. జీవితంలో వీరు చాలా ఒడుదుడుకులకు గురి కాగలరు. కాని వీరి ఆత్మ విశ్వాసమే వీరిని రక్షించగలదు. ఎట్టి పరిస్థితిలోను వీరు తమ పలు దలను, విడిచి పెట్టడానికి అంగీకరించరు. పరిశ్రమలు సంఘసేవప్రాతరం వీరి అభిమాన విషయాలు.

మూడవ ద్రేక్కాణానికి (అక్టోబరు 13—22 తేదీల మధ్యకాలం) గురుడు అధిపతి. ఈ సమయంలో పుట్టినవారు పరిష్కృతులకు అనుగుణంగా పడుచుకొనే నేర్పుకలవారు కాబట్టి జీవితంలో సులభంగా విజయాన్ని సాధించగలరు. వీరు అన్ని వ్యవహారాల్లోను ఉదారంగా ఉంటారు. వీరు త్వరగా సరియైన నిర్ణయానికి రాగలరు కాబట్టి సామాన్యమైన విషయాల్లోంచి కూడా విశేషమైన ఫలితాన్ని పొందగలరు. తరచు దూర ప్రయాణాలు చేస్తుంటారు. త్వరలోనే భవనంతులు కాగలరు. కుటుంబ శాశ్వతంగా ఉంటుంది. వ్యాయాశాస్త్రం, రాజకీయాలు, చరిత్ర వీరిలో రాణిస్తారు.

మూడవ ద్రేక్కాణానికి తరువాత చెప్పబడిన ద్రేక్కాణ ఫలితానికి, తేడా ఉన్నప్పుడు ద్రేక్కాణ ఫలితాన్ని గమనించాలి. ద్రేక్కాణ ఫలితమే సరిగ్గా పరిపాతున్నట్లు చాలా మంది అభిప్రాయం.

తులారాశియందు జన్మించిన భర్తతో వ్యవహరించడం యెలాగ ?

భార్య జీవితంలో భాగస్వామిని అని వీరి అభిప్రాయం. అందుచేత భార్యకూడా వీరితో సమాన స్థాయిలోనే వ్యవహరించడం మంచిది. వీరు అన్నివిషయాలను గురించి పట్టించుకొనరు కాబట్టి చిన్న చిన్న విషయాలను గురించి వీరితో చెప్పడం వలన వీరికి విసుగు కలుగుతుంది. తరుచుగా వీరు ఆలోచనలోనే ఉంటారు కాబట్టి భార్య చురుకుగా వ్యవహరించడం అవసరం. పొగడల ద్వారా వీరిని, తమకు అనుకూలంగా భార్య పుల్కించుకొనవచ్చును.

తులారాశియందు జన్మించిన

భార్యతో వ్యవహరించడం యెలాగ ?

ఈమె తెలివితప్పి అయినప్పటికీ, అత్యుపాధిగ్రస్తం తక్కువగా ఉంటుంది కాబట్టి భర్త దానికి తగినట్లుగా ధైర్యాన్ని కలిగించడం అవసరం. ఈమెకు జ్ఞానకక్షి అధికంగా ఉంటుంది. ఇతరులు తనను గురించి చెప్పినమాటలను యెప్పటికీ మరచిపోదు. కాబట్టి కోపంతోనైనా సరే యీమెను విమర్శించకూడదు. భర్త తనకు యజమానిగా కాకుండా స్నేహితునిగా ఉండడానికై యీమె వాంఛిస్తుంది. విలాసయాత్రలమీద యీమెకు పరదా ఉంటుంది.

తులారాశియందు జన్మించినవారికి

మిత్రులు యెవరు ?

తులారాశియందు జన్మించిన మిత్రులును వీరును ఒకే స్వభావాన్ని కలిగి ఉంటారు. కాబట్టి వీరి స్నేహం చలాకాలం ఉంటుంది. వీరి మధ్యను భేదాభిప్రాయాలు ఉండకపోవచ్చును. కాని ఒకరు చెప్పిన దానిని యింకొకరు వెంటనే అంగీకరించడం వలన వీరి మైత్రీ ఉత్సాహకరంగా ఉండకపోవచ్చును.

తులారాశియందు జన్మించిన వారికి, వృత్తికరాశి (అక్టోబరు 23—నవంబరు 21) యందు జన్మించిన వారికి మైత్రీ అరుదుగా ఉంటుంది. తులారాశి వారి ఆలోచనలు వృత్తిక రాజవారు గౌరవిస్తారు. వృత్తిక రాజవారి ఉదారస్వభావాన్ని తులారాశివారు మెచ్చుకొంటారు. కాని వీరి మధ్యను సన్నిహితమైన సంబంధం ఉండకపోవచ్చును. వీరిద్దరూ కలసి పొడయపురకంగా కృషిచేసిన యెడల యెటువంటి పనినైనా సాధించగలరు.

తులారాశియందు జన్మించిన వారికి, ధమారాశి (నవంబరు 22 - డిసెంబరు 21) యందు జన్మించిన వారికి మైత్రీ బాగా ఉంటుంది. వీరూ ఇద్దరూ ప్రతి విషయాన్ని గురించి చర్చిస్తుంటారు. ధమారాశివారు అన్ని విషయాల్లోను సాహసంగా వ్యవహరిస్తారు. తులారాశివారు ప్రతివిషయాన్ని గురించి బాగా ఆలోచిస్తారు. అందుచేత వీరిమైత్రీ ఉభయ ప్రయోజన కరంగా ఉంటుంది. వీరిలో ఒకరు మితిమీరి ప్రవర్తిస్తే వీరిమైత్రీకి అకస్మికంగా భంగం కలుగుతుంది. తరువాత ఒకరికొకరు ప్రబల శత్రువులుగా మారే అవకాశం కూడా ఉంది.

తులారాశియందు జన్మించినవారికి, మకరరాశి (డిసెంబరు 22 - జనవరి 20) యందు జన్మించిన వారికి మైత్రీ సాధారణంగా ఉంటుంది. మకరరాశి వారు టేబుల్ ఒకవిధంగా అను సమర్థి వెరవేర్చుకొనడానికి ప్రయత్నిస్తారు. అది తులారాశివారికి నచ్చదు.

తులారాశివారికి ఆలోచనలు అధికంగా ఉంటాయి. అది మకరరాశివారికి నచ్చదు. వీరు యిద్దరూ వ్యాపారంలో భాగస్వాములు అయినయెడల అది ఉభయ ప్రయోజనకరంగా ఉంటుంది. వీరి మైత్రీవలన యిద్దరకూ మేలు కలుగుతుంది. వీరితో తులారాశి వారు నిగ్రహంతో వ్యవహరించడం అవసరం.

తులారాశియందు జన్మించినవారికి, కుంభరాశి (జనవరి 1 - ఫిబ్రవరి 19) యందు జన్మించిన వారికి మైత్రీ బాగా ఉంటుంది. వీరు యిరువురి స్వభావాల్లోనూ సోమికలు చాలా ఉంటాయి. ఇద్దరూ ఆలోచనా పరులే. ఇతరులకు ఉపకారం చేయడంలో యిద్దరికీ అసక్తి ఉంటుంది. కాని ఆచరణలో భేదం ఉంటుంది. తులారాశివారికి వ్యాయంమీద పట్టుదల ఉంటుంది. కుంభరాశివారికి యితరులమీద, దయ అధికంగా ఉంటుంది. అందుచేత ఒకరినొకరు గౌరవించుకొంటారు. కారణాంతరాలవలన వీరు విడి

పోయినా, ఒకరిమీద ఒకరికి ఉండే గౌరవానికి తోపా ఉండదు.

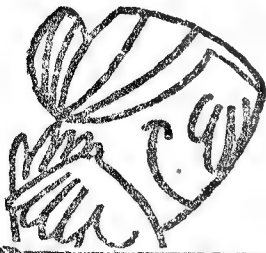
తులారాశియందు జన్మించిన వారికి మిషరాశి (ఫిబ్రవరి 20 - మార్చి 21) యందు జన్మించిన వారికి మైత్రీ అరుదుగా ఉంటుంది. వీరి స్వభావాల్లో చాలా భేదం ఉంటుంది. కాని ఆ భేదమే ఒక్కొక్కప్పుడు వీరి మధ్యను ఆకర్షణను కలిగించవచ్చును. తులారాశివారు యెప్పుడూ ఆలోచనలో మునిగి ఉండడం మిషరాశివారికి సహించదు. మిషరాశివారు ప్రతి విషయంలోనూ ప్రతినలాన్ని కోరుతుంటారు. అది తులారాశి వారికి సహించదు. బలవత్తరమైన కారణాలవలన వీరు సన్నిహితులు అయినా వీరిమైత్రీ హృదయపూర్వకంగా ఉండదు. తులారాశియందు జన్మించినవారికి మేషరాశి (మార్చి 22 - ఏప్రిల్ 20) యందు జన్మించిన వారికి సహజమైన మైత్రీ ఉంటుంది. మేషరాశి

కాత్తు!

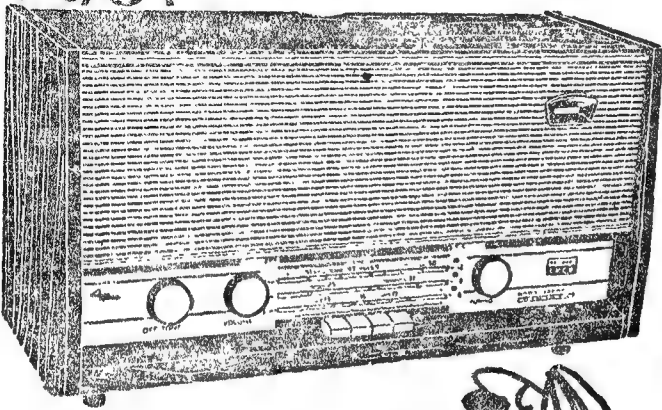
నేషనల్ ఎకో

మోడల్ ఎ-1514

రూ. 415 కు మాత్రమే



రూపు ఆమెకు చూడ సొంపు...



దర ఆయన కింపు!



- 8 వాల్వలు, 4 ల్యాండులు
- మనోహరమైన లో-టైన్ కొయ్య
- చెక్క క్యాబినెట్
- ఎడతెగని స్వర కంట్రోల్
- ఏయానా కీస్
- పెర్రయిడ్ మరియు ఇంటర్నల్ ఫీరియల్స్ శక్తివంతమైన మీడియమ్ మరియు పౌర్ణవే శబ్దగ్రహణశక్తి (అదర ఎక్స్టెన్స్ డ్యూటీ పహా వస్తులు అదనం.)

GRA

జనరల్ రేడియో అండ్ అప్లయన్సెస్

4 నేషనల్ ఎకో రేడియో అండ్ ఇంజనీరింగ్ కం. లి. వారి విభాగం బొంబాయి . కలకత్తా . మద్రాస్ . ఢిల్లీ ట్రెంట్ హౌస్ . సిక్స్ డ్రాబ్ . పాట్నా . ఎర్నాకులమ్

NR. 244 TL

తులారాజీయందు జన్మించిన వారికి వృషభరాజీ (ఏప్రిల్ 21—మే 21) యందు జన్మించిన వారికి మధ్యను ఏప్రిల్ 22 నుండి సందంధం ఉంటుంది. మామూలుగా వీరు ఒకరినొకరు వివర్ధించు కొంటూ ఉంటారు కాని అవసరము ఏర్పడినప్పుడు ఒకటి కాగలరు. తులారాజీవారికి గల చాకవ్యర్ధం, ఆలోచన వృషభరాజీ వారియందు పాదరంగా లోపిస్తాయి. అందుచేత వృషభరాజీవారు తులారాజీ భారినీ అనుసరించడం వలన (నయనావని) పొంద

తులారాగియుండు బన్నించినవారికి విధులవారికి (మే22— జూన్21) తుండూ బన్నించినవారికి మైత్రీ భాగా ఉంటుంది. వీరి యిద్దరి వ్యూహాల్లో పోలికలు చాలా ఉంటాయి అని ఆచరణలో భేదం ఉంటుంది. జ్ఞానం జ్ఞానం కోసమే నని విధునరాగివారి అభిప్రాయం కాగా జ్ఞానానికి తూడా ఒక ప్రయోజనం ఉందని తులారాగివారి అభిప్రాయం. అందువల్ల వీరి మైత్రీనిష్ఠ తులారాగివారికి యేక్కువ ప్రయోజనం ఉంటుంది. విధునరాగి వారివద్ద కంటే తులారాగి వారివద్ద వ్యవహారజ్ఞానం అధికంగా ఉంటుంది కాబట్టి విధునరాగివారు తులారాగివాని అనుసరించడం వుంది.

(ప్రతివారం—చుట్టకం)  
—మహాత్మా

• 00100 10 30/07/1992



**జా తింగ్ తెయివారోని యి-జాంగ్**  
 రాన్ బ్రంట్ ని ఒక గ్రామం. ఆ  
 గ్రామంలో ఒక పెద్ద ఇల్లు ఉండేది.  
 అందులో ఒక మధ్యవర్ణుడియిన పెద్ద  
 మనిషి, ఆయన భార్య ఉండేవారు. ఒక  
 నాడు వాళ్ళ ఇంటికి ఒక వర్తకుడు  
 వచ్చాడు. ఆందమయిన నస్తువులు ఎన్నో  
 అమ్మకానికి పెట్టాడు. వాటిని చూసి  
 ముచ్చట పడిన ఇంటి యజమాని కొన్ని  
 కొన్నాడు. వర్తకుడి వాలకం అతనికి బాగా  
 నచ్చిందేమో అతనితో కబుర్లలోకి దిగాడు.  
 వాటాతుగా వర్తకుడు అన్నాడు :  
 'రెండు మూడేళ్ళ క్రితం మా ఊరు  
 అబ్బాయి ఒకడు ఒక అమ్మాయిని విక్కడి  
 నుంచో తెచ్చి పెళ్లి చేసుకున్నాడు. ఎవరో  
 ఏ కుటుంబానించి వచ్చిందో మా తెప్పరికీ  
 తెలీదు! మీరేమయినా చెప్పగలరా ?'  
 'ఆ అమ్మాయి ఇం టే పే రు తెలుపా  
 బాబూ?' అని అడిగాడు ఇంటి యజమాని.  
 'వుట్టింటి పేరేవా ? టాప్ అ ని  
 విన్నాను...'  
 'అయ్యో, నా కూతురు కాదుకదా !'  
 అని అరిచాడు ఇంటి యజమాని టాప్.  
 'ఏమో, ఆయిందమ్మ...'  
 'పోనీ ఆ అమ్మాయి నె వ్వు డి వ్వు  
 చూశావా? ఎలా ఉంటుందో చెప్పగలరా?'  
 అత్రుతతో ప్రశ్నలు చేశాడు టాప్.  
 వర్తకుడు టూకీగా ఆ అమ్మాయిని  
 వర్ణించాడు.  
 'బాబూ అది నా కూతురే, సందేహం  
 లేదు!' అన్నాడు టాప్.  
 'అవిడని మళ్ళీ చూ డా ల ని లేదూ  
 మీకు ?' అని అడిగాడు వర్తకుడు.  
 'ఎందుకు లేదూ! అందుకేగా ఇంకా  
 బలికుంది!' టాప్ ఇలా అన్నాడో లేదో,  
 లోపలనుంచి అతని భార్యకూడా పాడా  
 వుడిగా అయిటికి వచ్చింది. కళ్ళ నీ రు  
 కుక్కుకుంటూ వర్తకుడితో ఇలా అంది:  
 'నిజమే నా య బా మే మిద్దిరం ఇంకా  
 ప్రాణంతో ఉ వ్వు నుం టే మూడేళ్ళకింద  
 మాయమయిన మా అమ్మాయిని మళ్ళీ  
 చూడగలుగులాసువే ఆ క తో వే! మువ్వే  
 మయినా మాకు సాయం చెయ్యగలిగానంటే  
 మాకున్న ఆస్తిలో సగం ఇచ్చెయ్యటానికి  
 సిద్ధంగా ఉన్నాము...'  
 'అతి వరేగావి, మీ అమ్మాయి ని

**దేహపుష్టికి**  
**ఆరోగ్యానికి**  
 ఉండేల-డిగోపాలాచార్యలవారి  
**బీవామృతం**  
 సంపత్సరములనుండి  
 ప్రసిద్ధి గాంచినది  
**అయుర్వేదాశ్రమం,**  
 (ఛైవట్)రిమిటెడ్,  
 మదరాసు. 17

**తెల్లమచ్చలు**  
 మా ప్రఖ్యాతివహించిన 'డాక్ సాఫ్' ప్రత్యేక  
 ఔషధము తెల్లమచ్చలను సులభముగ పోగొట్టు  
 లు 1925 సం. మండి ప్రఖ్యాతి వహించి  
 మున్నది. మూడవ జాతి వాడనంతనే మచ్చల  
 తెలుపుదని, కొన్నిరోజుల్లోనే సమూలంగా వాటి  
 సం చేయు శక్తి గలది. ఉచితంగా ఒక సాకెట్  
 మందు ఇవ్వబడును. నకిలీచూచి మోసపోకండి  
**Western India Co. (V. N.)**  
**P. O. Katri Sarai (Gaya)**

**వాయిదాల చెల్లింపు వైట్టానిస్టర్**  
 రు. 320/- చిలువగల  
 ప్రపంచ ప్రఖ్యాతిగల  
 'వన్ టాన్' టెక్నాలజీ  
 ఆల్ వర్క్స్ ఫోర్ బుక్  
 ట్రాన్స్మిట్టర్ వెలుగు 10/- సంతకనాయి  
 డాక్టర్ చెల్లింపు పొందండి. ఇండియాలోని ప్రతి  
 పట్టణాల్లోనూ వందలము. వ్రాయండి.  
**JAPAN AGENCIES, (AP-10)**  
 Post Box 1194, Delhi-6.

**గమనిక**  
 ఉత్తరాల కిక్కిరింపు రాసేవారు ఈ  
 కింది విషయాలు పాటించాలని మనవి:  
 1. ఉత్తరాలు వీలయినంత చిన్నవిగా  
 ఉండాలి. 2. కాసేవారి పూర్తి పేరు,  
 చిరునామా ఇవ్వాలి. 3. ఇంగ్లీషు  
 లిపిలో అక్షరాలు రాయ్యారా. 4. కాగితానికి  
 ఒకవయస్సుననే వ్రాయాలి.  
 5. పికాప్ రాయాలి. —నం.

**పరిహాసం...**  
 మాడాలని ఉండంటున్నారు. మీ తల్లిడి  
 నంగతో? వర్తకుడు ఎంత ఆత్రంగా  
 వేశాడు ఈ ప్రశ్న. 'అతనిమీద మీ కోపం  
 చల్లారదూ?'  
 'ఇంకా ఏం కోసంలే. మా అమ్మాయి  
 సుఖంగా ఉందంటే అదే చాలు మాకు...'  
 'మంచిదే—ఒక కథ చెప్పాను వినండి  
 మీరు. పూర్తిగా వివేదాకా ఏమీ అనకండి.'  
 అన్నాడు వర్తకుడు.  
 \* \* \*  
 వాంగ్ కి కొంత అల్లరి అలవాటు కాని  
 మనిషి మాత్రం చెడ్డవాడు కాదు. 'కుర్ర  
 వాడు కొంచెం పెంకెగాని స్వభావమంచిదే!' అనేవారు  
 అతనికి తెలిసినవారంతా. వాంగ్  
 ఊరు పేరు పూసాంగ్. ఒకరోజు అతను  
 అతని స్నేహితులు మరియు కలిసి ఒక  
 చిన్న యాత్రమీద వెళ్ళారు. తిరుగు  
 ప్రయాణంలో జాబింగ్ మీదగా రావలసి  
 వచ్చింది. అక్కడ కొంతసేపు గడిపి వక్క  
 ఊరిలో రాత్రికి మకాం వెయ్యవచ్చు కదా  
 అనుకున్నారు. పోయంతం బయలుదేరారు.  
 ఊరి పొలిమేర పేషిపిన్నూ ఉండగా  
 నన్నటి వాన ప్రారంభం అయింది. 'కాసేపు  
 చెట్టు కింద మంచుని వెడదా' మన్నాడు  
 వాంగ్ స్నేహితులతో ఒకడు.  
 'ఎందుకూ. అవతల కనిపిస్తోందే ఆ  
 ఇంటిలోకి పోదాము.' అన్నాడు వాంగ్.  
 'ఆ పెద్ద ఇల్లా? సరేరండి...' అన్నాడు  
 మూడవ మనిషి. ముగ్గురూ ఇంటిని  
 సమీపించారు. తీరా దగ్గిరికివస్తే కిటికీలు,  
 తలుపులు అన్నీ మూసి ఉన్నాయి.  
 'ఇంటిలో ఎవరూ లేనట్లుంది...' ముగ్గురు  
 స్నేహితులలో ఒకడు అన్నాడు.  
 'ఫరవాలేదు లోపలికి పోదా' మన్నాడు  
 వాంగ్.  
 'అలా వొరబడితే బాగుంటుందా?' అని  
 స్నేహితుడికి పందేపాం చేసింది.  
 అప్పటికి వాళ్ళ ఇంటి అవరణలో ఉన్నాడు.  
 'వరాయి ఇల్లు కాదుకదా!' అన్నాడు  
 వాంగ్.  
 'ఏమీ తెలిసినవారల్లా?'  
 'అవును, మా మామయ్యదే' అన్నాడు  
 వాంగ్. ముగ్గురూ గొల్లమని వచ్చారు,

అది క్షణంలో ఇంటిలోనుంచి తిరుగుతుంటే  
 ఒక పెద్ద మనిషి బయటికి వచ్చాడు.  
 'ఎవరు అంత మర్యాద లేకుండా మాట్లాడు  
 డింది?' అని అడిగాడు కోపంగా.  
 ముగ్గురు మిత్రులూ పిగ్గుతో తలవంచు  
 కుని జవాబు చెప్పలేదు. కాని, వాంగ్  
 వారికం మరింత భిన్నంగా ఉండటం చూసి  
 అతనే ఆ మాటలు అన్నాడని గ్రహించాడు  
 పెద్దాయన.  
 'అబ్బాయి! నీది ఏ ఊరో వాకు తెలి  
 యదు కాని మరీ అసభ్యంగా మాట్లాడు  
 దావు!' అయినా ఆశ్రయంకోసం వచ్చి  
 వారిని అమర్యాద చెయ్యటం వాకు అల  
 వాలు లేదు. వీరిద్దరూ వా అతిధులు  
 నువ్వేమో నాలో చుట్ట కం కలిపావు  
 కాబట్టి అతిధితో సరితగావు. అందుచేత  
 రిద్దరినీ లోపలికి తీసుకువెడదాము. మళ్ళీ  
 ఇంటివాడితో నమానుడిని. కొంచెం కన్నీ  
 వడు. వీరికి కావలసిన పని అంతా చేసి  
 తర్వాత బయటే ఈ సహారాలోనే ఉండు!  
 అన్నాడు. వాంగ్ పిగ్గుతో కుంగిపోయి  
 అలాగే, అతను చెప్పినట్లే చేశాడు. వాన  
 బాగా ఎక్కువ అయిపోయింది, ఆ రాత్రికి  
 అక్కడే ఉండిపోవలసి నచ్చేట్టు కనిపిం  
 చింది. ఇంటియజమాని చెప్పినట్లే వాంగ్  
 సహారాలో పడక వేశాడు. చలితో, లోపల  
 రగులుతున్న పిగ్గు బాదతో అతనికి విద్వేష  
 పట్టలేదు. ఎలాగయినా స్నేహితులని తీసు  
 కుని వెళ్లిపోదామా అనుకుంటూ చాపమీద  
 ఇటూ అటూ దొర్లుతూ ఉన్నాడు.  
 ఇంతలో ఎవరో రహస్యంగా, 'ఇక్కడి  
 మంచి వెళ్లిపోదాం, త్వరగా!' అన్నారు.  
 తన స్నేహితులకూడా ఇలాగే ఆలోచించి  
 బయలుదేరారుకదా అనుకుని వాంగ్ అవ  
 సరంగా లేచి మంచున్నాడు. చీకటిలో అత  
 నికి ఏదీ సరిగ్గా కనిపించటం లేదు తలుపు  
 తెరుచుకుని ఇద్దరు బయటికి వచ్చినట్లు  
 మాత్రం గ్రహించాడు. వచ్చిన వారిద్దరూ  
 'పోదాం, పోదాం!' అని గునగునలాడుతూ  
 అతని చేతికి రెండు మూటలు ఇచ్చారు.  
 వాంగ్ నాటిని పట్టుకుని హడావుడిగా  
 బయటికి వడిచాడు. ముగ్గురూ వానని  
 లెక్క చెయ్యకుండా ముండుకి వెళ్లి  
 పోయారు. కొంతదూరం వడిచాడు,



పాటాత్తుగా వాన అగిపోయింది. మబ్బు కూడా కొంత విడిపోయింది. కంగారు నుంచి తేరుకున్న వాంగ్ వెనక్కితిరిగి చూశాడు. అతనివెంట వస్తున్నది తన స్నేహితులుకారు! ఒక అమ్మాయి, ఒక వయసు మళ్లిన స్త్రీ. ఈమె వనిమనిషిలాగ కనిపించింది.

'ఎవరు మీరు?' అన్నాడు వాంగ్.

\* \* \*

'మా అమ్మాయే బాబూ!' అన్నాడు టాన్. వర్తకుడికి ఇచ్చినమాట సంగతి మర్చిపోయాడు. 'అప్పటికి తెలిలేదు గాని దానికి ఇష్టంలేని సంబంధం ఒకటి కుదిర్చాము. అమ్మాయి చాలా అణకువగా ఉంటుంది కాబట్టి అంతగా ఎదురు చెప్పక పోలే అంతా సద్దుకుందనుకున్నాము! మా తప్ప తర్వాతగాని తెలిసి రాలేదు.'

'మీ అమ్మాయి కూడా అప్పటికి గండం తప్పించుకున్న దనుకున్నప్పటికీ తర్వాత తర్వాత బెంగ పెట్టుకుంది... అని విన్నాను. కాని తరిండ్లంటూ మాట జవాబే ఏ ముఖంతో ఇంటికి తిరిగి వస్తానని భయపడింది... అల్లుడు కూడా భయపడు తున్నాడు!' అన్నాడు వర్తకుడు.

'ఆభయమేమీ అక్కర్లేదు. నగం ఆస్తి ఇస్తా మన్నాంగా - మీ ఊరు ఏదో చెప్ప! మా అమ్మాయి దగ్గరికి తీసుకుపో...' అన్నది ఇంటి యజమాని భార్య.

'అయితే అసలే బాధలేదు! మీ అల్లుడు వాంగ్ ఏదో పరాచికానికి అన్నమాట అతనికి పెళ్లి సంబంధం కుదిర్చింది. తన అసభ్య ప్రవర్తనకి ఎంతో నొచ్చుకున్నాడు. మీ అమ్మాయి అతన్నే పెళ్లి చేసుకుంది. వూషాంగ్ తానే ఉంది. వాంగ్ మాత్రం ప్రస్తుతం ఇక్కడే ఉన్నాడు.' అంటూ మారువేషం తీసేసేశాడు వర్తకుడు. ఆ తర్వాత అంతాసంతోషంగా కలిసిపోయారు. ఇప్పటికి అంటూ ఉంటారు కొందరు - వరిహంతో భార్యని సంపాదించుకున్న అద్భుత కథ తెలుసా? అని. -కె. ● (ఒకపాత చైనాకథ ఆధారంగా)



'రాజయోగం'లో కాంతారావు, రాజశ్రీ.

చిత్రసమీక్ష

## రా జ యో గం

□ జానపదాలు 'అజానపదాలు'గా వుంటేనే జనం హర్షించ గల్గుతున్నారు ఈ సత్యాన్ని నిర్మాతలు ఎప్పుడో గ్రహించేశారు. రేళ్లను పెంచడం కోసం కథలో కీల్లు వదులయినా పట్టించుకోక పోవడం జానపద చిత్రాల నిర్మాణంలో మొదటి నుంచి జరుగుతూ వస్తున్నది! రాజా పిక్చర్స్ వారి 'రాజయోగం'లో అన్ని హంగులూ మిళాయిస్తూ కథని సంపూర్ణం చేయడం జరిగింది. ఇది మెచ్చుకో తగిన విషయం.

'ఒకేమాట ఒకే బాట' మీద నడిచే ఒక మహారాజు విధిని ఎదిరించి సవాలు చేస్తాడు. తద్వారా భార్యబిడ్డలు ఒకరికొకరు కాకుండా దూరమైపోతారు. భార్య దాసిగా కష్టపడుతుంది. కొడుకు బిస్తావాడగా గుణవంతుడవుతాడు. కుమార్తె సర్వకాగా పేరు తెచ్చుకుంటుంది. విధి శపించిన మహారాజు రాజ్యాన్ని విడిచి అష్టకష్టాలు అనుభవిస్తాడు. భార్యని, కుమారుణ్ణి, కుమార్తెని కన్నుల పండువగా చూసుకున్న క్షయిమాక్కు సీనులో అతనికి శాపవిమోచనం కల్గి జ్ఞానవంతుడవుతాడు!

ఈ కథ చిత్రీకరణలో రోపాలు కొట్టించినట్లు కనిపించినా 'మానవుడు

విధికి బానిస' అనేది కథా వస్తువు గనో అవన్నీ రోపాలుగా కనిపించవు! కథకి క్లయి మాక్కు సీను మెరుగు పెట్టింది. కామిని పిశాచం, కోరికలు తీర్చుచే బ్యోలిరిడ్డి వృత్తం చిత్రానికి ఆకర్షణలు!

ముఖ్యపాత్రని రాజనాం ప్రతిభావంతంగా పోషించారు. వాయుకీనాయకులుగా రాజశ్రీ, కాంతారావు పాత్రోచితంగా నటించి చిత్రానికి వన్నె తెచ్చారు. తదితర ముఖ్యపాత్రులని సత్యనారాయణ, రామకృష్ణ, రాజ్ బాలు, ప్రభాకరరెడ్డి గీతాంజలి, వివానాకుమారి, పుష్పకుమారి మొదలైనవారు యథాశక్తి పోషించి చిత్రాన్ని జనరంజకం చేశారు.

కథ, మాటలు, పాటలు ఏటూరి రాశారు. సత్యం సంగీత సౌరభ్యంలో మెచ్చుకోదగిన కృషి కనిపిస్తుంది. డైరెక్టర్, స్క్రీన్ ప్లే, ఎడిటింగ్ వగైరా బాధ్యతల్ని నిర్వహించిన సుబ్బరామదాస్ అభినందనీయుడు.

దోపిష్టాడి కష్టమూర్తి నిర్వహించిన రాజా పిక్చర్స్ వారి రాజయోగం చిత్ర నిర్మాత వీరాజు ప్రశంసనీయుడు.

- సకరాజు



# బాలతారలే భావితారలు!

■ 'అన్నమామా పెద్దతారల గురించే వేమిటి - మా వయసులో వుండి నటి కున్న పిల్లల్ని గురించి రాయరే?' అంటున్నారా? - ఇదిగో సందర్భం వచ్చేసింది. ఇది మీ ప్రత్యేక సంచిక కాబట్టి మీరు మెచ్చిన బాలతారల్ని పరిచయం చేసేస్తున్నాను. కలుసుకోండి!...మీదే ఆలస్యం! బేబీ రోజారమణి

అది విజయరాఘవాచారి రోడ్డు. కొంచెం అలా ముందుకు వెళ్తే బేబీ రోజారమణి



యిల్లు వస్తుంది. రోజారమణి అంటే ఎవరో గుర్తుంది కదూ, 'భక్త ప్రహ్లాద'లో ప్రహ్లాదుడుగా పెద్దనాళగ్నే నోరు తిరుగని సంస్కృత శ్లోకాలు గడగడా చెప్పేస్తే మీరూ; మీ తో పాటు పెద్దనాళగ్నా ఆశ్చర్యపోయారు మాకారూ? ఆ అమ్మాయి అన్నమాట! ప్రహ్లాదుడుగానే గత 'సతి అరుంధతి'లో జమునకు కొడుకుగా వేసి పులులతో ఆడుకోవటం చూశారా మీరు? ... పెద్దపులిని దూరాపుంచి చూస్తేనే

భయపడతాం కదా! ఈ అమ్మాయి ఏం చేసిందో తెలుసా? ఆ క్రూరమృగాన్ని చూసి ఏమాత్రం చలించకుండా మచ్చిక చేసుకోవడానిమీద ప్రిరీతేస్తుంది. అంటే చాలా ధైర్యం వుందన్నమాట రోజారమణికి,

వచ్చేకాం వార్లంటికి. ఆ విదురొచ్చే అయిన మేస్టారు. రోజారమణికి పాతాలు వెప్పేసి వెర్లిపోతున్నట్టున్నారు.

పుస్తకాలు సంభోటికి సర్దేసుకుంటున్న రోజారమణి 'గుడ్ మార్నింగ్' అన్నది.

'రోజా, నువ్వు స్కూలుకివెళ్లి చదువు కోవటం లేదా?'

'స్కూలుకి వెర్లి చదువుకోవాలనే వుంటుందండీ! మరి స్కూల్లో అయితే - మూటంగులకీ, స్కూలుకీ పరిపడదుగా! అంచేత ఇంటి దగ్గరే చదువుకుంటున్నాను' అంది.

'చిన్నారి పాపలు'లో పాముల వాడిలాగా చక్కగా బారా పట్టుకుని ఊడు తూ ఎంతో ధైర్యంగా పాముని విలబిట్టి అడిం చిందీ అమ్మాయి - మీకు జ్ఞాపక ముందా?

'నేను అరన, కన్నడ సినిమాల్లో కూడా యాక్ట్ చేస్తున్నానండీ. అవిగాక యిప్పుడు 'సత్తాకంపు సత్తెయ్య', 'పిలివరులు' తెలుగు చిత్రాల్లో 'వేస్తున్నాను' అన్నది మళ్ళీ.

'భారీగా వున్నప్పుడు ఏం చేస్తావ్?'

'భారీగా వుంటే విసుగు వుడుతుంది. ఎప్పుడూ మూటింగ్ వుంటే బాగుంటుందను కుంటానండీ ... నాకు యిష్టమైన సినిమింగ్ అడుకుంటాను. కినిమాలు చూస్తాను'

మద్రాసు సిరిస్ ఫిన్స్ ఆఫీసియేషన్ వారు 1967 సంవత్సరానికి ఉత్తమ బాల నటిగా ఎన్నికచేసిన యీ అమ్మాయికి - మరేమోషు రామారావు, వాగేశ్వరరావు గార్లతో నటించాలని వుందిట. రోజారమణి కోరిక త్వరలో వెరవేరకలదని ఆశించుదాం! పిల్లంటి దగ్గర్నుంచి కొద్దిగా ముందుకువెళ్లి ఎడమచేతి పక్క మన్న వీధిలోకి మళ్ళితే - ఆ చివరగా వున్న పెద్దమేడ మాస్టర్ రాజా.

మాస్టర్ రాజా

మాస్టర్ రాజా అంటే హీరో కాంతారావుగారి మూడో అబ్బాయి. ఇతను 'సుడి గుండాలు'లో జడ్జిగారి అబ్బాయిగా వేశాడు. చిన్న వయసులో అంతగొప్పగా నటించటం వింతయిన విషయం కదూ!

ప్రహరీ దాటి రోపలికి అడుగుపెట్టే సరికి ప్రెండ్స్ లో ఆటలాడుతున్నాడు.

'హాలో రాజా! ఏమిటి పాడు వేపుట్ బాల్ ఆడుతున్నావ్?'

'ఇవారే నండే కదండీ: స్కూలు లేదు. ఈ ఆట అంటే నాకు యిష్టం!' అన్నాడు దగ్గరికి వస్తూ.

'ఎక్కడ చదువుతున్నా వేమిటి?'

'భారత్ మెట్రీక్యులేషన్ స్కూలు.

ఫిన్స్ క్లాస్ చదువుతున్నాను'

'సుడిగుండాలులో యాక్ట్ చేస్తున్న పుడు మొదటిరోజు మూటింగ్ లో ఏకేమి భయం వెయ్యలేదూ?'

'కెమెరా పక్కనున్న డైరెక్టర్ గారు



యిచ్చిన భైర్యం దయాన్ని తోలేసింది. అసలు భయం వెయ్యలేదు. మామూలుగా చేశాను' అన్నాడు రాజా.

రాజా నటించిన మొదటిచిత్రం 'సుడిగుండలు'కి అవార్డు వచ్చింది. అతను వదిమంది మధ్యలోవున్నా వున్నట్టే తెలియదు. అంత కాన్ గోయింగ్. అల్లరదీ చేయడం తక్కువ. స్కూలు లే క పో తే సినిమాలు చూడటం, అటలాడుకోవటం అతని హాబీ. ఇప్పుడు వాళ్ళ నా న్న గా రు నిర్మిస్తున్న 'నవ్వులయ' చిత్రంలో నటిస్తున్నాడు.

'భవిష్యత్తులో మాంచి నటుణ్ణి కావాలన్నది నా కోరికండీ!' అన్నాడు రాజా చిరునవ్వుతో. ఆ చి రం జీ వి కోరికకు ఆశ్చర్యం వేసింది. అతని మొహంలోకి చూశాను. వట్టుదల, కారగీళ్ళ ఆ లేత వదనంలో తొంగిచూస్తాన్నవి.

బేబీ శాంతికళ

ఇప్పుడు మనం నాగార్జున నగర్ వచ్చాం. ఇక్కడంతా మ న నా శ్లో - అంటే మన తెలుగువాళ్ళు ఉంటారన్నమాట! సినిమాల్లో వేసేవాళ్ళు, సినిమాల్లో వసేచేసే వాళ్ళూ ఎక్కువగా ఉన్నారక్కడ. వాళ్ళంతా కలసి యీ పేటకి వాగార్జున నగర్ అని పేరుపెట్టారు.

రాజాబాబు ఉంటున్న యిల్లుదాటి కొంచెం ఆలా వెళ్తే శాంతికళ యిల్లు వస్తుంది. ఈఅమ్మాయి 'చిన్నారిపావలు'లో అబ్బాయిగా వేసి బాగా ఒప్పించింది కదూ!

శాంతికళ ఇంట్లో లేదు. కామదీ పిక్చర్స్ వారి మాటింగ్ కి వెళ్లిందిట! ... ఇంకా 'వేసంటే నేనే' లోను, మోడరన్ థియేటర్స్ వారు నిర్మిస్తున్న 'ఎవరు మొనగాడు' పాంఫింకంలోను వేస్తోందివ్వుడు. ఈ అమ్మాయికి 'శాంతికళ' అనే పేరు ఎలా వచ్చిందో తెలుసా ? ... వీళ్ళ వాన్నగారు యస్. సాంబశివరావుగారని సినిమాల్లో స్టంటు మాస్టరు. మానాపురం అప్పారావుగారు 'శాంత' సినిమా తీస్తున్న టైములో - ఈయనకు యిబ్బంది ఏర్పడి, వాళ్ళ వూరు వెళ్ళిపోదామనుకుంటుండగా, మన ఓ-రో రామారావుగారు ఆయన్ని పిలిచి 'శాంత'లో స్టంటుమాస్టరు పని యిప్పించారు. ఆ సినిమా తీస్తున్న రోజుల్లో పుట్టింది గమక 'శాంతికళ' అని పేరు



పెట్టారు. దీన్ని సినిమావాళ్ళు 'శాంతికళ'గా చేసేశారు.

సంగీతలక్ష్మి, మనసే మందిరం. మంగ మృతవధం, విరోధి, కంచుకోట, పెద్ద క్కయ్య, శ్రీ కృష్ణవతారం చిత్రాలలో నటించిన బేబీ శాంతికళకు యిప్పుడు ఆరో ఏడు రెండోక్లాను ప్రైవేటుగా చదువు కుంటోంది.

ఏదేనా ఒక్కసారి చెప్పే చాలు, చెప్పే న్తుంది శాంతికళ. రేడియోలో పాటలు వింటూ డాన్స్ చేస్తుంది. 'ఫైట్స్ కూడా బాగా చేస్తుంది. వాళ్ళ వాన్నగారు స్టంటు మాస్టరుకదా మరి! శాంతికళ చెల్లెలు కూడా సినిమాల్లో నటిస్తోంది. పేరే మిటో తెలుసా ? బేబీ రాణి

'పావకోసం'లో పావ గా వేసి ఒప్పించి మెప్పించి ఆశ్చర్యపరచిన-తారలకు తార-బేబీరాణి. మూడున్నర ఏళ్ళన్న యీ పావ చాలా గొప్పగా ఆ సినిమాలో నటించి 'భలేపావ' అనిపించుకుంది.

రాణి యింట్లోనేవుంది. తలుపు చాటున నక్కి 'మరూ, వేసు లేమ!' అంది తొంగి చూస్తూ.

అమ్మూ దొంగ, యిక్కడి దొక్కు

బావా ? నీకోసమే వెతుకుతున్నాను' అన్నాను చేయవట్టుకుని.

'కనిపెట్టేశారా!' అని చిరునవ్వులు వెడ జల్లుతూ యివతలికి వచ్చింది, భలే తమాషిలు చేస్తుంది అల్లరిపిల్ల. తన్నుల్ని కుండా ఎంతో స్పష్టంగా మాట్లాడుతుంది ఇంత చిన్నవయసులో కూడా.

మొదట 'పిత్తి' తమిళ చిత్రం లో వేసింది. తర్వాత అదే చిత్రం తెలుగులో 'పిన్ని' పేరుతో తీశారు. అందులోనూ వుంది రాణి. పాఠమనసులు, పావకోసం ఆ తర్వాత నటించినవి. జోరతో హిందీ చిత్రం లోను, రెండు కన్నడ చిత్రాల్లో కూడా నటించింది. 'పేళువో దైవమే' తమిళ చిత్రంలోనూ వేసింది.

వరకల్పం, అదృష్ట వంతులు, బంగారు పంజరం, ప్రతిమా ఫిలింస్ వారి చిత్రం - ప్రస్తుతం రాణినటిస్తున్న తెలుగుచిత్రాలు. పావకోసం అ ర పం లో 'కుళందైక్కాగ' పేరుతో తీస్తున్నారు. దాంట్ల కూడా నటిస్తోంది.

రాణికి తండ్రి అన్నా, తమ్ముడన్నా ఎంతో యిష్టం! అరవం, కన్నడం, హిందీకూడా మాట్లాడుతుంది.



అక్కడ చెల్లెళ్ళిద్దరూ చాలా కలిసిపోయారు.  
స్నేహంగా ఉంటారు.

మూటింగ్ లేనప్పుడు ఇంటిద్వారే చదువు  
కొంటుంది. పినిమూలు మాడటం సరదా.  
విపిల్స్, గుడ్లు యిష్టంగా తింటుంది రాణి  
'రాము' మాస్టర్ రాజ్ కుమార్

రాజ్ కుమార్ అంటే 'రాము'లో  
రాముగా వెయ్యతా? ... ఆ అబ్బాయి  
వార్నిల్లు బాన్ (సాకార్ పేట)లో వుంది  
అక్కడే వున్న జైన్ ప్రైవేట్ స్కూల్లో  
ఐదో క్లాసు చదువుకుంటున్నాడు.

'రాము'లో మూగవానిగా అద్భుతమైన  
భావ ప్రకటన చేసి అందరి మెప్పులూ  
అందుకున్న యీ అబ్బాయికి యిప్పుడు  
పదికొండో ఏడు. 'మంచి మనిషి' సినిమాలో  
తెలుగులో మొదటి పాత్రగా నటించాడు.  
చిన్న జగ్గయ్యగా. ఇతని అసలు పేరు  
యోగేంద్రకుమార్ అయితే, ఏ. వి. యం  
వారు ఆ పేరును రాజ్ కుమార్ గా మార్చే  
శారు.

"అతేయగారి 'చిన్నారి మనసుల'లో  
నేనే హీరో. ఇందులో నేను మూడు రకాల  
చేషాల్లో కనిపిస్తాను. ఒకటి రాజ్ కుమార్.  
కటి పాపులు—ఇంకోటి పాప్ట్ వెర్సిటీ  
పున్న మంచి నేషన్" అన్నాడు రాజ్ కుమార్.



'రాము' తమిళ చిత్రంలో కూడా నేనే  
మంచిపేరు తెచ్చుకున్నాడు రాజ్ కుమార్.  
'పద్మశ్రీలు—రామారావు శివాజీగణేశన్

## సినిమా డైరీ

● శ్రీ రాజబాబుకు పుట్టిన మగ శిశువుకు వాసుకరాజ్ త్వరం జూలై 30 న జరిగింది.  
అదే రోజున సత్యనారాయణ ప్రతం జరిగింది. వర్తమానంలోని ప్రముఖ లవకులు రాజబాబు దంప  
తులను, చిరంజీవిని ఆశీర్వదించారు.

● శ్రీ కె. ఎన్. గోపాలక్రిష్ణన్ తమిళంలో నిర్మిస్తున్న "ఉయిరా—మానమా"  
చిత్రంలో శ్రీ జెమిని గణేశ్, సావిత్రి గణేశ్ నిర్వహించబడిన పాత్రలను ప్రస్తుతం శ్రీ టి.  
కె. భగవత్, శ్రీమతి ఎన్. వరలక్ష్మి ధరిస్తున్నారు. ఈ భూమికల్ని తెలుగు వెర్షన్ లో  
శ్రీ రామారావు, శ్రీమతి సావిత్రి పోషిస్తున్నారు.

● రాజకపూర్ నిర్మిస్తున్న "మేరా వావో బోకర్" హిందీ చిత్రంలోని ఒక కథా  
నాయిక పాత్రను షర్మిష్టా టాగూర్ ధరిస్తూంది.

● ప్రఖ్యాత హాస్యనటి నటి ఎరికా టెల్లెర్ లోకు లండన్ నర్సింగ్ హోస్పిటల్ యిటీవల  
గర్భకోశం శస్త్ర చికిత్స విజయవంతంగా జరిగివెళ్ళి తెలుస్తూంది.

● పద్మా ఫిరీన్ పేరిట "ఏకవీర" చిత్రాన్ని శ్రీ రామారావు నాయకునిగా శ్రీ పి.  
ఎన్. రావు నిర్వహణలో శ్రీ డి. ఎల్. నారాయణ నిర్మిస్తున్నారు.

● నవజ్యోతి పిక్చర్స్ తెలుగులో నిర్మించనున్న "బొమ్మలాటం" యొక్క సంతాన  
గంపా శ్రీ భమిడిపాటి రాధాక్రిష్ణ వ్రాస్తున్నారు.

● హోటల్ నవోత్ ప్రముఖ హిందీనటుడు రాజేంద్రకుమార్ పుట్టిన రోజు వంద  
గను దర్శక నిర్మాత శ్రీ శ్రీధర్ వైభవంగా జరిపించారు.

● సంగీత దర్శకుడు శ్రీ సాలూరి రాజేంద్రరావు కుమార్తె చి. టి. మంగమ్మను  
టి. గోపిందరాజులనాయుడుగారి కుమారుడు చి. టి. జి. వెంకటేశ్ కు ఇచ్చి మైలాపూర్ లో  
వైభవంగా వివాహం జరిపించారు. వలసచిత్ర వర్తమానంలోని అనేకులువచ్చి వధూవరులను ఆశీర్వ  
దించారు.

## మీకు తెలుసా?

నిర్మాత శ్రీ సుంకువల్లి 'ముదు  
పాప' చిత్రాన్ని 71 పార్తు చూసాడట!  
ప్రముఖ దర్శక, నిర్మాత శ్రీ  
వత్రగల్ త్న ప్రవ్రధమంగా సంభాష  
ణలు వ్రాసిన చిత్రం 'మా యింటి  
మహాలక్ష్మి'.

వేటి నవశక్తి ప్రాడక్ష్మన్స్ అధినేత  
శ్రీ గంగాధరరావు ఒకప్పుడు స్టిల్  
ఫోటోగ్రాఫర్.

ప్రముఖ సంగీత దర్శకుడు శ్రీ  
విశ్వనాథన్ కీ. శే. సుబ్బరామన్ కు  
ప్రియతమ శిష్యుడు.

శ్రీ అనుమోలు వెంకటసుబ్బారావు  
నిర్మించిన మొదటి చిత్రం 'పెంపుడు  
కొడుకు'.

ఇప్పటి వీసన్ స్టూడియోను ఆ  
రోజుల్లో 'శోభనాచల' అని పిలిచే  
వారు.

శ్రీ పి. బి. శ్రీనివాస్ పాడిన  
మొదటి చిత్రం 'జాతకఫలం'.

విప్లవరాయణుడిగా నటించిన  
అక్కినేని వాగేశ్వరరావు వాలకాల్లో  
దేదేవిగా నటించేవారు.

లంటే యిష్టం. ఏ. పి. త్రిలోక్ చందర్  
వాకు నచ్చిన డైరెక్టర్' అంటాడు.

'త్రిలోక్ చందర్ ఎందుకు నచ్చారు?'

అని నేను నవ్వుతూ అడిగినప్పుడు— అతను  
చటుక్కున అందుకుంటూ 'ఎలా నటించా  
లో విడమరచి చెబుతారాయన. అందులో  
సైలెంట్ ఏక్షన్ చాలా ఇంప్రెసివ్ గా చెప్పే  
వారు. ఆయన వాకు గురువుగారు' అన్నాడు.

చిన్నారి మనసులు, అందంకోసం వందేం  
తెలుగు చిత్రాలలోను, రెండు తమిళ  
చిత్రాలలోను ఇప్పుడు రాజకుమార్  
నటిస్తున్నాడు. ఇతనికి ఒక చిన్న తమ్ము  
డున్నాడు. పేరు కృష్ణకుమార్. అక్కమా  
వలుడే! 'ఇరు మిలేగ్ గో' తమిళ చిత్రంలో  
వాగ్డే కూడుకుగా నేనే ఎంతో అల్లరి  
చేశాడు. తీరిక వేళల్లో అడుకోవటం,  
మంచి మంచి పాటలు వివటం మాస్టర్  
రాజ్ కుమార్ కి సరదాలు!

—మోహన్ కుమార్ ●

# శ్రీ వాణీ సాహిత్య క్రాస్ వర్డ్ పజిల్ నెం. 13

Licensed by the District Collector Warangal. L. No.1 Dt. 8-10-67  
(ఈ పజిల్ తాలూకు కీ సాహిత్య డిల్లీ కలెక్టర్ గారి కార్యాలయములో నీలు చేయబడినది)

విభుంతువు : శబ్దార్థచంద్రిక

రూ. 800 లు

పోటీచేసి గెలుపొందండి :

మొదటి బహుమతి రు. 400 రైట్ అన్సర్ రెండవ బహుమతి రు. 250 ఒక తప్పు అన్సర్ తీసి బహుమతి రు. 150 రెండు తప్పు అన్సర్

## ఆధారములు

అడ్డము:- 1. ఆశోకుని యువతరము చౌద్రపురి ప్రచారములో ఈతడు ముఖ్యుడు. 3. ప్రజలు తమ నాయకులకు తమ యిది చేస్తుంటారు. 5. శ్రీకృష్ణునిచేతి దీని రసవి రోకాస్థులపై సమృద్ధిగా వాడబడెను. 7. రెప్పలు తెరిచారు. 12. పూర్వము చాటింపులకు ప్రకటనలకు దీన్ని ఉపయోగించేవారు. 13. అక్షిణి. 14. హిందూత్వము దీనివలన చావనల మట్టెనట. 15. ఎక్కువ ఒక అంతువుయొక్క పిం. 17. లేదు అని చెప్పటకు వాడబడే అవ్యయము. 18. పూర్వము రాజులు దీన్ని తంపై ధరించేసేవారు. 21. ఇది యొక్క నగా తీసి పదార్థములపై పుసురుతుంది. 22. నింటి వారి. 23. ఇది చేసినవారికి నరకము ఉన్నదందురు.

నిలువు:- 1. పుణ్యక్షేత్రం కిది ప్రసిద్ధంబునట.

## కూపను ఒక్కంటికి ఒక్క రూపాయి మాత్రమే

నిబంధనలు:- 1. కూపములు తుడుపులు, కొట్టివేతలులేకుండా తెల్లకాగితముపై చదరము గుర్తువలె ములో నీటి చక్కగా నీరతో వ్రాసి వందవచ్చును. లేదా 30 పైసల పోస్టేజి నంపింగ్ అవుతున్న కూపములు వచ్చుచున్నాయి. కాని లిస్టు రూపములో వ్రాయబడిన కూపములు చెల్లవేరవు. 2. ప్రవేశమును ప్రతికూపముకు ఒక్క రూపాయి వాపున నగదురూపమునగాని, మనియార్డర్ లేక క్రాస్ చేయని పోస్టల్ ఆర్డర్ ద్వారా గాని వసలి. మనియార్డర్ పై నవో M.O. లేదు కూపములో తప్పక జతచేసినవలెను. లేనిచో కూపములు పోటీలో నుంచబడవు. 3. ఒకపేరుతో రెండు కూపములకు పేరుయొక్క వందరాదు. ప్రతి కూపముపై న మరయు పోస్టల్ ఆర్డరు, మనియార్డర్ ఫిరకములవెనుకభాగమున తప్పక పోలేదారుని పూర్తి పేరు, అడ్రసు వగైరా విశదముగా వ్రాయవలెను. 4. కూపములు ముగింపులేని పోయంతం 8 అంటుల పుగా మాకు చేరువెట్టు వంటివి నియమిత నమయందాటినవలెనవలెనవచ్చిన కూపములు పోటీలో చేర్చబడవు. 5. ఈ పజిల్ పోటీ ప్రతిపోటీదారు నామచేత రైట్ మొదలు రెండు తప్పులవరకుగల ప్రతి కూపముకు బహుమతి పొందవచ్చును. 6. A. కీ సాహిత్యము మాత్రం 'అంధ్ర చిత్ర' తెలుగు దినపత్రికలో ముగింపు లేది తరువాత ఒక వారములో ప్రకటించబడును. విజేతల లిస్టు, కొత్త పజిల్ కూపములు వగైరా కావలసినవారు 30 పైసల పోస్టేజి నంపింగ్ చెల్లించుకొనవలెను. 6. B. తమ కూపముల పునఃపరిశీలనకోసం పోటీదారులు విజేతల లిస్టు ప్రకటించబడిన తేదీలయందు 30 దినములలోపుగా రూ. 5 లు (మూటి పీజీ క్రింద మని యార్డరు ద్వారా వచ్చుచున్న ఒకదరఖాస్తు (మూటి పీజీ కమిటీ ఛైర్మన్ గారి పేర వ్రాసి M.O. రకము దానితో తప్పక జతపరచి మేనేజర్ అడ్రసుకు వందవలెను. అప్పుడు ఏదైనా తప్పుకొని ఏర్పడే విషయాలన్ని పోటీదారులకు తెలుపుదుము అట్టి పోటీదారులు విజేతలేయ్యే వనో రావలసినబహుమతి మొత్తముతోపాటు (మూటి పీజీ కూడా తిరిగి వసించబడును. కానివో (మూటి పీజీ నామచేయబడదు. విజేత గడువు దాటిన తరువాత ఏట్టి అశ్వేషణలు అంగీకరించబడవు. 7. కీ సాహిత్య డిల్లీలోని మూలకు సరిపాని ప్రతిమూల ఒక తప్పుగా చెల్లబడును. 8. ఈ పజిల్ తాలూకు అన్ని విషయములలో మేనేజరుదే తుది నిర్ణయము. 9. ఇండియాలో తప్పకుండా దేశములలో వివరించువారు ఈ పోటీలో పాల్గొనటం విషయములపై తుది నిర్ణయము. 10. పై నిబంధనల ప్రకారము కూపములను సరిపాని రూపొందించబడినవి. కావున పోటీదారులెల్లరు పోటీని సహకరించ గోరుచున్నాము. 11. కూపములు మనియార్డరు ఈ దిగువ అడ్రసుకు మాత్రమే వసలి.

The Manager, Sri Vani Sahitya Puzzles, Warangal-2. (A.P.)

# సి ని మా

విప్లవదర్శి విప్లవము 'కుంకుమ బరిణ'కు శ్రీ వేదాంతం చావనయ్య దర్శకుడు, కాదా అనే సందేహం యేర్పడదానికి కారణం యెవరో తెలుసా? ఇంకెవ్వరు. మన బాక్సినీ దర్శకుడు శ్రీ సి. ఎన్. రావే. గతవారం వీ న ట్ న్యూడియోలో 'కుంకుమ బరిణ' సెట్టింగ్ రావుగారి టేకింగ్ మంచి, రాజనాలను వివరాలను అడిగా. మరేంలేదు. శ్రీ రావు వయ్య ఒక తమిళ చిత్రాన్ని డైరెక్టు చేస్తున్నా

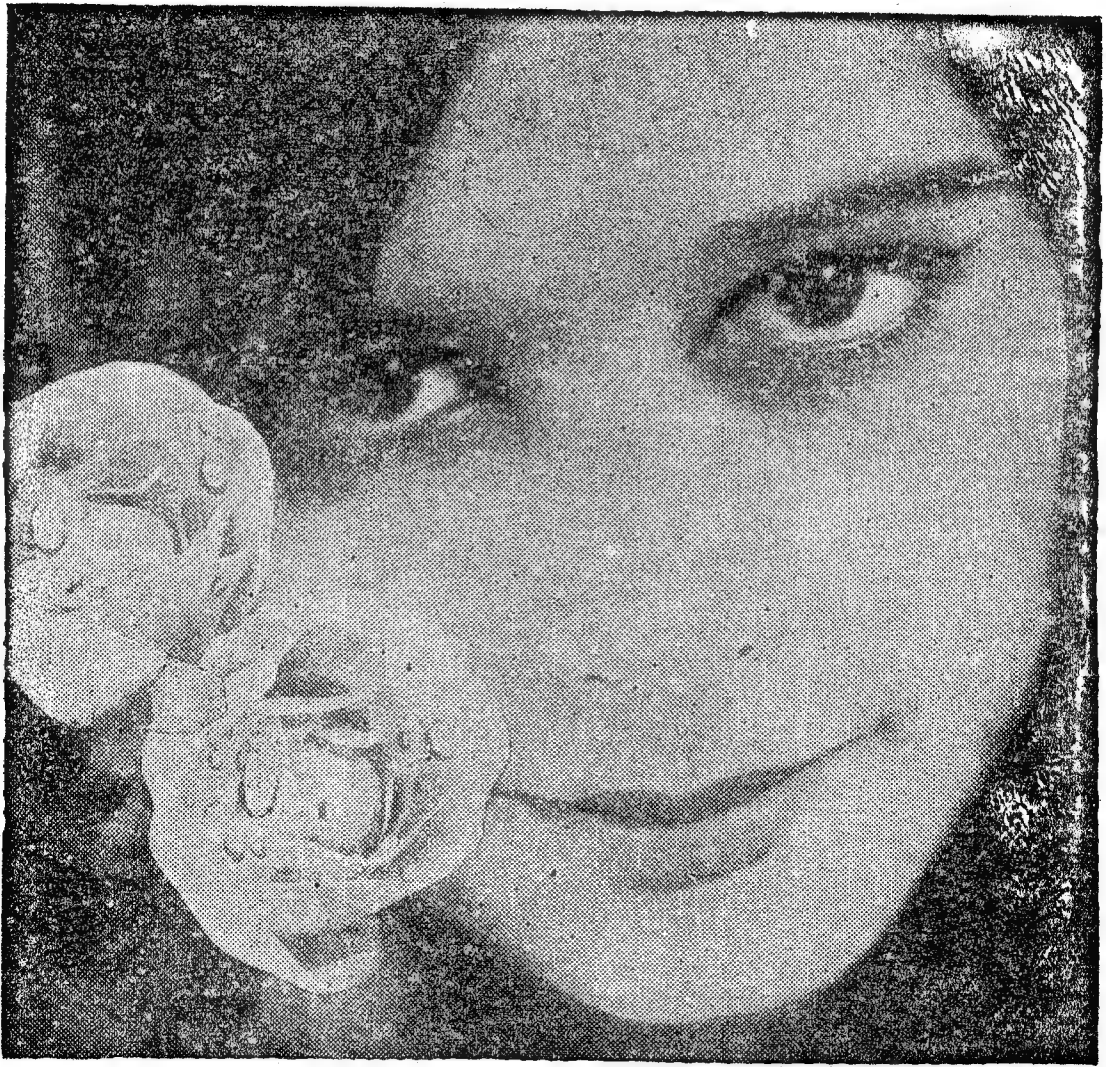


'సదమంత్రపునీరలో' విజయలలిత.

రలు. ఆ రోజు వాగ్డే కాలి పీలు యిచ్చాడట. అందుచేత, తనకు బదులుగా శ్రీ సి. ఎన్. రావును తాత్కాలికంగా నవాయం చేసిపెట్టుమని అడగడమే తరువాయ శ్రీ రావు అంగీకరించారట. మరి సి. ఎన్. రావు దర్శకత్వం వలననే పెడకాల్లును గూర్చి మీకు వివరిస్తాను.

గూండా భీమరాజును, రాజనాల బంధించి, చిత్రవద చేస్తాడు. విజయ చెప్పమని బిదిరిస్తాడు. దానికి భీమరాజు ఏమంటాడనుకున్నాడు? 'గూండాగా బరిణ కాను, గూండాగానే తప్పను' అని అరుస్తాడు. అయితే రాజనాల వూరుకుంటాడా? పొరుగు అంబలిదేవి బహుశా





## మీ చర్మాన్ని పుష్పదళం లాగా మెత్తగా, మృదువుగా యౌవనంగా వుంచుకోండి...

ఇందుకు మీ చర్మమందలి స్వాభావిక శేమను మీరు నింజెట్టుకోవాలి. పాండ్స్ వ్యానిషింగ్ క్రీమ్ రోగం ఒక ప్రత్యేకమైన పదార్థము 'హ్యూమెక్టెండ్' చర్మపు శేమను నింజెట్టి మీ చర్మాన్ని దుమ్ము, వాతావరణమునుండి రక్షిస్తుంది. శేరికైన, మంచువంటి పాండ్స్ వ్యానిషింగ్ క్రీమ్ మిమ్మరిని పొగసుగా కనబడేట్లు వుంది మీ చర్మాన్ని ఎల్లప్పుడు అందంగా, మృదువుగా, యౌవనంగా వుండుతుంది. పాండ్స్ వ్యానిషింగ్ క్రీమ్ మాత్రమే రాసుకొంటే మీ ముఖము నవనా మనోహరత్వముతో వుంటుంది. లేకపోతే అది రాసుకొన్న తరువాత పొడర అద్దుకోవచ్చును. అప్పుడు పొడర గంటల కొద్ది ఏక రీతిగా అంటుకొని వుంటుంది. పాండ్స్ వ్యానిషింగ్ క్రీమ్ ప్రపంచమంతటా అందక తెలువాదే క్రీమ్!



**పాండ్స్ వ్యానిషింగ్ క్రీమ్ పొడర అద్దుకానుటకు ఉత్తమమైనది**

చివర - పాండ్స్ ఇన్ కార్పొరేషన్ (నరిమిరమైన బాధ్యతతో యు.ఎస్.ఎ.లో స్థాపించబడినది)

మీని వర్తిచు. భీమరాజును యాపిస్తూ  
'పిడిగజే ఏకా వ డ్డుం ది. పూఁ విజం  
చెప్ప' అని పొంకరిస్తాడు. ఈ నన్నివేకం  
అంజలిదేవి, రాజవాం, భీమరాజును శ్రీ  
పి. ఎన్. రావ్ యితా నటించచేసెదో మీరు  
చూస్తారాగా.

జీటు ముగించుకుని భీమరాజు వస్తు  
నమీపించాడు. 'ఏమిటీ విశేషం అని అడిగా'  
'మరేంలేదు సార్. ఇప్పు డిప్పుడే వాల్సు  
కుంచి చిత్రాల్లో ప్రాధాన్యతగం పాత్రలను  
పోషిస్తున్నా' అన్నాడు.

జానపద చిత్రాల్లో వైవిధ్యం

రాజశ్రీని కాంతారావు గాథగా ప్రేమ  
మొన్నాడని భాగలిపిత పసిగట్టాడు. పిల్ల  
దర్శి ఎలా విడదీయడమా అని అలోచించి  
ఒక నిర్ణయానికి వచ్చాడు. ఏమిటా  
నిర్ణయం? ఎందుకా వచ్చాగం?...  
'మహారాజే చంపబడ్డ ప్రదేశంలోనే  
భీమరాజును కాంతారావు పాత్ర చేపడవేదే  
వా నమృతం. మీకు ఆయనపైగల అను

మీరు  
మూటరు కొనాలనుకొన్నా. మూడింగు కొనాలనుకొన్నా

మా ఈజీ పర్చేజి ప్లాన్సు నమోయపడతాయి:

\* 16 తరాల ప్లాన్సు: \* 4 రకాల గాలి పరిమితులు:

\* 5 రూపాయలనుండి రూ. 580/- వరకు వాయిదా పొమ్ము:

రాధాపేక్ష లేకుండా చేయడం! చేతమంతటా రవాణా!

పగంకో మానివేస్తే పొమ్ము రిఫండు! మీ పొమ్ముకు తగు త్యాగం గ్యారంటీ!

వెప్పాగాని, జావాగాని నెలకు రు. 200/- (24 నెలలు)

మరెత్తు నెలకు రు. 160 (48 నెలలు) లేదా రు. 310 (24 నెలలు)

అంబాసిడర్ తారు లేక బ్రాక్సరుకు నెలకు రు. 580/- (48 నెలలు)

రికార్డులనుండి కారు వరకు ఉన్నాయి. మీ నభ్యర్థనను మోడటి నెల వాయిదా

పొమ్ము M. O. చేసి వెంటనే రిజర్వు చేసుకోవండి.

నివారలు రు. 0-50 M: O. చేయండి.

Hon. Secretary,

THE MUSES (Regd)

Tadepalligudem (A.P.)



100%

కింది వాడుగు బ్లాకులలో ముద్రణకు ఉపయో  
గించిన ఈ కాగితానికి ఏది కగవట్టికో, ఏటికో  
గం వ్యత్యాసాలేమిటో మీరే తెలుసుకోవచ్చు.



60%



40%



20%

మా వద్ద

45 నుంచి 150 వరకు

హాఫ్టోన్ స్క్రిన్లు కలవు.

ఏ రకమైన కాగితానికి ఉపయోగించే

ఆ రకమైన స్క్రిన్తోనే

బ్లాకులను చేసి ఇవ్వగలము

**Ad PROCESS**

Process Engraving Section of SCRIPT ARTS

8 State Bank St., P. B. No. 2248

Madras 2

Phone: 85103

ముద్రణకుపకరించే

హాఫ్టోన్ బ్లాకులను

అచ్చవేసే కాగితాన్నిబట్టి

చేయాలన్నది

విధితమే





## పాత బొమ్మలు - కొత్త కబుర్లు

పావలూ! ఈ పాప ఎవరో మీరు అబ్బే, ఇదేం లాభం లేదు— అంతా విరుగుదురా? ఎరిగినట్టే వుంది గొడవలు గొడవలుగా వుండమని ఈ కదూ. ఎక్కడో చూసినట్టు గుర్తుంది కునుమకుమారి వో రోజు పొద్దున్నే కాని, ఎక్కడ చెప్పా అని ఆలోచిస్తూ 'రాజశ్రీ'గా మారిపోయింది. ఆ కునుమ వ్నారా?... కుమారి 'మాలిని' అయింది.

మీ వయసులో వున్న (పుడు) ఈ పాప పేర్లు కునుమ కుమారి. ఈ పేరు వినికెట్టిగారు 'నిత్యకల్యాణం - తోవే అవ్వడు పినిమాల్లో' వేసింది. సచ్చతారణం' తీస్తున్న రోజుల్లో ఆ కునుమకుమారి ఇంతది-అంతై, వీళ్ళక్కాగు శ్రీమతి నిర్మల ఈ అంతది ఇంతై— మొత్తానికి రాజశ్రీ పాపను రాజశ్రీగా మార్చి, పేర్లు అంత అయింది.

కునుమకుమారి రాజశ్రీ అవటా తిరకాసునుంచి అలా తప్పించారన్న వికి వో చిన్న కారణం వుంది. అవ్వడు మాట! ఈ పోటో ఆ పైమలో ఇంకొక పెద్ద కునుమకుమారి తీసింది. బాడు ఎ. వి. ఎం. వారి తుండేది ... ఆమె పెద్దదీ, ఈమె 'వాగుల చనితి'లో చిన్నజమునగా వేసిన చిన్నదీ అయినా, ఒకే పేరు కలిగి బేబీ కునుమకుమారి—నేడు కథానాయిక వుండటంవల్ల—పినిమా కంపెనీవాళ్ళు రాజశ్రీ అయింది. గమ్మత్తుగా వుంది ఒకళ్ళని పిలవటానికి మరొకళ్ళని కదూ!

పోసులోను, తదితరలాను పేరిచి యిబ్బందులు వడేవారుట.

—మోహన్ కుమార్

## సినిమా

రాగాభిమానాలు ఏ జాన్చి సమ్మించలేక పోతున్నాయి. మీకు మిగిలిన మిత్రులం మేమే; తర్వాత మీయిష్టం' అంటూ ధూరిపాళ చక, చక వెల్లిపోతాడు. పాపం రాజశ్రీ ఏకాకిగ తప వ్యర్థం జీవితాన్ని గూర్చి చింతిస్తూ వుంటుంది. ఈ సన్నివేశం నవభారత్ ఫిలింస్ నిర్మించే 'అగ్ని మీద గుగ్గిలం'లో కన్పడుతుంది.

జానపద చిత్రాల్లో కొంత నైవిధ్యాన్ని తీసుకురావాలనేది తలంపుతో శ్రీ భావ నారాయణ కథను వ్రాసారు. శ్రీ పింగళి సంభాషణలను, సత్యం సంగీతాన్ని. వేణు కెమరాను నిర్వహించే యీ చిత్రాన్ని శ్రీ ఎ. పూర్ణచంద్రరావు పూర్ణాద్వారా పెప్టెం బరులో విడుదల చెయ్యాలనుకుంటున్నారు.

\* \* \* 'అగ్ని మీద గుగ్గిలం' పూర్తికాగానే రెండవ చిత్రాన్ని కూడా వెను వెంటనే ప్రారంభించ దల్చినట్లు, ప్రస్తుతం కథింపు వివే ఘట్టంలో వున్నట్లు నిర్మాత వెల్లడించారు.

కవిత కనుగుణంగా గానమాధుర్యం

గోల్డెన్ నుండి వస్తూ వామాలో రికార్డింగ్ జరుగుతుందని తెలిసి రోపలి తెల్లను. వెల్లినవాణ్ణి ఆలాగే గేటు వద్దనే నిల్పుండిపోయాను. ఆహా, ఏమిటి అమరగానం. వేసు పొందిన అసందం అని ర్యవ సీయం. వేసుమాత్రం సంతోషిస్తే చాలా చెప్పండి. ■ పాటను కవి ఆరుద్ర మీ మనస్సులో ముద్రపడేట్లు వ్రాసారు. కవి భావం కనుగుణంగా సుశీల, ఘంట పాలలు తమ గాన మాధుర్యాన్ని జోడించారు. ఇంత మధురమయిన పాట యెవరి కోవ మనుకున్నారు. రాజశ్రీ, శోభన్ బాబుల కొరకే. ఎందులో తెలుసో? ప్రసాద్ ఆర్ట్స్ 'సత్తెకాలపు సత్తెయ్యో' చిత్రంలో ఆర్ట్స్ ప్రేయస్ ప్రేయలు వరస్పరాలింగన పాద వశ్యంలో పాడే యీ ఘట్టం మీ హృదయాల్ని పులకింపజేస్తుంది. శ్రీ కె. బాల చందర్ దర్శకత్వంలో నిర్మితమయ్యే యీ చిత్రం ఆక్టోబరు మొదటివారంలో విడుదల కాగలదని నిర్మాత ప్రసాద్ వ్యక్త పర్యారు.

పాటను మీరూ చదవండి. మీకే తెలుస్తుంది అందులోని మజా. ఆ మజాను జర్నలింగ్ ద్వారానుకున్నాడు. సంగీత దర్శకుడు విశ్వవాదంగారే.

'నన్ను ఎవరో తాకిరి, కన్ను ఎవరో కలిపిరి, చూపులోనే ఆ వలేని మత్తుమందు జల్లెరి' అని ఘంటసాల శ్రావ్యమైన గాత్రం మగవాడిమోహాన్ని ప్రస్ఫుటంచేస్తే నులీల కోకిలకంతం మృదుమధుర మయిన స్వరంలో 'నన్ను ఎవరో చూచిరి కన్నెమనసే దోచిరి, చూపులోనే ఆ వలేని మత్తుమందును జల్లెరి' అంటూ అందుకుంది. సటుని గొంతుకి సరైన జేస్ వాయిస్



'అగ్గిమీద గుగ్గిలం'లో మీనాకుమారి. రాజశ్రీ.

వానూనుండి విజయగార్డెన్స్లోకి పోయి చూస్తే అక్కడ ఆరుద్ర వ్రాసిన పాటనే సంగీత దర్శకుడు వేణు బసవేశ్వరచేపాడించారు. ఈ పాట నవశక్తి ప్రొడక్షన్స్ 'విండు సంచారం'లో వినిపిస్తుంది. ఎవరు దీన్ని తెరపై పెద్దారో తెలుసా? ప్రముఖ

పోస్టరలును వద్దనాడమే. బసవేశ్వరచేపాడిన పల్లవి ఇది: 'మైడియర్ తులకమ్మక్కా లక్ష్మీ చాన్సు కోట్టేశా మజాగా రేపో మాపో జ్యోతికి తాళికట్టేస్తా' అంటూ బస

వేశ్వర్ యింత తియ్యగా పాడారనుకున్నారు! వద్దినాథిం వాయిస్ కు యీ యువగాయకుని నయినయిన జేస్ వాయిస్ కరెక్టుగా వరిపోయిందంటే నమ్మండి.

—శ్రీనివాస్ ●

## ఇవిగో మీ ముఖవర్చస్సును అభివృద్ధిపరచు

**బిటెక్స్ సౌందర్య సాధనములు**

**ARAVIND LABORATORIES**

POST BOX NO. 1415      MADRAS-17

అడవి

# కొందరు బ్రిటిష్ వ్యాఖ్యాతలు.

అది కొందరు ధోరణి?

ఇంగ్లండ్, అన్ బ్రిటిషుల మధ్య జరిగిన వాడుక గుర్తు (డా) అయింది. దానిలో బ్రిటిష్ మాన్వల్ ఆస్ట్రేలియా కి 'అన్'దక్కాయి. మొదటి మాన్వల్



ఎలాగూ అదేమే గలిగింది. ఈనవత్తరం అన్ బ్రిటిషుల పరిస్థితిలో మార్పు రావడనే చెప్పాలి!

ఈ మాన్వల్ ద్వారా జరిగిన రేడియో కామెంట్రీలు కొన్ని విస్తాను. చాటినిగురించి వాడుక జరిగిన అభిప్రాయాలని పాఠకులకి చెప్పాలనుకుంటున్నాను. ప్రత్యేకంగా కొందరు బ్రిటిష్ వ్యాఖ్యాతలు, అధికారుల ధోరణిని గురించి ఈవారం రాయదలచుకున్నాను. నేను రాయపోయేది కొందరికి నవ్వుక పోవచ్చు, నేను వివక్షపాతంగా రాయటం లేదనే అనుమానం వారికి కలగవచ్చు! బ్రిటిషు (క్రీడా - వ్యాఖ్యాతలు వారి నిర్వక్షపాత బుద్ధికి పేరు పొందిన వారుకదా అనుకోవచ్చు... కాని బ్రిటిషు వ్యాఖ్యాతలు వారి అటగాళ్లు ఇతర దేశాలకి వెళ్లినప్పుడు అక్కడ అధికారులని, అంపయర్లని, ఇతరులని విమర్శించటానికి ఎప్పుడూ వెనుకాడరు. అందుచేత ఉప్పు నంగతి చెప్పటం ఎప్పుడూ, మంచిది.

పోయినసారి బ్రిటిషుజట్టు మన దేశం వర్కటించి నవ్వుడు మన క్రీడాకారులు బాగా ఉన్నారు. అంతర్జాతీయంగా వారికీర్తి పెరిగింది. ఈ మాన్వల్ జరిగినప్పుడు బ్రిటిషు జట్టులో కొందరు విలేఖరులు వచ్చారు. వారికి ఎంతో మర్యాద జరిగింది. (నేను అప్పుడు మదరాసు (పెన్ కమిటీలో టీ) నవ్వుడిని. వారికి ఎంతమర్యాదవేశాకో వాడు స్వయంగా తెలుసు.) కాని, వారు భారతదేశంలో అధికారులు తమకోసం చేసిన అవార, వవతి ఏర్పాట్లు బాగాలేవని విమర్శించారు. ఇక్కడి అంపయర్ల నిర్ణయాలు వ్యాయంగా లేవని విమర్శలద్వారా మూలించారు. ఇదంతా 'స్పిర్టింగ్' వైఖరి కాదు కదా!

ఫింగర్ల ఎంతో పెట్ట (క్రీటి ఆట) గారు, పేరు మోసిన వ్యాఖ్యాత. అతను మూడవ బ్రిటిషు గురించి రాస్తూ ఇంగ్లండ్ తరఫున ఆడిన బాట్స్ మన్ గురించి ఎదురు జట్టు వారు చేసిన అప్పీళ్లని బ్రిటిషు అంపయర్లు ఎలా తోసివేసేలో వర్ణించారు. ఆస్ట్రేలియా తరఫున ఉట మొదలు పెట్టిన వోవేంగ్ బాట్స్ మన్ రెడ్ సెల్ ని తేలికగా పెరియిన్ కి పంపించి వేయించాడు ఒక అంపయర్. 'అంపయర్ల (వవర్ నవో) ఎగుడు దిగుళ్లు ఉండరాదు? అప్పుడు ఫింగర్లన్. ఇంత ప్రఖ్యాతి కల వ్యాఖ్యాత అప్పుడనిని తేలికగా తీసేయటం సాధ్యం కాదు. (క్రీటి ఫ్లట్ ల్లయిన బ్రిటిష్ లోనే అంపయర్ల వవర్ నవో నిరిగా లేకపోవే ఎలాగు!

కొందరు విలేఖరులు భారత దేశంలో క్రికెట్ పిచ్చుల నిరిగ్గా లేవన్నారు. మరి ఇంగ్లండ్ కి వెళ్లిన ఇతరదేశాల జట్టు వారు అక్కడి పిచ్చులని విమర్శించారే? దాని నంగతి ఏమిటి? తమ పరిస్థితి బాగున్నప్పుడే కదా ఇతరులని ధారాళంగా విమర్శించాలి! (ఈ ఏడు బ్రిటిష్ లో పిచ్చుల తయారీ వర్క టులని పరిశీలించటానికి ఒక కమిటీని వేశారు.)

ఇక రన్స్ కో కామెంట్రీలని గురించి ఒకమాట. కాన్స్ట్రీ అన్ బ్రిటిషు బవు లర్లలో పెద్దవారిలో ఒకడు. ఇతని గురించి ఒక ఒక వ్యాఖ్యాత ఇలా అన్నాడు. 'అతను మంచి బవులర్ కాని ఇంగ్లీషు బాట్స్ మన్ అతనికి తగిన గౌరవం ఇవ్వరు...' ఇది నవ్వుదయంతో చేసిన మెప్పుకాదని నేరే చెప్పారా? ఇటువంటి ఉదాహరణలు ఎన్నో చెప్పగలము, కాని అనవసరం. పూర్తిగా నిర్వక్షపాతంగా అందరూ ఉండ లేరుకాని గురివింద గింజ సామెతనయిన గుర్తుకు తెచ్చుకోవటం మంచిది. ... ఇంగ్లీషు భాషలో 'స్పిర్టింగ్' అనే మాటకి చక్కని అర్థం ఉంది. బ్రిటిషు వ్యాఖ్యాతలు ఈ అర్థాన్ని బాగా అవగాహన చేసుకొనటం మంచిది.

— కె. ఎన్. నరసింహన్

## బొమ్మల నుడికట్టు

(జవాబులు)

అడ్డం :

3. పిచ్చి
5. దక్కను
6. సాము
7. మోపు
9. నాన
10. కారు
11. రామా
13. సాలు
15. నవరం
17. కలము
18. గిన్నెలు

నిలుపు :

1. వుట్టు
2. ముదము
3. సామపు
4. కన్ను
6. పావలా
8. మోకాలు
12. మానము
13. పొరంగి
14. ఈక
16. లేలు

## భూగోళశాస్త్రం...?

(జవాబులు)

1. ఈక్వెడార్
2. కొలంబియా
3. వెనిజులా
4. బ్రిటిష్ గయానా
5. సురినామ్
6. ఫ్రెంచ్ గయానా
7. బ్రెజిల్
8. యురూగ్వే
9. అర్జెంటీనా
10. చిలి
11. పెరాగ్వే
12. బొలివియా
23. పెరు

# ఓవల్ టేను లో పుష్టికరమైన మాంసకృత్తులు, విటమినులు, ఫాస్ఫటైడులు, తాజా మీగడపాలు, ఇంకా పక్వమైన బార్లీనుంచి తయారు చేసిన మాల్టు ఉన్నాయి.

నిజానికి ఆరోగ్యం, దారుధ్యం, శక్తి  
పెంపొందాలంటే మీకివే కావాలి



ఓవల్ టేనులో ఆరోగ్యం, దారుధ్యం, శక్తి వృద్ధి  
చేసే ముఖ్య వస్తువులన్నీ చేరి ఉన్నాయి మీరు  
పాలలో ఓవల్ టేన్ వేసినపుడు చక్కని రుచిని  
మించి దానిలో ఆరోగ్యం, దారుధ్యం, శక్తి  
గూడా చేర్చుచున్నారు.

మధురి మైన

## ఓవల్ టేను

తాగండి

పతిరోజు

పతిరోజు

పతిరోజు



ఓవల్ టేన్ ఇండియాలో జగత్పతి ఇండిస్ట్రీస్ లిమిటెడ్  
తయారుచేస్తున్నారు ఎ వానదర్ లిమిటెడ్, లండన్ వారి  
వైద్యుని క్రింద సోర్ డిప్టిబ్యూటర్లు వోల్టాన్ లిమిటెడ్



తప్పక చూడండి!



యస్.వి.యస్. ఫిలిమ్స్

కవిజ్ఞాన

# అత్తమ్మ

నిర్మాత ఎం.జగన్మోహన్

కథ స్టోరీ - నిర్మాత కె.విశ్వనాథ్

ఆంధ్ర, జగితల మధ్య  
సేదానం ఉపాధ్యక్షులు  
బెడెన్, పరిశోధనా  
ప్రధాన, కలకత్తా



J  
O  
H  
N  
E